

Projectnaam:	Vier decennia fotografische archieven (1979–2022) van Marie-Françoise PLISSART
Nalatenschap van	Marie-Françoise Plissart
Kunstdiscipline	Fotografie
Stad	Brussel
Uitvoerder project	Marie-Françoise Plissart, projectmedewerker FOMU, Bert Lemmens, TIB
Projectpartner(s)	FOMU Antwerpen
Contactgegevens	kaat.somers@fomu.be
Ontvangen subsidie	€ 43.200,00
Omschrijving nalatenschap	Een archief met een groot aantal relatief geordende en goed bewaarde analoge fotografie (mappen met negatieven, positieven en contactvellen, inclusief inventaris) wordt bewaard in een kast bij de fotograaf thuis in Vorst. Daarnaast zijn er een veertigtal harde schijven, goed voor meer dan 60 terabyte aan bestanden – waaronder veel dubbels. Tot slot is er een bibliotheek aanwezig, net als enkele flight cases en dozen met (soms vintage) afdrukken.
Projectthema en/of -doel	<ul style="list-style-type: none"> - Klassieke erfgoedstappen (inventariseren, herverpakken, digitaliseren) - Overdracht naar erfgoedorganisatie voorbereiden/zoektocht - Niet-tastbare vastleggen (interviews afnemen) - Presentatie van archief/oeuvre/collectie (hoe digitaal structureren en naar buiten brengen?) - Specifieke aandacht voor juridische aspecten (auteursrechten, auteurschap, ...) - Het in beeld brengen van de kunstenaarspraktijk
Projectomschrijving	<p>Er werd een conditie assessment gedaan waarbij het hele materiële archief in kaart werd gebracht in een basisinventaris. Aangezien het analoge gedeelte van het archief in goede en geordende staat verkeert, werd de focus gelegd op het digitale archief. Alle harde schijven werden gekopieerd naar een nieuwe computer met RAID-systeem (<i>le bazar</i>); dit werk duurde enkele maanden. Daarna werden (veel) dubbele bestanden verwijderd.</p> <p>Tegelijkertijd werd er inhoudelijk onderzoek gedaan naar de artistieke praktijk van Plissart om een manier te zoeken om dit in data te structureren voor een Wikibase, onder andere door middel van kunstenaarsinterviews. Er werd een datamodel ontwikkeld op basis van elementen die vaak deel uitmaken van de werken van Plissart.</p>
Looptijd project	1/12/2023 - 30/11/2024

<p>Doelstellingen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluatie van het archief - Inventarisering van de verschillende dragers - Veiligstellen van de kwetsbare delen van het archief: focus werd gelegd op het digitale luik (gekopieerd, ontdebeld, digitaal verpakt/gefixeerd, controles) - Inhoudelijke waardering van de nalatenschap (kunstenaarsinterviews, ontwikkeling datamodel) - Digitale toegang: beschrijving van een selectie van het archief (Wikibase) - Formuleren ideale bewaaromstandigheden en zoektocht naar eventuele herbestemming in een andere archiefinstelling
<p>Eindresultaten</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inventaris met basisbeschrijving van het hele archief van Plissart te Vorst - Veilige bewaring van het digitale archief van Plissart - Op maat gemaakt datamodel voor het archief en de werken van Plissart - Online beschikbare toegang tot het archief: Wikibase databank als digitale inventaris - Publicatie van selectie beelden op Wikimedia - Link naar Wikibase via Wikipediapagina over Marie-Françoise Plissart - Werkbare digitale ruimte voor Plissart om zelf (nieuwe) projecten te archiveren in de RAID-computers (triage en depot in <i>le bazar</i>)
<p>Positieve aspecten</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Opbouwen van vertrouwen - Kans tot verdieping in onbekende materie voor de kunstenaar en projectmedewerkers (herontdekken archief, leren veilig bewaren van digitaal archief, nieuw datamodel creëren) - Open houding van de kunstenaar
<p>Uitdagingen</p>	<p>De regels van het archiveren en de wensen van de kunstenaar liggen soms ver uit elkaar. Afwegen in hoeverre de wensen van de kunstenaar de efficiëntie in het gedrang brengen is een grote verantwoordelijkheid voor de projectmedewerkers en dit kan stuiten op een gevoel van onbegrip of machteloosheid bij de kunstenaar.</p> <p>Tijd:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bijna elk werkpakket duurde langer dan verwacht, soms door het slecht functioneren van software/hardware, soms door de complexe aard of hoeveelheid van het archief. - Het opbouwen van vertrouwen neemt ook tijd in beslag. Elkaar leren kennen is belangrijk om de samenwerking vlotter te laten verlopen. Bij de kunstenaar weegt de gedachte dat ze soms weinig betrokken was bij de dagelijkse taken die werden uitgevoerd door de projectmedewerkers. - Marie-Françoise Plissart is een actieve fotograaf en heeft zelf buiten de uren die de projectmedewerkers spenderen aan het project weinig tijd om te besteden aan de taken of voorbereidingen. <p>Kennis en begrip van het datamodel (en de software in het algemeen): de modellering waarbinnen de invoer gebeurt in de databank is speciaal gemaakt voor het archief van Plissart. Het efficiënt en correct invoeren van de informatie vraagt een grondige kennis van het datamodel.</p>



Voorzie **meer tijd**, voor werkpakketten, voor menselijke interactie, voor onvoorziene omstandigheden.

Tips

Communiqueer duidelijk wanneer en waarom werkpakketten worden bijgesteld en wat hiervan de gevolgen kunnen zijn.

Spreek duidelijke taken af tussen alle personen die meewerken aan het project.

Andere

De ervaring van de projectmedewerker met het samenwerken met Marie-Françoise was, hoewel de moeilijke taak en regelmatig onverwachte obstakels, heel positief.

Het is onvermijdelijk een erg persoonlijk project, omdat je bezig bent met iemands nalatenschap. Privé en professioneel liep wat in elkaar over. De gastvrijheid van Marie-Françoise straalde warmte uit die een normale professionele omgeving overstijgt.