

<b>Projectnaam:</b>	<b>Jef Geys - de beginjaren- een portret</b>
Nalatenschap van	Jef Geys
Kunstdiscipline	Beeldende kunsten
Stad	Antwerpen
Uitvoerder project	Sofie Dederen
Projectpartner(s)	CKV
Contactgegevens	CKV@muhka.be
Ontvangen subsidie	€ 26.900,00
Omschrijving nalatenschap	Kunstenaar Jef Geys werd geboren in 1934 te Leopoldsburg. Eind jaren vijftig vorige eeuw start hij zijn opleiding in de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Vanaf het begin werkt Jef Geys op zijn 'eigenzinnige' manier aan zijn oeuvre. Vanuit de diepe Kempen ontwikkelt hij zijn visie en praktijk dat niet vast te pinnen is binnen het reguliere canon van de naoorlogse kunst in België.
Projectthema en/of -doel	- Niet-tastbare vastleggen (interviews afnemen)
Projectomschrijving	Deze aanvraag focust op een kwalitatief onderzoek in het oeuvre van Jef Geys door middel van diepte interviews die inzoomen op het werk en het leven van Jef Geys tussen de jaren 1960 tot en met 1990.
Looptijd project	1/10/2023- 1/10/2024
Doelstellingen	<ul style="list-style-type: none"><li>- Wie was Jef Geys in de begin jaren, wat zijn belangrijke momenten geweest in die periode, de context en omgeving van zijn werk? De omgeving en het begin van het oeuvre van Jef Geys tot de jaren 1990 wordt gereconstrueerd.</li><li>- Op deze manier wordt gezocht naar een model voor diepte-interviews bij ontsluiting van een oeuvre van een kunstenaar.</li></ul>
Eindresultaten	<p>De interviews hebben een mooi beeld van de tijd geschetst waarin Jef Geys in de jaren '60, '70, '80 van vorige eeuw werkzaam was. Zijn omgeving, de betekenis ervan, zijn manier van werken. Maar wat vooral naar boven is gekomen, is de hedendaagse beeldende context in België, Vlaanderen in die tijd, die heel specifiek was. Het werk van Jef Geys krijgt hierdoor nog meer betekenis.</p> <p>De linken tussen die context en Jef Geys zijn verloop als kunstenaar zijn heel opvallend. En bijzonder interessant als deel van de geschiedenis van die tijd. Ook de betekenis van zijn levenswerk, zijn archief, krijgt hierdoor nog meer waarde voor de naoorlogse, hedendaagse kunst.</p>

