

Projectnaam:	Muziek van het gebaar: de nalatenschap van dirigent Georges-Elie Octors
Nalatenschap van	Georges-Elie Octors
Kunstdiscipline	Muziek
Stad	Brussel
Uitvoerder project	Ictus
Projectpartner(s)	CEMPER, AMVB, Bibliotheek School of Arts Gent, Matrix
Contactgegevens	pauwels@ictus.be & hilde@ictus.be
Ontvangen subsidie	€ 45.000,00
Omschrijving nalatenschap	<p>Dirigent Georges-Elie Octors was muzikaal directeur van Ictus tussen 1994 en 2019. Zijn gave om een muzikale visie om te zetten in expressieve gebaren maakten van hem een cruciale schakel in de keten componist-uitvoerder-publiek.</p> <p>Zijn collectie van rijk geannoteerde partituren is het vertrekpunt voor de ontsluiting van de nalatenschap van Georges-Elie Octors. In een eerste fase leggen we ons toe op de digitalisering van deze partituren.</p> <p>In een tweede fase wordt een selectie van deze partituren gekoppeld aan audio-, beeld- en tekstmateriaal uit ons digitaal archief in zogenaamde tijdcapsules.</p>
Projectthema en/of -doel	<ul style="list-style-type: none"> - Klassieke erfgoedstappen (inventariseren, herverpakken, digitaliseren) - Overdracht naar erfgoedorganisatie: voorbereiden/zoektocht - Niet-tastbare vastleggen (interviews afnemen) - Presentatie van archief/oeuvre/collectie (hoe digitaal structureren en naar buiten brengen?) - Activeren van kennis over nalatenschap via samenwerking met onderwijs - Het in beeld brengen van de kunstenaarspraktijk
Projectomschrijving	
Looptijd project	1/09/2024 – 1/05/2025
Doelstellingen	De ontsluiting van dit materiaal heeft als doel aan te tonen hoe Octors vanuit een solitaire, technisch-analytische benadering een ensemble boven zichzelf liet uitstijgen.

