

Projectnaam:	Hoe het ontsluiten van de nalatenschap van Julien Coulommier (1922-2014) een fascinerend beeld geeft van de naoorlogse experimentele fotografie
Nalatenschap van	Julien Coulommier
Kunstdiscipline	Fotografie
Stad	Wezembeek-Oppem
Uitvoerder project	Tarri & Jan Coulommier, projectmedewerker FOMU, D/arch
Projectpartner(s)	FOMU Antwerpen
Contactgegevens	kaat.somers@fomu.be
Ontvangen subsidie	€ 20.400,00
Omschrijving nalatenschap	<ul style="list-style-type: none"> - Duizenden foto's en negatieven - Verhuisdozen met documenten en notities - Brieven en bestanden op analoge en digitale dragers
Projectthema en/of -doel	<ul style="list-style-type: none"> - Klassieke erfgoedstappen (inventariseren, herverpakken, digitaliseren) - Overdracht naar erfgoedorganisatie voorbereiden/zoektocht - Niet-tastbare vastleggen (interviews afnemen)
Projectomschrijving	<p>Het project startte met de evaluatie en conditie assessment van het materiële archief, dat voornamelijk analoge dragers heeft. Na deze beschouwing werd bekeken wat de kwetsbare delen van het archief waren, nl. fotonegatieven en fotoprints die slecht verpakt waren en hierdoor ontoegankelijk. We herverpakten deze objecten en d/arch digitaliseerde de negatieven via de contactvelmethode. Er werd een interview afgenomen van de erfgenamen van Julien Coulommier. Tot slot wordt de inventaris van het archief via digitale weg gepubliceerd en volgt er na afloop van het project een gedeeltelijke overdracht van het archief naar het AMVB.</p>
Looptijd project	1/12/2023 tot 30/11/2024
Doelstellingen	<ul style="list-style-type: none"> - Inventariseren van het archief. - Materiële en inhoudelijke waardering. - Toegankelijkheid van het archief. - Zoektocht naar een ideale bewaring en eventuele herbestemming.
Eindresultaten	<ul style="list-style-type: none"> - Het maken van een inventaris van de objecten in het archief - Online toegankelijkheid tot de inventaris - Digitale doorzoekbaarheid van de filmnegatieven (gedigitaliseerde contactvellen) - Betere doorzoekbaarheid van het fysieke archief - (Vorbereiding tot) herbestemming naar AMVB na afloop van het project

Positieve aspecten	<ul style="list-style-type: none"> - Goede samenwerking met het FOMU en realisatie van de doelstellingen. (Erfgenaam) - Het ontdekken van foto's in de collectie negatieven die ook de erfgenamen nog niet hadden gezien, zoals vakantiefoto's en andere reeksen die geen deel uitmaken van het artistieke oeuvre van Julien Coulommier. Dankzij de digitalisering van deze negatieven wordt dit deel van het archief plots voor de eerste keer leesbaar (projectmedewerker FOMU)
Uitdagingen	<p>Afwegen van regels van het archiveren (en efficiëntie) en de wensen van erfgenamen en hun emotionele connectie bij de objecten: de erfgenamen hebben een emotionele selectie gemaakt binnen het archief om zo een gedeelte te creëren van objecten die ze (aanvankelijk) niet zullen overdragen naar een andere instelling. Hiermee moest rekening worden gehouden bij het herverspakken van de objecten, omdat de gedeeltes gescheiden moesten worden.</p> <p>Tijdsinschatting: na de conditie assessment kon de projectmedewerker zich enkel toeleggen op het materiële veiligstellen van het archief – een inhoudelijke waardering was daardoor niet meer te verwezenlijken. De projectmedewerker moest worden bijgestaan door collega's en vrijwilligers om de vooropgestelde werkpakketten m.b.t. materiële conservatie succesvol af te ronden.</p>
Tips	<p>Voorzie meer tijd voor werkpakketten, voor menselijke interactie, voor onvoorziene omstandigheden.</p> <p>Communiqueer duidelijk wanneer en waarom werkpakketten worden bijgesteld en wat hiervan de gevolgen kunnen zijn.</p> <p>Spreek duidelijke taken af tussen alle personen die meewerken aan het project.</p>
Andere	<p>Het valt de projectmedewerker van het FOMU op hoe verschillend de aanpak en benadering is tussen archieven waarbij de archiefvormer nog in leven is versus archieven die worden beheerd door erfgenamen van de archiefvormer. De samenwerking is anders, de emotionele link met het archief en de noodzaak om het te veilig te stellen zorgt ook voor andere nuances.</p> <p>Voor het archief van Julien Coulommier moest er tweevoudig te werk worden gegaan omdat een deel bij de zoon en een deel bij de dochter was. De informatie die twee personen (secundaire bronnen) verstrekken is ook anders dan wanneer er slechts één persoon (primaire) bron is.</p>

////////////////////////////////////