

<b>Projectnaam:</b>	<b>Van <i>Proko I</i> naar <i>Songs of Songs</i> - Naar een holistische benadering voor documentering en archivering van het werk van Serge Verstockt</b>
<b>Nalatenschap van</b>	Serge Verstockt
<b>Kunstdiscipline</b>	Muziek
<b>Stad</b>	Antwerpen
<b>Uitvoerder project</b>	ChampdAction, Ann Eysermans, Klaas Coulebier, Serge Verstockt
<b>Projectpartner(s)</b>	IPEM, ChampdAction, Bibliotheek Conservatorium Antwerpen, Musica, CEMPER
<b>Contactgegevens</b>	serge.verstockt@champdaction.be
<b>Ontvangen subsidie</b>	€ 41.220,00
<b>Omschrijving nalatenschap</b>	Serge's werk bestaat uit trans-, multi- en intermediale projecten en voorstellingen waarbij het gebruik van nieuwe technologieën, het creëren van installaties, video's, games en robots onlosmakelijk verbonden zijn met elkaar.
<b>Projectthema en/of -doel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klassieke erfgoedstappen (inventariseren, herverpakken, digitaliseren)</li><li>- Overdracht naar erfgoedorganisatie voorbereiden/zoektocht</li><li>- Niet-tastbare vastleggen (interviews afnemen)</li><li>- Presentatie van archief/oeuvre/collectie (hoe digitaal structureren en naar buiten brengen?)</li><li>- Het in beeld brengen van de kunstenaarspraktijk</li></ul>
<b>Projectomschrijving</b>	<p>Voor dit archiveringsproject wil Serge een holistische benadering voorstellen die niet alleen de 'gangbare' archiveringsmethodieken omvat, maar waarin de specifieke ontstaanscontext van zijn werken, de evolutie van zijn artistieke praktijk alsook de samenhang tussen de verschillende werkmethodes centraal komen te staan. Deze complexiteit vormt een uitdaging op verschillende vlakken.</p> <p>Zowel een inzicht in de creatieve processen, artistieke beslissingen als de contexten waarin de werken van Serge tot stand gekomen zijn, zullen deel uitmaken van dit archief. Omdat zowat alle aspecten met betrekking tot de nalatenschap met elkaar verweven zijn - werkmethodes, elektronische componenten, materialen voor installaties, scratch-pages, om er slechts enkele te noemen - zal de uitdaging erin bestaan manieren te vinden om deze op een adequate manier samen te brengen en te documenteren.</p> <p>Daarnaast vormen kwetsbare materialen - tapes, VHS, DAT-cassettes maar ook ontwikkelde software of bestanden die niet meer 'gelezen' kunnen worden - een cruciaal onderdeel van de archivering.</p>
<b>Looptijd project</b>	15/12/2024 - 15/12/2025

<b>Doelstellingen</b>	<p>Het initiële doel van dit project bestaat erin een dynamisch en toegankelijk archief te creëren waarin de ontwikkeling van zijn artistieke praktijk door de jaren heen weerspiegeld is. Het archief zal niet alleen een bron van documentatie vormen, maar ook een platform voor onderzoek waarmee zowel uitvoerders als onderzoekers mee aan de slag kunnen gaan.</p>
<b>Eindresultaten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- inventarisatie van alle materialen: in kaart brengen van wat er is</li> <li>- de beschrijving van het archief</li> <li>- toekennen van bestemmingen (collectiebeherende instanties, website, ...)</li> <li>- de problematiek met betrekking tot kwetsbare materialen onder handen nemen</li> <li>- opbouw van de website (het archief dat digitaal toegankelijk is) = ontsluiting</li> </ul>
<b>Positieve aspecten</b>	
<b>Uitdagingen</b>	
<b>Tips</b>	
<b>Andere</b>	

