

ingediend op **13-W** (2024-2025) – Nr. 1  
15 november 2024 (2024-2025)

## **Beleids- en begrotingstoelichting**

Cultuur

Begroting 2025

**I. INHOUDSTAFEL**

|   |          |
|---|----------|
| <b>I. INHOUDSTAFEL .....</b>  | <b>1</b> |
| <b>II. INLEIDING DOOR DE MINISTER .....</b>   | <b>3</b> |
| <b>III. SAMENVATTING .....</b>  | <b>5</b> |
| <b>IV. TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN .....</b>  | <b>8</b> |
| 1. Transversale en horizontale doelstellingen .....   | 8        |
| 2. Overkoepelende strategische doelstellingen.....  | 8        |
| ISE A Beleidsveldoverschrijdend .....   | 8        |
| SD A.1 Ik verhoog de impact van het beleid via expertise- en kennisontwikkeling .....   | 8        |
| OD A.1.1 Ik voorzie een gecoördineerde aanpak voor beleidsrelevant onderzoek en beleidsevaluatie om de beleidsontwikkeling slagkracht en efficiëntie te geven ..... | 8        |
| OD A.1.2 Ik voorzie een gecoördineerde aanpak rond databeheer en -ontsluiting .....   | 9        |
| SD A.2 Ter ondersteuning van toekomstbestendige cultuur-, jeugd- en mediasectoren, voorzie ik een integrale beleidsbenadering .....                                 | 9        |
| OD A.2.1 Ik bouw een integraal beleidskader uit dat is afgestemd op maatschappelijke ontwikkelingen en trends.....  | 9        |
| OD A.2.2 Ik bevorder participatie aan de cultuur-, jeugd- en mediasectoren ..   | 10       |
| ISE B Cultuur- en Jeugdinfrastructuur .....   | 11       |
| SD B.1 Om onze sectoren maximaal ruimte te bieden, bouw ik aan kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastructuur.....   | 11       |
| OD B.1.1 Ik voer een adaptief bovenlokaal en Vlaams cultuur- en jeugdinfrastructuurbeleid .....   | 11       |
| OD B.1.2 Ik investeer in de aankoop, bouw en optimalisering van kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastructuur .....   | 11       |

|  |            |
|--|------------|
| OD B.1.3 Ik beheer en investeer in cultuur- en jeugdinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap.....   | 12         |
| <b>V. BELEIDSVELD CULTUUR .....</b>  | <b>14</b>  |
| ISE T CULTUURBELEID.....   | 14         |
| SD T.1 Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap.....  | 14         |
| OD T.1.1 Ik creëer meer (bovenlokale) cross- en intersectorale samenwerking.....   | 14         |
| OD T.1.2 Ik zorg voor en ontsluit cultureel erfgoed, via ondersteuning, borging, bescherming en verwerving.....                                    | 15         |
| OD T.1.3 Ik investeer in een rijkgeschakeerd kunstenveld .....   | 19         |
| OD T.1.4 Ik geef amateurkunstenaars groeikansen en zichtbaarheid.....  | 22         |
| OD T.1.5 Samen met het sociaal-cultureel volwassenenwerk versterk ik een inclusieve, solidaire en democratische samenleving .....                  | 23         |
| OD T.1.6 Ik wil dat cultuur meer mensen en groepen bereikt .....   | 23         |
| SD T.2 Ik ontwikkel een toekomstbestendig cultuurbeleid om een veerkrachtige en internationaal vertakte cultuursector te realiseren.....           | 26         |
| OD T.2.1 Ik daag de cultuursector uit om een digitale pioniersrol op te nemen .....  | 26         |
| OD T.2.2 Ik stimuleer ondernemerschap en ondernemingszin van de cultuursector .....  | 26         |
| OD T.2.3 Ik versterk de Vlaamse cultuursector via vertegenwoordiging, uitwisseling en samenwerking op intra-Belgisch en internationaal niveau..... | 28         |
| <b>VI. Budgettair kader voor het begrotingsjaar .....</b>  | <b>31</b>  |
| 1. HBE - Landcommanderij Alden Biesen .....  | 58         |
| 2. HBD - DAB KASTEEL VAN GAASBEEK .....  | 62         |
| 3. HBK - DAB FRANS MASEREEL CENTRUM .....  | 65         |
| ISE C.....   | 75         |
| ISE D.....   | 82         |
| ISE E .....  | 85         |
| <b>VII. APPARAATSKREDIETEN EN BEGROTINGSPROGRAMMA'S ZONDER BELEIDSVELD .....</b>   | <b>89</b>  |
| 1 PROGRAMMA HA - HB0 - DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA .....   | 89         |
| 2 PROGRAMMA HB - HB0 - DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA .....   | 94         |
| A. CJM-BELEIDSVELDOVERSCHRIJDEND BELEID .....  | 95         |
| B. CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID .....   | 108        |
| <b>VIII. LIJST MET AFKORTINGEN .....</b>   | <b>114</b> |
| <b>IX. BIJLAGE 'OVERZICHT BELEIDS- EN REGELGEVINGSINITIATIEVEN' .....</b>  | <b>116</b> |
| <b>X. BIJLAGE INIDACTOREN METADATAFICHE .....</b>  | <b>117</b> |

---

## **II. INLEIDING DOOR DE MINISTER**

### Cultuur in het hart van de samenleving

Kunstenaars, cultuurwerkers, creatievelingen geven elke dag het beste van zichzelf. We willen de trots, autonomie en artistieke vrijheid van kunstenaars en culturele organisaties laten stralen. We benadrukken de artistieke en creatieve kwaliteit van onze kunsten en de authenticiteit van het metier. Dat doen we door vertrouwen te schenken in plaats van te over-controleren of te over-reguleren. We zetten de maatschappelijke waarde van cultuur actief op het voorplan. In Vlaanderen staan we aan de vooravond van een nieuw cultuurbeleid dat de kracht van onze culturele sectoren ten volle wil aandrijven en drempels maximaal weghaalt: cultuurbeleving moet een basisrecht zijn voor iedereen.

Cultuurbeleid kan een gelijkmaker zijn, een aandrijver van inclusie. Dat is dan ook precies wat ik als minister zal beogen: een cultuurbeleid dat de deuren maximaal opent. Voor iedereen. We willen een gelijk speelveld creëren waarbij kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk zijn, ongeacht achtergrond, generatie of discipline. In onze diverse samenleving streven we naar een breed draagvlak voor cultuur. Inclusie is hierbij cruciaal: we betrekken kansengroepen en bevorderen een digitale omslag met gerichte sociale initiatieven binnen het systeem van de UiTPAS.

Innovatieve methodes en goede voorbeelden uit het sociaal-cultureel werk, creatie, participatie en publiekswerking krijgen prioriteit in mijn beleid en geven we de kans om hun sector en de samenleving op sleeptouw te nemen. Cultuur zal ook pas een gelijk speelveld zijn als dat iedereen dat speelveld kan betreden, zonder fysieke en mentale drempels. Tot slot moet cultuur een democratische ruimte zijn, in het hart van de samenleving waar iedereen zich kan ontwikkelen en participeren. Een sociale en duurzame visie op gedeeld ruimtegebruik in de culturele infrastructuur dringt zich op.

Als minister van Cultuur kies ik ervoor om bovenal partner te zijn van alle culturele en creatieve sectoren en actoren. Vertrouwen is daarbij het fundament.

Zo wil ik erover waken dat iedereen gelijke kansen krijgt om zijn/haar/hun verhaal te vertellen, om talent te ontwikkelen en datzelfde talent te kunnen tonen aan een groot publiek. We willen vernieuwing versnellen en een nieuwe generatie cultuurmakers en geëngageerde burgers klaarstomen in zowel de kunsten als het sociaal-cultureel werk. Met een sterke focus op cultuureducatie en onderbouwde participatiemethoden brengen we een interdisciplinair en transversaal tijdperk in versnelling.

Het culturele veld is in essentie divers, en tegelijk hangt alles aan elkaar. Denk aan hoe sociaal-culturele activiteiten kunst en erfgoed gebruiken om gemeenschappen samen te brengen, of hoe kunst ons culturele erfgoed op een dynamische manier laat zien, zodat tradities en gewoontes relevant en levendig blijven. De komende jaren zie ik in dat verband kansen in een geïntegreerd erfgoedbeleid, waarbij een doorgedreven afstemming tussen onroerend, roerend en immaterieel erfgoed inspirerende verbindingen creëert.

De komende jaren wil ik ook actief op zoek gaan naar verbinding met andere beleidsdomeinen. Wij willen elke bestaande drempel wegwerken en waar nodig muren afbreken. Denk aan de helende werking van cultuur op ieders welzijn; aan de toegevoegde waarde van cultuur in de zorg - bijvoorbeeld in de ouderenzorg - en in het onderwijs; aan de creatieve impulsen die cultuur kan betekenen voor ondernemers; aan de verbinding die cultuur kan maken met kansengroepen, zoals mensen in armoede.

We leven in een wereld die snel evolueert, waarin digitale innovaties de werkomstandigheden en verdienmodellen in onze culturele en creatieve sectoren ingrijpend veranderen. In een context van geopolitieke verschuivingen, polarisering, ongelijkheid, klimaatopwarming en AI, moeten we erover nadenken over hoe we vanuit cultuur die snelle wereld leren begrijpen en vormgeven, hoe cultuur het publiek daarbij kan betrekken, en vooral hoe we onze toonaangevende culturele en creatieve scene lokaal én internationaal verder versterken.

Ik wil dat onze Vlaamse culturele en creatieve sectoren in Europa en in de wereld de toon blijven aangeven. Denk maar aan ons prachtige erfgoed, onze schitterende collectie topstukken en kunstwerken, ons rijk sociaal-cultureel middenveld, onze dynamiserende amateurkunsten, onze bekende kunstenaars en auteurs, onze geroemde muziek-, dans- en theaterscene of onze wereldvermaarde festivals. Onze culturele en creatieve sectoren leveren een grote toegevoegde waarde, ook aan onze kenniseconomie. Dat moeten we koesteren en versterken. Ik wil de cultuursector helpen groeien en waar nodig transformeren in de komende jaren.

Binnen het brede cultuurbeleid ga ik op zoek naar toekomstperspectief voor de verschillende disciplines: waar willen we in 2035 staan, wetende dat de ambities of uitdagingen op vlak van kwaliteit, creativiteit, participatie en inclusie groot zijn en wetende dat er altijd budgettaire limieten zijn. Ik wil zo snel mogelijk, in overleg met de sector, komen tot een werkmethode om input te verzamelen en vorm te geven aan dat toekomstperspectief.

Tot slot nog dit: ook de culturele en creatieve sector zit vandaag te vaak vast in een ratrace. We gaan voor een toekomst waarin we werken met elkaar, niet tegen elkaar. Daarbij streven we naar gezonde en veilige werkvloeren, zowel mentaal als financieel. We garanderen betere omkadering van cultuurprofessionals en kunstenaars, zorgen voor eerlijke verloning en vergoeding, en garanderen gelijke behandeling en transparantie in de financiering van de cultuursector. Een kordate aanpak van discriminatie en alle vormen van grensoverschrijdend gedrag spreekt in dat verhaal voor zich.

### **III. SAMENVATTING**

De samenvatting geeft de belangrijkste elementen weer uit de beleids- en begrotingstoelichting bij de begrotingsopmaak 2025, zowel wat de beleidsaspecten betreft als de belangrijkste budgettaire aandachtspunten. Ik investeer in beleidsevaluatie en gericht onderzoek en bouw de kennisinfrastructuur verder uit. Mijn administratie stelt voor 2025 een onderzoeks- en evaluatiekalender op van beleidsrelevante cultuuronderzoeken en beleidsevaluaties. Het kenniscentrum Cultuuronderzoek voert zijn jaarplan voor 2025 uit. Voortbouwend op de evaluatie van het afsprakenkader onderzoek die wordt uitgevoerd, geven we de

samenwerking en afstemming met de bovenbouworganisaties op vlak van onderzoek verder vorm. In opbouw van een cultuurmonitor dat cijferreeksen biedt over de sector, realiseert mijn administratie in 2025 het project FINZICHT.

De basisinventaris Cultuur- en Jeugdinfrastructuur is een ambitieus traject dat in 2025 verdere doorontwikkeling kent. Ik maak een visienota op waarin ik mijn langetermijnvisie op cultuurinfrastructuur uiteenzet (RA, p.186). Ik start ook een proefproject in de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap rond tijdelijk en gedeeld ruimtegebruik (RA, p.186) en ik werk samen met de minister bevoegd voor Jeugd aan de opmaak van een strategisch vastgoedplan voor de eigen cultuur- en jeugdinfrastructuur.

Ik sluit met het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk (VSVW) een nieuwe beheersovereenkomst. Voor het Verenigingsloket zet ik bijkomende stappen om het loket te doen groeien (RA, p.182). Ik zet in op participatie in cultuur-, sport- en jeugdactiviteiten en het organiseren van maatschappelijke betrokkenheid en inclusie in heel Vlaanderen. De UitPAS fungeert daarbij als bovenlokale en digitale toegangspoort.

In 2025 zet ik de subsidielijn Innovatieve Partnerprojecten verder (RA, p.184). Ik zal de intergemeentelijke samenwerkingsverbanden (IGS'en) met een bovenlokale cultuurwerking structureel ondersteunen bij het opnemen van een regierol als facilitator en verbinder in hun werkingsgebied. Ik ga op zoek naar oplossingen voor de diverse ondersteuningslijnen van de bibliotheekwerking voor gedetineerden, evenals de voorzieningen voor mensen met een leesbeperking en voor mensen in ziekenhuizen en in rust- en verzorgingstehuizen. Ik ga daarvoor ook in overleg met andere beleidsdomeinen en laat onderzoeken hoe het Vlaamse bibliotheekbeleid geoptimaliseerd kan worden (RA, p.183) om nog beter in te spelen op belangrijke maatschappelijke uitdagingen zoals onder meer leesbevordering. Samen met mijn collega bevoegd voor Onroerend erfgoed starten we een traject dat moet onderzoeken hoe we een geïntegreerd erfgoedbeleid vanuit Vlaanderen kunnen vormgeven (RA, p.179). In 2025 bereid ik mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed voor. In deze nota bepaal ik mijn prioriteiten voor het cultureelerfgoedbeleid voor deze regeerperiode.

Na een lange voorbereiding kan het departement in 2025 een eerste deel van de kunstwerken uit de collectie Vlaamse Gemeenschap, in eigen beheer, online ontsluiten. Hiermee zet ik een belangrijke stap in de bekendmaking van een deel van de collectie. Ik zal het Topstukkendecreet versterken (RA, p.180) en ik volg de laatste fase van de restauratie van het Lam Godsretabel nauwgezet op. Verder plan ik in 2025 een evaluatie van het reglement ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken en onderzoek ik de noodzaak van bijkomende initiatieven.

Ook ga ik samen met mijn administratie aan de slag om, in uitvoering van het regeerakkoord, samen met het agentschap Onroerend Erfgoed en PARCUM vzw vanuit haar landelijke dienstverlenende rol concrete plannen uit te werken en zo tot integrale, innovatieve oplossingen te komen voor het religieus erfgoed. (RA, p.180). Ik zet verder in op de uitbouw van FAAM om een steeds breder publiek te bereiken en tegelijk de samenwerking met de erfgoedsector te bestendigen (RA, p.180).

In 2025 zal ik samen met mijn administratie de nodige voorbereidende stappen zetten om in 2026 bij Unesco te kandideren voor een UNESCO Categorie 2-centrum

voor immaterieel erfgoed in Vlaanderen (RA, p.180). Ik zal aanwezig zijn op de mondiale UNESCO Mondiacult conferentie in Barcelona in september 2025 om namens Vlaanderen te kunnen wegen op de strategische beslissingen die op die conferentie genomen worden om cultuur in 2030 als duurzame ontwikkelingsdoelstelling op te nemen.

Binnen het Kunstendecreet voer ik het jaarlijkse toezicht uit op de werking van de 236 daarin vervatte organisaties. Ik bereid de Strategische Visienota Kunsten voor die ik in april 2026 zal voorleggen aan het Vlaams Parlement. In 2025 zijn er opnieuw vier aanvraagfondsen voorzien voor Internationale Presentatieprojecten en ik continueer het aankoopbeleid voor de Collectie Vlaamse Gemeenschap (CVG).

In samenwerking met mijn collega bevoegd voor Media zet ik mijn schouders onder de ontwikkeling van een strategisch beleidsplan dat de economische leefbaarheid en competitiviteit van de Vlaamse audiovisuele sector waarborgt en de ontwikkeling van creatieve en innovatieve audiovisuele content stimuleert (RA, p.186). Ik blijf ook het VAF/filmfonds en de Tax Shelter steunen.

Op 1 januari 2025 treedt het nieuwe Amateurkunstendecreet in werking. Met de lancering van een nieuwe lijn van meerjarige subsidies voor amateurkunstengroepen in februari en een eerste, geoptimaliseerde subsidieronde voor internationale amateurkunstenprojecten in september, wil ik verschillende soorten projecten ondersteunen die bijdragen aan de professionalisering en internationalisering van de Vlaamse amateurkunsten (RA, p.182). In het circusveld vindt er de nieuwe beoordelingsronde plaats voor structurele werkingssubsidies. Voor het sociaal-culturele veld zal ik een beslissing nemen over de verdere subsidiëring van de betrokken organisaties die na een negatieve evaluatie een remediëringstraject zijn doorlopen en over de werkingssubsidies voor landelijke organisaties voor de komende beleidsperiode 2026-2030. Ik ga ook meteen met deze sector in overleg over de vele maatschappelijke uitdagingen waarbij het sociaal-cultureel volwassenenwerk een rol kan spelen.

In 2025 zal ik samen met de adviescommissie Vlaamse Gebarentaal en de bredere dovengemeenschap met de aanbevelingen uit eerder onderzoek aan de slag gaan, en bekijken hoe we de positie van Vlaamse Gebarentaal in Vlaanderen kunnen versterken binnen de eigen bevoegdheden.

Cultuureducatie is een hefboom voor persoonlijke en sociale ontwikkeling van kinderen en jongeren. Daarom wil ik prioritair inzetten op de samenwerking tussen cultuur en onderwijs (RA, p.183), vanuit het principe 'elk kind heeft recht op cultuur'. Samen met mijn collega van onderwijs, versterken en verankeren we de samenwerking tussen de beide beleidsdomeinen. In 2025 ga ik ook aan de slag met een landschapstekening van het cultuureducatieve veld en beleidsinstrumentarium vanuit mijn bevoegdheid als minister van Cultuur. Ik onderzoek de actualisatie van het beleidsinstrumentarium om zoveel mogelijk kinderen en jongeren te betrekken. De samenwerking tussen het deeltijds kunstenunderwijs en de amateurkunsten worden verder uitgediept. Ik onderzoek ook hoe we beleid op het snijvlak van cultuur en welzijn kunnen versterken (RA, p.123 + p.179) en verken ik concrete initiatieven hiervoor.

In 2025 gaat mijn administratie met ieder beleidsdomein in gesprek om de specifieke noden in het kader van Kunst in Opdracht in kaart te brengen.

Ik zet verder in op leesbevordering via het Actieplan Leesoffensief (RA, p.183). Eind 2025 zal ik beslissen welke acties rond leesbevordering in de Vlaamse cultuursector en vooral in de bibliotheeksector na 2025 op structurele wijze zullen worden uitgevoerd. Ik blijf ook de Brusselse gemeenten en de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) structureel ondersteunen bij de uitvoering van een Nederlandstalig Brussels cultuur- en bibliotheekbeleid.

In 2025 geef ik het programma Digitale Transformatie vorm (RA, p.184) op basis van het ontwerpprogramma 2025-2029. Met een aangepaste visienota zal ik aangeven op welke manier ik met de doelstellingen die het programma nastreeft een invulling geven aan de ambities geformuleerd in het Vlaams regeerakkoord 2025-2029. Om de cultuursector maximaal te informeren en te betrekken bij dit proces, ontwikkel ik een communicatie- en participatiestrategie om de gewenste transparantie over het programma te creëren.

Het internationaal uitdragen van de Vlaamse cultuur is een van mijn aandachtspunten (RA, p.179). In 2025 werk ik daarom aan een nieuwe strategie waarbij ik werk maak van een aanvullende thematische brede benadering. Bij deze benadering betrek ik alle relevante beleidsvelden en overheidsinstanties, naast het departement CJM zijn dit het Departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken, Flanders Investment & Trade, Agentschap Onroerend Erfgoed en Toerisme Vlaanderen (RA pg 184). Ik heb daarbij maximaal aandacht voor de noden van de culturele en creatieve sectoren en hun internationale praktijken en netwerken.

Ik zet me in voor een sterke Europese samenwerking door actief deel te nemen aan ministeriële vergaderingen van de Raad van de EU en informele Raden. In 2025 zal mijn administratie de voorzitter- en secretarisrol vervullen van het nieuw opgerichte informele Europees beleidsforum voor data-gedreven publieksonwikkeling voor de culturele en creatieve sector.

In 2025 zal bekend worden welke stad de titel in 2030 de titel van Culturele Hoofdstad van Europa zal dragen. Mijn administratie organiseert, samen met de Franse en Duitstalige Gemeenschap en de Europese Commissie, de formele selectieprocedure (RA, p.94).

In 2025 zal ik ook de 20<sup>e</sup> verjaardag van de conventie Unesco 2005 in de kijker zetten in samenwerking met de Vlaamse Unesco Commissie. Vlaanderen zal, in samenwerking met de andere gemeenschappen, bij Unesco over de voortgang van de implementatie van de Unesco conventie 2005 rapporteren.

In de samenwerking met Nederland staat 2025 in het teken van het onderhandelen en afsluiten van nieuwe beheersovereenkomsten met de instellingen deBuren, de Brakke Grond en Ons Erfdeel. 2025 is ook de start van een nieuw meerjarenbeleidsplan van de Nederlandse Taalunie. Naast thema's zoals taal- en leescultuur zet ik vooral in op het bevorderen van het Nederlands wereldwijd (RA, p 183).

Ik zet ook verder in op de bilaterale relaties die mijn voorgangers uitbouwden. Met name de sterke band met Frankrijk, voor veel cultuursectoren een belangrijke afzetmarkt, de Duitse regio's en de landen van de Noordstrategie zijn in 2025 prioritair. Het Verenigd Koninkrijk is, ook na de uittreding uit de Europese Unie, een belangrijke partner voor onze cultuursector.

#### **IV. TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE**



---

## STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN

### 1. Transversale en horizontale doelstellingen

Deze plannen worden later aangevuld op basis van instructies van DKBUZA.

### 2. Overkoepelende strategische doelstellingen

#### ISE A Beleidsveldoverschrijdend

Prestatie-indicatoren bij ISE A. CJM-beleidsveldoverschrijdend<sup>1</sup>:

Indicator A.2.2.2. Het aantal gebruikers van het Verenigingsloket

SD A.1 Ik verhoog de impact van het beleid via expertise- en kennisontwikkeling

*OD A.1.1 Ik voorzie een gecoördineerde aanpak voor beleidsrelevant onderzoek en beleidsevaluatie om de beleidsontwikkeling slagkracht en efficiëntie te geven*

Een toekomstbestendig cultuurbeleid is gebouwd op kennis en expertise. Het houdt de vinger aan de pols op vlak van nieuwe ontwikkelingen en actuele inzichten in de sector en reflecteert over de eigen instrumenten. Ik investeer daarom in **beleidsevaluatie en gericht onderzoek** en bouw de kennisinfrastructuur op.

Mijn administratie stelt opnieuw een onderzoeks- en evaluatiekalender op van beleidsrelevante cultuuronderzoeken en beleidsevaluaties die ze in 2025 wil laten uitvoeren.

Ik volg de ontwikkeling op van een gecoördineerde aanpak van beleidsevaluatie op niveau van de Vlaamse Overheid, om beter te kunnen beantwoorden aan **Vlaamse en internationale evaluatiestandaarden**, en bij te dragen aan een impactvol en geïnformeerd beleid.

Het **Kenniscentrum Cultuuronderzoek** voert zijn jaarplan voor 2025 uit, met daarin de ontwikkeling van beleidsrelevant onderzoek over cultuurparticipatie, publieksonderzoek en de waarde van cultuur als centraal onderdeel. Ook evalueert het Kenniscentrum de Participatiesurvey op grotere beleidsrelevantie. Het Kenniscentrum zal ten slotte aanspreekbaar zijn voor het formuleren de beleidsrelevantie van beleidsaanbevelingen vanuit de eigen opgebouwde expertise.

Een gecoördineerde aanpak voor beleidsrelevant onderzoek omvat samenwerking en afstemming met alle actoren en relevante partners. **Het Onderzoekplatform** is het instrument voor geregelde afstemming. Voortbouwend op de evaluatie van het afsprakenkader onderzoek die wordt uitgevoerd, geven we de samenwerking en afstemming met de bovenbouworganisaties in 2025 op vlak van onderzoek verder vorm.

De kennisinfrastructuur kent een belangrijk sluitstuk in goede ontsluiting van onderzoeksresultaten van de administratie en partners zodat kennis nog meer beschikbaar wordt en de invloed op beleid groeit. Mijn administratie zal hier in 2025 verdere voorstellen ontwikkelen.

---

<sup>1</sup> Alle meta-datafiches van de prestatie-indicatoren zijn in bijlage bij de BBT toegevoegd

*OD A.1.2 Ik voorzie een gecoördineerde aanpak rond databeheer en -ontsluiting*

In opbouw van solide **cijferreeksen** die inzicht geven in de sector, realiseert mijn administratie in 2025 het project FINZICHT. Op basis van de jaarrekeningen zal het project in een eerste fase beleidsrelevante inzichten bieden in de totale financiële omvang van de structureel gesubsidieerde cultuurorganisaties.

Voor de gegevensverzameling in het sociaal-culturele veld loopt het project **SISCA**.

Lokale besturen blijven een belangrijke rol spelen in een levendig Vlaams cultureel veld. Mee op basis van de **lokale vrijetijdsmonitor** zet ik in 2025 in op verdere analyses en komt er een gestructureerde en vaste analyse van de gemeentelijke inkomsten en uitgaven cultuur op basis van de BBC-data van het Agentschap Binnenlands Bestuur. Ik ontwikkel een langetermijnvisie op de lokale vrijetijdsmonitor binnen het bredere verhaal van integratie van monitors en gegevensregistratie.

Mijn administratie werkt mee aan het **VO-brede subsidieregister** en ontwikkelt een consistente en historische cijferreeks over toegekende subsidies. Ook voedt dit het indicatorenplatform dat voor DCJM de onderbouw biedt voor de prestatiegeïnformeerde begrotingscyclus die de Vlaamse overheid uitbouwt.

Ik investeer in de doorontwikkeling van de **basisinventaris Cultuur- en Jeugdinfrastructuur** tot een volwaardig beleidsinstrument en bron voor sectorgerichte use cases. Zie ook OD B.1.1 (RA, p. 186 & 190). Binnen de datastrategie zoals de Vlaamse overheid die uittekent en in het programma Digitale Transformatie (RA, p.185) zet ik in op de implementatie van het Uitwisselingsplatform, dat datastromen binnen de sector en overheid wil stimuleren.

Mijn administratie monitort jaarlijks consequent de **Brusseluitgaven** in haar subsidiestromen, om de VO-rapportering over de Brusselnorm te voeden.

*SD A.2 Ter ondersteuning van toekomstbestendige cultuur-, jeugd- en mediasectoren, voorzie ik een integrale beleidsbenadering**OD A.2.1 Ik bouw een integraal beleidskader uit dat is afgestemd op maatschappelijke ontwikkelingen en trends*

(Ecologische) **duurzaamheid** is een thema dat aan belang wint in de cultuur- en jeugdsectoren. Ik start in 2025 samen met mijn collega van Jeugd en Klimaat met het opmaken van een stand van zaken van dit thema binnen de Vlaamse cultuur- en jeugdsectoren en volg actief de beleidsontwikkelingen en tendensen in het veld op.

Ik zet **de strijd tegen grensoverschrijdend gedrag** in de cultuur- en mediasectoren onverminderd verder. Het uitgangspunt is dat de sectoren zelf maximaal worden geresponsabiliseerd (RA, p.185). Ik volg de actieplannen 2024-2025 tegen grensoverschrijdend gedrag in de cultuursector accuraat op en bekijk samen met mijn collega-minister Media naar een mogelijk vervolg van de lopende actieplannen.

Ik voer de afspraken over de maatregelen uit de zes **Vlaamse Intersectorale Akkoorden** voor de social/non-profitsectoren en de drie Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de kunstensector verder uit.

Ik draag, waar relevant, bij aan de opmaak van **nationale en Vlaamse transversale actieplannen** in 2025, met bijzondere aandacht voor welzijn, gelijke kansen, integriteit, grensoverschrijdend gedrag en armoede. Verschillende cultuurdecreten voorzien vandaag in een beoordelingssysteem met **commissiewerkingen**. We herbekijken en optimaliseren de beoordelingssystemen (RA, pg. 185) in functie van haalbaarheid en werkbaarheid, onder andere op basis van de recente evaluaties van de administratie, de adviescommissies en de SARC. We stellen vervolgens commissies zo snel mogelijk samen, waardoor de beoordelaars in de commissies de tijd krijgen om een werking en routine te ontwikkelen. Ik start dit in 2025 op.

De samenstelling van de Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media zal ik ook hervormen, zodat onafhankelijke deskundigen een meerderheid uitmaken van zowel de algemene raad als de verschillende sectorraden. Daarbij inspireer ik mij op het voorbeeld van de Nederlandse Raad voor Cultuur. (RA pag 185)

#### *OD A.2.2 Ik bevorder participatie aan de cultuur-, jeugd- en mediasectoren*

Als coördinerend minister voor het **Vlaams vrijwilligersbeleid** start ik overleg op met de federale overheid om knelpunten in de wetgeving voor vrijwilligers aan te pakken, met als doel vrijwilligersvriendelijke oplossingen te vinden en de administratieve lasten te verlichten. In 2025 ondersteun ik het programma van Mechelen als European Volunteering Capital en sluit ik met het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk (VSVW) een nieuwe beheersovereenkomst voor de periode 2026-2030. Daarnaast onderzoek ik hoe we de kennis en data over vrijwilligers in Vlaanderen beter kunnen opvolgen en streef ik naar afstemming tussen kanikhelpen.be en andere registratieplatformen en initiatieven voor crisisbeheer (RA, pg. 101).

Na de succesvolle lancering van het **Verenigingsloket** begin 2024 zet ik in 2025 bijkomende stappen om het loket te doen groeien (RA, p.182). Ik breid bestaande functionaliteiten uit en voeg nieuwe toe om het Verenigingsloket gebruiksvriendelijker en toegankelijker te maken. Daarnaast zet ik in op het verder vullen van het loket met nuttige informatie en dienstverlening voor verenigingen door de nodige koppelingen met relevante overheidsdiensten te realiseren. Hiervoor zoeken ik, samen met de collega's van de andere hoofdloketten, naar manieren om het proces rond deze integraties te optimaliseren (RA, p.102). Hoe meer koppelingen we realiseren, hoe groter de relevantie voor verenigingen wordt.

Ik zet in op **participatie in cultuur-, sport- en jeugdactiviteiten** en het organiseren van maatschappelijke betrokkenheid en inclusie in heel Vlaanderen (RA, pg. 179) door in te zetten op één bovenlokale en digitale toegangspoort: de **UITPAS**, met oog voor de digitale kloof. Daartoe bekijken we hoe de UITPAS als product sterker gemaakt worden, vertrekkend van de bevindingen uit de evaluatie en met aandacht voor de noden die naar boven komen bij de organisatoren en de lokale besturen. In 2025 faciliteer ik de inkanteling van demos en publiq met het oog op de verderzetting van kennis- en expertiseopbouw rond participatie van kansengroepen.

Tot slot blijf ik samen met mijn collega's bevoegd voor Jeugd en Sport inzetten op transversale samenwerking tussen lokale besturen en armoedeorganisaties via de ondersteuning van lokale netwerken vrijetijdsparticipatie.

## ISE B Cultuur- en Jeugdinfrastructuur

Prestatie-indicatoren bij ISE B. Cultuur- en Jeugdinfrastructuur:

Indicator B.1.2.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan de transitie naar duurzame, veilige en toegankelijke cultuur- en jeugdinfrastructuur.

SD B.1 Om onze sectoren maximaal ruimte te bieden, bouw ik aan kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastructuur

*OD B.1.1 Ik voer een adaptief bovenlokaal en Vlaams cultuur- en jeugdinfrastructuurbeleid*

In 2025 maak ik een **visienota** op waarin ik mijn langetermijnvisie op cultuurinfrastructuur uiteenzet. Ik bekijk welke acties ik zal ondernemen op het vlak van duurzaamheid, circulariteit, kwaliteit van de leefomgeving en inclusie.

Op basis van de **Inventaris Cultuur- en Jeugdinfrastructuur** zal ik beleidsbeslissingen onderbouwen en services voor de sector ontwikkelen. In 2025 neemt mijn administratie de nodige acties om het overzicht van infrastructuren verder uit te breiden en te verdiepen met aanvullende informatie. Zie OD A.1.2.

Ik zal samen met mijn administratie **samenwerkingsverbanden** met andere beleidsdomeinen, steunpunten en expertisecentra onderzoeken. Op basis daarvan zal ik in 2025 een eerste kennisdelingsmoment of sensibiliseringsactie rond infrastructuurgeletterdheid organiseren.

In 2025 start ik een **proefproject** in de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap rond **tijdelijk en gedeeld ruimtegebruik** (RA, p.186). Op basis van dat proefproject onderzoek ik hoe investeringen in cultuurinfrastructuur ten goede kunnen komen aan zo veel mogelijk derden.

*OD B.1.2 Ik investeer in de aankoop, bouw en optimalisering van kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastructuur*

Ik zal samen met mijn administratie de reglementen voor investeringssubsidies correct uitvoeren en de sector tijdig en helder informeren over de voorwaarden en aanvraagmogelijkheden. Via deze subsidiereglementen draag ik bij aan de uitvoering van het Vlaams Energie- en Klimaatplan (VEKP).

Via het reglement voor strategische cultuur- en jeugdinfrastructuur investeer ik in **unieke en uitzonderlijke cultuurinfrastructuur** die zich richt tot de hele Vlaamse Gemeenschap. In 2025 neem ik een beslissing over de lopende subsidieaanvragen en onderzoek ik welke investeringen in culturele topinfrastructuur nog mogelijk zijn binnen dit reglement.

Daarnaast voer ik de engagementen verder uit die zijn aangegaan in het kader van het Regeerakkoord 2019-2024 en het Relanceplan Vlaamse Veerkracht in 2025. Mijn administratie volgt de lopende dossiers op, waaronder dat van de Bourslaschouwburg in Antwerpen (RA, p.186), de Vlaamse Opera in Gent en het project BRUSK op de site van het Groeningemuseum in Brugge.

In 2025 zet ik een structurele samenwerking op tussen mijn administratie, het Vlaams Energiebedrijf en relevante organisaties in en rond de bovenbouw en introduceer ik gratis energie- en duurzaamheidsscans in de cultuursector.

Op basis van het evaluatieonderzoek en het voorstel van mijn administratie tot bijsturing en flankerend beleid, herwerk ik de **Energielening** tot een efficiënt investeringsmechanisme waarmee ik investeer in de verduurzaming van de cultuursector.

In 2025 organiseer ik in samenwerking met mijn administratie een inspiratiedag over cultuurinfrastructuur. Kennisdeling, advisering en toeleiding staan daarbij centraal.

*OD B.1.3 Ik beheer en investeer in cultuur- en jeugdinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap*

In 2025 start ik samen met de minister bevoegd voor Jeugd met de opmaak van **een strategisch vastgoedplan** voor de eigen cultuur- en jeugdinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap. Daarmee onderschrijf ik de doelstellingen zoals vooropgesteld in het VEKP en zet ik een belangrijke stap richting CO<sub>2</sub>-neutraliteit tegen 20245. Bij de opmaak van deze vastgoedstrategie hou ik rekening met de resultaten uit het Masterplan CO<sub>2</sub>.

Ik vertaal de inzichten uit het pilootproject op de site van DAB **Frans Masereel Centrum** rond de Green Deal Circulair Bouwen in een concreet plan van aanpak voor volgende bouwprojecten binnen de eigen cultuur- en jeugdinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap.

In 2025 voer ik de grote renovatiewerken in de **Ancienne Belgique** verder uit. De Steenstraat wordt daarbij volledig heringericht, met een sterke focus op integrale toegankelijkheid en doorgedreven duurzaamheid en energiezuinigheid.

Ik zet in op een volledige transformatie van de **Beursschouwburg**, om de infrastructuur en het gebouw beter op elkaar af te stemmen, de verschillende problemen waarmee het gebouw kampt aan te pakken en het gebouw te optimaliseren in overeenstemming met de klimaatdoelstellingen. In 2025 is de voorbereidende studie hiervoor voorzien.

In 2025 werk ik verder aan het infrastructuurproject voor de bouw van het nieuwe **M HKA** op de site van het Hof van Beroep in Antwerpen. Ik stel een ontwerpteam aan en start samen met het bouwteam de studiefase op.

Bij het **domein van Gaasbeek** stel ik het ontwerpteam aan voor de uitwerking van de beveiliging van het hele domein.

Ik start met de noodzakelijke renovatiewerken in het hoofdgebouw van **Mu.ZEE**. Het museumgebouw krijgt een nieuwe klimaatinstallatie en ik zet in op integrale toegankelijkheid en een kwaliteitsvolle bezoekersbeleving. Verder start ik de volgende fase op waarbij de architecten verder gaan met de studie voor de renovatie van het publiek niet-toegankelijk deel van het gebouw, de kantoren en de logistieke ruimtes.

Op basis van de resultaten van de voorstudie zet ik in 2025 een ontwikkelingstraject uit en bepaal ik – in overleg met de minister van Brussel- de prioritaire acties om van het **Amerikaans Theater** een bruisende culturele en gemeenschapsvormende pool in Brussel te maken.

Om de Blauwe Zaal in **deSingel** beter af te stemmen op de huidige comforteisen van het publiek, voorzie ik in 2025 de uitvoering van een grondige renovatie. In 2025 start ik ook met de renovatiewerken in het **Roger Raveelmuseum**. Bij deze

werken ligt de focus op energetische verbeteringen en de klimatisatie van de museumzalen. Ook in **Felixart** zal ik een energetische renovatie uitvoeren.

Ik plan ook de gunning van een hoognodige grondige renovatie van de middenbouw van **Zinnema** in 2025.

Tot slot zet ik verder in op de transformatie van het **Kaaitheater**

## V. BELEIDSVELD CULTUUR

### ISE T CULTURBELEID

Prestatie-indicatoren bij ISE T. cultuurbeleid:

Indicator TC.1.1.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Bovenlokaal Cultuurdecreet

Indicator T.1.2.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Cultureel erfgoeddecreet

Indicator T.1.3.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Kunstendecreet en Circusdecreet

Indicator T.1.4.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Amateurkunstendecreet en aan circusateliers via het Circusdecreet

Indicator T.1.5.1: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Decreet Sociaal-cultureel Volwassenenwerk en het Decreet Vlaamse Gebarentaal.

SD T.1 Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap

In 2025 zet ik de **subsidielijn Innovatieve Partnerprojecten** verder (RA, p.184) om de sector nieuwe onderwerpen en vraagstellingen te exploreren, culturele organisaties uit hun comfortzone te laten treden en grenzen te laten verleggen samen met niet-culturele partners. Het onderzoek dat de subsidielijn evalueert benadrukt het effect van het cross-sectoraal samenwerken op de kennis en netwerkuitbreiding bij de deelnemers. Ik neem de aanbevelingen van het rapport mee om de subsidielijn te verfijnen, omkaderen en duurzaam te versterken.

Ik blijf sterk inzetten op de verdere uitbouw van een kwalitatief, duurzaam, divers en geïntegreerd **bovenlokaal cultuurlandschap**. Daarvoor zal ik ook in 2025 intergemeentelijke samenwerkingsverbanden (IGS'en) met een bovenlokale cultuurwerking structureel ondersteunen bij het opnemen van een regierol als facilitator en verbinder in hun werkingsgebied (RA, p.183). Daarnaast blijf ik samenwerking tussen organisaties, lokale besturen en IGS'en stimuleren via de ondersteuning van bovenlokale cultuurprojecten, waarbij ik bijzondere aandacht heb voor experiment en vernieuwing. Het tijdelijk en experimenteel reglement voor kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten dat in 2024 startte, zorgt ook in 2025 voor een laagdrempelige aanvulling op de ondersteuning van het Bovenlokaal Cultuurdecreet van 15 juni 2018 en vormt daarmee de brug naar de implementatie van het geoptimaliseerde Bovenlokaalcultuurdecreet van 8 maart 2024. De uitrol van dat nieuwe Bovenlokaalcultuurdecreet begint reeds vanaf 1 januari 2025, met de start van de nieuwe beleidsperiode van het steunpunt voor bovenlokale cultuur, dat fungeert als aanspreekpunt en expertisecentrum voor en van het bovenlokale veld.

Nog in 2025 buig ik me over de toekomst van de diverse ondersteuningslijnen van de **bibliotheekwerking voor gedetineerden**, evenals de voorzieningen voor mensen met een leesbeperking en voor mensen in ziekenhuizen en in rust- en

verzorgingstehuizen. Om de continuering van deze ondersteuning te waarborgen ga ik op zoek naar oplossingen. Hiervoor ga ik ook in overleg met andere beleidsdomeinen. Dit plan moet kaderen binneneen bredere visie ontwikkelen rond de plaats van de bibliotheekwerking als hedendaags knooppunt voor cultuurparticipatie. In dit kader zal ik ook onderzoeken hoe het Vlaamse bibliotheekbeleid geoptimaliseerd kan worden om nog beter in te spelen op belangrijke maatschappelijke uitdagingen zoals onder meer leesbevordering (RA, p.183).

Ook in 2025 laat ik me adviseren door de **aankoopcommissie Hedendaagse Kunst** met het oog op de versterking van de Collectie Vlaamse Gemeenschap (RA, p.180).

Het traject **kunstenerfgoed** werd opgestart in 2022 vanuit een vaststelling dat de kunstensector veel waardevol cultureel erfgoed herbergt, maar bij kunstenaars en kunstorganisaties niet altijd de kennis, kunde of reflex bestaat om erfgoedstappen rond hun oeuvres, archieven en praktijken te zetten. Dit jaar zal ik de pilootprojecten nalatenschappen uit de tweede projectoproep verder opvolgen. Daarnaast zal ik het traject afronden (RA, p.181) met een publicatie die leerinzichten uit het traject omvat en een ontmoetingsdag rond het omgaan met kunstenerfgoed. Na evaluatie van de pilootprojecten 'nalatenschappen kunstenerfgoed' kunnen verdere beleidsinitiatieven volgen.

Daarnaast bekijk ik of een **herdenking van het cultuursubsidiestelsel** aan de orde is. Vanaf 2025 werken ik en mijn administratie verder op het Vademecum Standaarden & Procedures en de wenselijkheid en doelmatigheid te onderzoeken voor een geïntegreerd cultuursubsidiestelsel. De finaliteit moet daarbij steeds een Veerkrachtig Vlaanderen zijn met een crisisbestendige, dynamische en samenwerkingsgerichte overheid én cultureel veld.

Ik werk met mijn administratie een traject uit om samen met de brede cultuursector te komen tot een toekomstperspectief voor de verschillende disciplines.

*OD T.1.2 Ik zorg voor en ontsluit cultureel erfgoed, via ondersteuning, borging, bescherming en verwerving*

In uitvoering van het regeerakkoord start ik in 2025, samen met mijn collega bevoegd voor Onroerend erfgoed een traject dat moet onderzoeken hoe we een **geïntegreerd erfgoedbeleid** vanuit Vlaanderen kunnen vormgeven (RA, p.179). We doen dit in overleg met de diverse relevante belanghebbenden.

Uiterlijk 1 april 2026 presenteer ik mijn **Strategische Visienota Cultureel Erfgoed** aan het Vlaams Parlement. In deze nota bepaal ik mijn prioriteiten voor het cultureelerfgoedbeleid voor deze regeerperiode. In 2025 coördineert mijn administratie een traject ter voorbereiding, waarbij het in samenwerking met verschillende partners en in dialoog met de sector een analyse van de uitdagingen en mogelijkheden maakt. De in de voorbije jaren geoptimaliseerde dataverzameling onderbouwt de bevindingen. Rekening houdend met gemaakte analyses zal ik prioriteiten bepalen.

In 2025 evalueert de administratie de lopende **cultureelerfgoedconvenants**. De verslagen van deze tussentijdse evaluaties worden bezorgd aan de organisaties, zodat zij de bevindingen kunnen meenemen bij de opmaak van hun nieuwe aanvraag.



Ik zal op basis van de bepalingen in het Cultureelerfgoeddecreet de **beoordelingsronde organiseren voor de eigen instellingen** voor de periode 2026-2030. Zij worden daarbij beoordeeld door een commissie van experts. Het is mijn intentie om, rekening houdend met het advies, een adequate financiering te voorzien voor de eigen instellingen voor de komende 5 jaar.

In 2025 verwacht ik de resultaten van het beleidsvoorbereidend onderzoek dat mijn administratie voert in samenwerking met het agentschap Onroerend erfgoed, KIK, FARO en het Belgische Blauwe Schildcomité met oog op de ontwikkeling van een **rampenstrategie** voor erfgoed in Vlaanderen en Brussel (RA, p.180). Ik bekijk hoe we vanuit Vlaanderen aan de slag kunnen met deze beleidsaanbevelingen en zal de conclusies meenemen bij de opmaak van de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed.

Na een lange voorbereiding kan het departement in 2025 een eerste deel van de kunstwerken uit de **Collectie Vlaamse Gemeenschap** die zich in het depot te Vilvoorde bevinden, of er recent verbleven online ontsluiten. Hiermee zet ik een belangrijke stap in de bekendmaking van deze rijke collectie en stimuleer ik verder het bruikleenverkeer van deze collectiestukken.

Zoals in mijn beleidsnota aangekondigd, wil ik het **Topstukkendecreet** versterken (RA, p.180) door de invoering van een categoriaal systeem voor het buiten Vlaanderen brengen van cultuuroederen. Zo breng ik de Vlaamse regeling in overeenstemming met de regelgevingen die gelden binnen de andere Europese lidstaten, versterk ik de bescherming van het eigen erfgoed en ga ik de illegale handel in cultuuroederen tegen. Ik heb mijn administratie verzocht om een ontwerp van decreet daarvoor op te stellen.

Binnen het topstukkenbeleid blijft de deskundige opvolging van **conservatie- en restauratiebehandelingen van topstukken** een prioriteit. Ik voorzie financiële ondersteuning hiervoor via de subsidieregeling van het Topstukkenfonds. Tevens bekijk ik, samen met de Topstukkenraad hoe de slagkracht van de Raad op dit vlak kan worden uitgebreid. Samen met mijn collega bevoegd voor onroerend erfgoed, volg ik, in overleg met de Topstukkenraad, de laatste fase van de restauratie van het Lam Godsretabel nauwgezet op.

Topstukken die in minder goede omstandigheden bewaard of tentoongesteld worden, vergaan sneller. Kleine ingrepen en werkzaamheden in de onmiddellijke omgeving van topstukken beperken nochtans vaak de risico's op schade waardoor topstukken in een betere staat bewaard blijven voor de komende generaties en dure conservatie- en restauratiekosten vermeden worden. In 2025 plan ik een evaluatie van het **reglement ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken** en onderzoek ik de noodzaak van bijkomende initiatieven.

Ik wil in 2025 ook inzetten op de verdere bekendmaking van de resultaten van het topstukkenbeleid om zo de gedragenheid voor dit beleid te versterken. Ik vraag mijn administratie om in samenwerking met de topstukkenraad een communicatiestrategie rond dit beleid uit te werken (RA, p.180).

Binnen het kader van de Europese samenwerking blijft Vlaanderen instaan voor het verlenen van **uitvoervergunningen voor cultuuroederen** die vanuit Vlaanderen buiten de Europese unie worden gebracht. Het is mijn bedoeling om in de loop van 2025 de aflevering van uitvoervergunningen voor cultuuroederen die

zich in Brussel bevinden, stop te zetten. De federale overheid en het Brussels Gewest zullen vanaf dan instaan voor de aflevering van deze uitvoervergunningen, conform de bepalingen van de Zesde Staatshervorming.

Sinds juni 2024 beschikt de Vlaamse overheid over een **voorkooprecht** bij openbare verkopen van topstukken. Dit voorkooprecht wordt uitgevoerd aan de prijs van het laatste bod en geldt zowel bij openbare verkopen van topstukken in het Nederlandse taalgebied alsook bij verkopen van uit Vlaanderen afkomstige stukken in Brussel. Ik zal in samenspraak met de Topstukkenraad en de veilinghuizen de communicatie van deze regeling opnemen en nagaan hoe de veilingen zo goed als mogelijk kunnen opgevolgd worden op de verkoop van topstukken.

Mijn aandacht gaat naar het verder bekend maken van de nieuwe regeling inzake het betalen van **erfbelastingen** met cultuurobjecten (decreet van 10 maart 2023). Zowel topstukken als sleutelwerken voor een specifieke "museale" collectie komen in aanmerking voor deze regeling. In 2025 zal ik dit instrument verder onder de aandacht van de musea brengen.

Het **Indemniteitsdecreet** (decreet van 19 januari 2022) blijkt een schot in de roos. De staatswaarborg voor inkomende bruiklenen drukt in belangrijke mate de verzekeringskosten en zorgt er zo voor dat tijdelijke tentoonstellingen met een internationale uitstraling in Vlaanderen mogelijk blijven. Jaarlijks wordt er voor een drietal tentoonstellingen een staatswaarborg toegekend. Ik stel voor het indemniteitsdecreet in 2025 te evalueren op basis van de ervaringen van de voorbije drie jaar.

In 2025 ga ik samen met mijn administratie aan de slag om, in uitvoering van het regeerakkoord, samen met het agentschap Onroerend Erfgoed en PARCUM vzw vanuit haar landelijke dienstverlenende rol concrete plannen uit te werken met het oog op integrale, innovatieve oplossingen voor het religieus erfgoed. (RA, p.180).

In 2025 zal ik op advies van een ad-hoccommissie en op basis van eerder onderzoek een toetsingskader voor de behandeling van restitutieclaims uit de Naziperiode (1933-1945) geroofde kunst uitwerken. Ik stel eveneens een vaste commissie aan die op basis van dit toetsingskader over ingediende restitutieclaims een advies zal formuleren (RA, p.180).

Het reglement voor het **doorgeven van vakmanschap** met wortels in immaterieel erfgoed leverde de voorbije jaren vele aanvragen en meester-leerlingtrajecten op. In 2024 startte mijn administratie een evaluatie op via een uitbestede opdracht aan Kessel Consultants. In het onderzoek is ook het agentschap Onroerend Erfgoed betrokken als een van de stakeholders. Vakmanschap zit immers ook in het behoud en beheer van onroerend erfgoed. In 2025 verwacht ik de oplevering van de evaluatie en op basis hiervan een advies van de administratie rond hoe we vakmanschap duurzaam kunnen verankeren binnen het beleid (RA, p.180). Ondertussen blijft de administratie ook de lopende beursdossiers opvolgen.

In 2025 breid ik de **Inventaris Vlaanderen** van het Immaterieel Erfgoed uit met twee oproepen voor nieuwe elementen en een publiekscampagne om inspirerende praktijken rond het borgen van immaterieel erfgoed te nomineren voor het Register van inspirerende borgingspraktijken. Op het evenement 'Leve immaterieel

erfgoed' dat Werkplaats immaterieel erfgoed organiseert, zet ik opnieuw de meest recente elementen en praktijken in de bloemetjes.

Mijn administratie zet in 2025 de nodige voorbereidende stappen om in 2026 bij Unesco te kandideren voor een **Unesco Categorie 2-centrum** voor immaterieel erfgoed in Vlaanderen (RA, p.180). De opvolging van de Vlaamse elementen en praktijken op de Unesco-lijsten voor immaterieel erfgoed blijft een belangrijke opdracht. Hiervoor organiseert de administratie in 2025 in samenwerking met de Vlaamse Unescocommissie weer een netwerkmoment. Zo kunnen de erfgoedgemeenschappen met elkaar in contact blijven en van elkaar leren.

In 2025 zet ik in op de samenhang en integratie van immaterieel en roerend erfgoed: door objecten te gebruiken in **immaterieelerfgoedpraktijken** (bv. relieken of gewaden in processies) kan dit belangrijke roerende erfgoed, soms Vlaamse Topstukken, onder druk staan (door de weersomstandigheden, aanrakingen ...). Anderzijds speelt het roerende erfgoed vaak een fundamentele rol binnen de immateriële erfgoedpraktijk. Onderzoek zal dit thema en de noden hierover uit de sector vanuit een duale bril (roerend én immaterieel) in kaart brengen.

In 2025 zet ik in op de verdere uitbouw van **FAAM** om een steeds breder publiek te bereiken en tegelijk de samenwerking met de erfgoedsector te bestendigen (RA, p.180). Op redactioneel vlak kunnen we het aantal digitale erfgoedbelevingen in FAAM uitbreiden op basis van voorstellen uit de sector. Het bereik ervan laat ik op promotioneel vlak groeien via de sociale mediakanalen die in 2024 van start gingen.

Om FAAM voor de lange termijn te verankeren als instrument voor het publiek en de sector werkt de administratie samen met de partners die we in het voortraject aangetrokken hebben aan een exploitatieplan en een beheersovereenkomst voor de overdracht van de exploitatie van het virtuele museum van het kernteam bij de administratie aan een beheersploeg zoals van bij de start van het project beoogd werd.

Na de grondige renovatie en de vernieuwing van de scenografie – de ankerpunten van het masterplan infrastructuur – zal DAB **Kasteel van Gaasbeek** zich in 2025 verder profileren als toonaangevend en publieksgericht museum en erfgoedlaboratorium.

In 2025 hernieuw ik de beheersovereenkomst met Literatuur Vlaanderen, dat instaat voor de residentiewerking binnen **Het Streuvelshuis**.

Ook wordt het archief van de heer Levrau, gewezen rechterhand van het **Roger Raveel Museum**, gewaardeerd. Op basis van die waardering neemt mijn administratie een beslissing over het al dan niet aanvaarden van de aangeboden schenking, en over een eventueel zoeken naar een gepast onderkomen voor het nieuwe archief.

Ik herneem het engagement om met Vlaanderen toe te treden tot de Enlarged Partial Agreement on Cultural Routes of the Council of Europe. Dit internationaal beleidsdocument leidt het **Culturele Routesprogramma** van de Raad van Europa in goede banen, en daarin zie ik een meerwaarde voor het Vlaamse cultureelerfgoedveld.

In 2025 wordt het nieuwe Vlaamse **Memory of the World Comité** opnieuw geïnstalleerd. Een van de eerste taken van het comité zal zijn om een stappenplan uit te werken waarmee dit UNESCO-programma adequaat kan worden geïmplementeerd en de zichtbaarheid van documentair erfgoed kan worden vergroot.

*OD T.1.3 Ik investeer in een rijkgeschakeerd kunstenveld*

Binnen het Kunstendecreet van 23 april 2021 zijn voor de periode 2023-2027 **meerjarige werkingssubsidies** toegekend aan 225 kunstorganisaties, 7 kunstinstellingen en 4 ondersteunende organisaties. Aan 16 van de 225 kunstorganisaties werd principieel een subsidie toegekend voor een periode van 10 jaar en met deze 16 organisaties werd, net als met de kunstinstellingen en de ondersteunende organisaties, een beheersovereenkomst afgesloten. In 2025 wil ik samen met de betrokkenen en mijn administratie bekijken hoe we de toekomstvisie rond kunstinstellingen en kunstorganisaties die voor twee beleidsperiodes erkend zijn, kunnen verdiepen en verfijnen. Prioritaire aandacht gaat daarbij naar hun landschapsversterkende rol.

Ook in 2025 wordt het jaarlijkse toezicht uitgevoerd op de werking van de bovengenoemde 236 organisaties. De tussentijdse evaluatie van de 27 organisaties met een beheersovereenkomst wordt opgestart en in de loop van 2025 worden de eerste voorbereidingen getroffen voor de volgende subsidieronde (2028-2032). De indiendatum daarvoor is 1 december 2026.

Een aantal kunstengerelateerde organisaties worden voor hun werking niet via het Kunstendecreet ondersteund, maar zijn nominatim opgenomen in het begrotings- en/of programmadecreet. Het gaat om de subsidie aan De Studio en Beheer Kunstsites voor gebouwenbeheer, de werkingssubsidie voor Flagey, het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek, Theater Stap en het Verhaerenmuseum, de subsidies voor bijkomende opdrachten aan STUK en Collegium Vocale en de erfpachtvergoeding voor Kaaitheater. In 2025 wordt het jaarlijks toezicht uitgevoerd op de werking van de bovengenoemde acht organisaties. Specifiek voor Flagey geldt dat in de loop van 2025 met de andere subsidiërende overheden afspraken op langere termijn vastgelegd moeten worden in een nieuwe overeenkomst.

Bij de start van een nieuwe regeerperiode ontwikkel ik een strategische visie over het beleidskader voor de kunsten voor een periode van vijf jaar. Die visie zal ik formuleren in de **Strategische Visienota Kunsten**, die de beleidsnota Cultuur concretiseert en die elementen uit de Landschapstekening Kunsten van het Kunstenpunt (september 2025) mee in overweging neemt. In 2025 zal ik samen met mijn administratie het traject hiervoor opstarten en prioriteiten bepalen. Uiterlijk op 1 april 2026 zal ik de nieuwe strategische visienota voorleggen aan het Vlaams Parlement.

**Projectsubsidies en beurzen** via het Kunstendecreet dragen bij aan een gevarieerd en dynamisch kunstenveld. Zowel organisaties als kunstenaars en kunstwerkers kunnen projectsubsidies aanvragen. Beurzen zijn er enkel voor individuele kunstenaars. In 2025 voorzie ik opnieuw twee aanvraagfondsen voor projectsubsidies en beurzen.

De professionele kunsten die op **internationale presentatieplekken** en festivals de Vlaamse kunsten prominent in de kijker zetten, kunnen rekenen op specifieke

ondersteuning via Internationale presentatieprojecten en Tegemoetkomingen voor Internationale Presentatiemomenten. In 2025 zijn er opnieuw vier aanvraagfondsen voorzien voor Internationale Presentatieprojecten. Aanvragen voor Tegemoetkomingen voor Internationale Presentatiemomenten kunnen doorlopend ingediend worden. Via een residentiebeurs zonder overeenkomst kiezen kunstenaars zelf een residentieplek waar ze voor korte of langere tijd aan hun artistieke ontwikkeling werken. Deze indiening gebeurt doorlopend. Het departement heeft met tien residentieplekken in het buitenland een overeenkomst afgesloten waar kunstenaars, al dan niet met begeleiding, een werkruimte en verblijf ter beschikking gesteld krijgen.

In nauwe afstemming met het werkveld en de verschillende bestuursniveaus blijven ik inzetten op artistiek ondernemerschap en start ik in 2025 een traject op voor de optimalisering van de ondersteuning van de ontwikkeling van kunstenaarsloopbanen (RA, p.182).

In 2025 continueer ik het aankoopbeleid voor de **Collectie Vlaamse Gemeenschap** (CVG). In 2024 stelde ik een nieuwe aankoopcommissie samen. De commissie werkte een visieplan uit voor de periode 2024-2026. Voor de selectie van aankoopvoorstellen is er samenwerking met de zes hedendaagse kunstmusea ingedeeld op landelijk niveau, de potentiële bewaarnemers van de aangekochte werken.

Beleidsvaluatie is een kerntaak van elk departement binnen de Vlaamse overheid. Vanaf 1 januari 2023 staat het als verplichting ingeschreven in de Vlaamse Codex voor Overheidsfinanciën (VCO). Na afloop van de ronde werkingssubsidies in 2021-2022, voerde mijn departement een toetsing uit op de toepassing van de beoordelingsprocedure voor de werkingssubsidies binnen het Kunstendecreet. In 2025 zal ik samen met mijn administratie deze procedure blijvend evalueren en waar nodig, optimaliseren. Specifiek voor de werkingssubsidies zal ik een aantal initiatieven verderzetten en afronden.

**Literatuur Vlaanderen** is de sleutelrolspeler binnen het letterenbeleid van de Vlaamse Gemeenschap (RA, p.183). De huidige beheersovereenkomst met Literatuur Vlaanderen loopt over de periode 2021-2025. Uiterlijk tegen eind 2025 zal ik een nieuwe beheersovereenkomst met Literatuur Vlaanderen voor de periode 2026-2030 afsluiten. De continuering en waar nodig de versterking van de al uitgebreide reguliere werking van Literatuur Vlaanderen als subsidieverstrekker en bruggenbouwer binnen de hele letterensector, van auteur tot lezer, is daarbij het vertrekpunt. Daarom zorg ik ervoor dat Literatuur Vlaanderen een werking op kruissnelheid kan voeren: kwaliteitsvolle ondersteuning van auteurs, vertalers, illustratoren en literaire organisaties, talentontwikkeling en inclusie, sterke promotie van Vlaamse literatuur in het buitenland, een rol als bruggenbouwer in het literaire veld... Daarbij is er oog voor essentiële, maar meer kwetsbare genres, zoals poëzie en strips.

Daarenboven wil ik de initiatieven in het kader van 'Een **Leesoffensief** voor Vlaanderen' op een duurzame en effectieve manier verderzetten om van leesbevordering een blijvend speerpunt te maken (RA, p.183). De uitreiking van 'de Boon' in het voorjaar en Boektopia in het najaar –initiatieven die door het brede letterenveld mee worden gedragen- sluiten ook aan bij die versterkte inzet op leesbevordering (RA, p.184). Daarnaast wordt, binnen het letterenbeleid, de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde (KANTL) ondersteund

op basis van het KANTL-decreet. De kerntaken en opdrachten van de organisatie zijn in het KANTL-decreet omschreven.

De **audiovisuele sector** is sterk in verandering door digitalisering, internationalisering en veranderend kijkgedrag. Nieuwe businessmodellen, distributievormen, financieringsbronnen, formats, technologieën en een internationaler wordende context hebben een grote impact op de productie en consumptie van audiovisuele content. Het Vlaamse audiovisuele ecosysteem staat onder druk door de internationale concurrentie, de stijgende productiekosten en het tekort aan technische profielen. Het is belangrijk om binnen dit competitieve landschap en de overdaad aan (buitenlandse) audiovisuele content een plaats te blijven afdwingen voor Vlaamse kwaliteitsvolle content en de nodige groeikansen aan te bieden voor lokaal talent. (RA, p.186).

Het **VAF** blijft binnen mijn beleid het primaire instrument bij uitstek om de audiovisuele sector te ondersteunen en het aanbod aan lokale kwaliteitsvolle content te verzekeren (RA, p.187). Het VAF behoudt zijn voortrekkersrol op het vlak van internationale promotie, duurzaamheid, toegankelijkheid, representatie en strijd tegen grensoverschrijdend gedrag. In 2025 geef ik het VAF/Filmfonds de nodige slagkracht om de creatie, promotie en vertoning van kwaliteitsvolle films te blijven steunen, en de Vlaams verankerde producenten te versterken. In 2025 onderzoek ik, samen met mijn collega's bevoegd voor Media en Begroting, of het VAF de toegekende middelen op een flexibelere manier kan inzetten. Het VAF zal in 2025 zijn opdracht rond Vlaams-Nederlandse samenwerking verderzetten door o.m. coproducties actief te ondersteunen. Ik zal in 2025 een publieksonderzoek houden om een beter inzicht te verkrijgen in het profiel en het gedrag van filmbezoekers in Vlaanderen en Brussel. Dit inzicht moet bijdragen aan de versterking van het filmbezoek en het behoud van een relevant, divers en evoluerend vertonerslandschap.

Ik bereid, in afstemming met mijn collega bevoegd voor Media, een nieuwe beheersovereenkomst met het VAF voor.

**Internationale samenwerkingsprogramma's** en ondersteuningskaders vormen een aanvullende bron van financiering en bieden een verrijkende ervaring en kansen op internationale partnerschappen en uitwisseling. Ik rond de onderhandelingen over de coproductieakkoorden met Marokko en Mexico af en maak ik een behoefteanalyse voor eventuele nieuwe coproductieakkoorden. Ik stem hiervoor af met mijn collega bevoegd voor Media voor zover deze akkoorden ook betrekking hebben op series.

Mijn administratie behandelt in 2025 verder alle **Tax Shelter**-aanvragen, een belangrijk en belangrijk instrument voor aanvullende financiering in de ondersteuning van podiumkunstensector en de brede audiovisuele sector.

Ik blijf investeren in de groei en professionalisering van het **circusveld** (RA, p.182) door middel van structurele subsidiëring van circuswerkplaatsen, -gezelschappen en een steunpunt voor de Vlaamse circuskunsten. In 2025 vindt de nieuwe beoordelingsronde plaats van de aanvragen voor structurele werkingssubsidies voor deze organisaties. Hiertoe zal ik een nieuwe pool van externe deskundigen aanstellen.



Daarnaast zal ik in 2025 wederom de jaarlijkse projectsubsidies voor creatie en spreiding van circuskunsten, organisatie van circusfestivals, evenals de subsidies voor internationale reiskosten en ontwikkelingsbeurzen toe die drie maal per jaar worden toegekend.

Ik wil in 2025 blijven inzetten op het duurzaam uitwerken van een vernieuwde inhoudelijke werking van DAB Frans Masereel Centrum. Daarbij zal de nieuwbouw voor de kunstenaarsverblijven een centrale rol spelen. De bouwwerken starten begin 2025. Tijdens de sluitingsperiode zal de DAB een inhaalbeweging maken op het vlak van collectieregistratie. Daarnaast zal de DAB ook inzetten op een verdieping van de zakelijke werking. In 2025 zal ik ook de werking van DAB Landcommanderij Alden Biesen verder continueren, onder meer op het vlak van muziekeducatie, oude muziek en opera.

#### *OD T.1.4 Ik geef amateurkunstenaars groeikansen en zichtbaarheid*

Op 1 januari 2025 treedt het **nieuwe Amateurkunstendecreet** van 8 maart 2024 in werking (RA, p.182). Het nieuwe decreet zet in op talentontwikkeling, een versterkte samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs en de professionele kunsten, evenals de internationalisering van de Vlaamse amateurkunsten. Vanaf januari 2025 kunnen amateurkunstenaars en -groepen die internationaal willen deelnemen aan projecten, evenementen, festivals of wedstrijden doorlopend subsidieaanvragen indienen. In februari krijgen amateurkunstengroepen met hoge artistieke ambities de kans om subsidies voor drie jaar aan te vragen (start subsidieperiode vanaf 1 september). Deze subsidies zijn bedoeld om amateurkunstengroepen met een landelijke uitstraling te ondersteunen in hun streven naar talentontwikkeling, groei, en zichtbaarheid.

Met een eerste, geoptimaliseerde subsidieronde voor **internationale amateurkunstenprojecten** in september wil ik verschillende soorten projecten ondersteunen die bijdragen aan de internationalisering van de Vlaamse amateurkunsten. De koepelorganisaties voor amateurkunsten dienen op 1 december hun nieuwe subsidieaanvraag in voor de beleidsperiode 2027-2031. In 2025 zal ik ook de uitvoering van de 6e kernopdracht door de koepelorganisaties, waarbij financiële impulsen gegeven worden aan amateurkunstenaars en -groepen in functie van talentontwikkeling, nauwgezet opvolgen.

Vanuit het Circusdecreet vindt in 2025 de nieuwe beoordelingsronde van de aanvragen voor structurele werkingsubsidies voor **circusateliers** plaats. Dit zijn de educatieve instellingen waar meer dan 10.000 kinderen, jongeren en volwassenen in hun vrije tijd hun circusvaardigheden ontwikkelen. Ze doen dit in een veilige omgeving en in een sfeer van wederzijds respect. Deze ateliers vormen een essentiële kweekvijver voor circustalent.

#### *OD T.1.5 Samen met het sociaal-cultureel volwassenenwerk versterk ik een inclusieve, solidaire en democratische samenleving*

Op 1 april 2024 is het nieuwe decreet over de subsidiëring van het **sociaal-cultureel volwassenenwerk** van 10 maart 2023 in werking getreden. Het vertrekt vanuit dezelfde krachtlijnen als het vorige decreet en heeft tot doel om bij te dragen aan een duurzame, inclusieve, niet-gesegregeerde, solidaire en democratische samenleving door de civiele samenleving te erkennen, waarderen en te versterken (RA, p.182).

Een belangrijke ondersteuning voor het sociaal-culturele veld zijn de **werkingsubsidies** voor sociaal-culturele volwassenenorganisaties met een landelijke of met een regionale werking, telkens voor een periode van vijf jaar. Tijdens de visitatieronde in 2023 zijn de gesubsidieerde organisaties met een landelijke werking geëvalueerd. Organisaties met een negatieve evaluatie hebben na een remediëringstraject van een jaar een remediëringsrapport ingediend. Op basis van het advies van een beoordelingscommissie over dat rapport neemt de Vlaamse regering in 2025 een beslissing over de verdere subsidiëring van de betrokken organisaties.

Met de komende **beoordelingsronde** van 2025 krijgen zowel reeds erkende sociaal-culturele organisaties als kandidaat-instromers de kans om een werkingssubsidie te verwerven voor de beleidsperiode 2026-2030. In het voorjaar van 2025 zullen een aantal beoordelingscommissies een advies uitbrengen over die subsidieaanvragen van zowel de sociaal-culturele organisaties met een landelijke werking als die met een regionale werking. Mijn administratie zal de organisaties met een regionale werking bovendien evalueren, aan de hand van een plaatsbezoek samen met externe experts. In het najaar van 2025 zal de Vlaamse Regering op basis van de adviezen van de commissies een beslissing nemen over de werkingssubsidies 2026-2030.

De decretale erkenning van **Vlaamse Gebarentaal** in 2006 heeft belangrijke impulsen gegeven aan de ontwikkeling van en sensibilisering omtrent de taal, onder meer door een adviescommissie Vlaamse Gebarentaal, de erkenning van een expertisecentrum en een jaarlijkse oproep voor projecten Vlaamse Gebarentaal. In 2024 evalueerde mijn administratie de impact van het decreet op de Vlaamse Gebarentaal, de gemeenschap van gebarentaligen en de Vlaamse samenleving. In 2025 zal ik samen met de adviescommissie Vlaamse Gebarentaal en de bredere gemeenschap met de aanbevelingen uit dit onderzoek aan de slag gaan binnen de eigen bevoegdheden.

*OD T.1.6 Ik wil dat cultuur meer mensen en groepen bereikt*

Cultuur verbindt en verwondert.

**Cultuurparticipatie** is een fundamenteel democratisch proces. Het huidige cultuurbeleid biedt handvaten voor het verhogen van participatie en het wegnemen van drempels, daarom onderzoek ik hoe het beleid hierop kan inspelen. We moeten hiervoor onze eigen beleidsinstrumenten tegen het licht houden. Ik onderzoek samen met mijn administratie waar de eventuele hiaten zitten.

Cultuurparticipatie heeft bewezen positieve effecten op de gezondheid en het **welzijn** van mensen. Als minister van cultuur én welzijn onderzoek ik in 2025 hoe we beleid op het snijvlak van cultuur en welzijn kunnen verdiepen (RA, p.123+ p.179). Daarbij geef ik de goede praktijken meer zichtbaarheid, moedig ik structurele samenwerking tussen cultuur- en welzijnsorganisaties aan en verken ik concrete beleidsinitiatieven en - instrumenten.

**Cultuureducatie** is een hefboom voor persoonlijke en sociale ontwikkeling en rust kinderen en jongeren uit met de juiste vaardigheden en competenties die nodig zijn om ten volle te participeren en bij te dragen aan een diverse en warme democratie. Het cultuureducatieve aanbod in de vrije tijd is in Vlaanderen buitengewoon rijk en divers. Aan dit aanbod wordt echter vooral geparticipeerd door diegenen die van huis uit al met kunst en cultuur in aanraking komen. De



enige plek waar kunst en cultuur alle kinderen en jongeren kan bereiken, is de school. Daarom wil ik prioritair inzetten op de samenwerking tussen cultuur, welzijn en onderwijs, vanuit het principe 'elk kind heeft recht op cultuur' (RA, p.183). Samen met mijn collega van onderwijs, versterken en verankeren we de samenwerking tussen de beide beleidsdomeinen. Ik zorg ook voor bijzondere ondersteuning van kunst- en cultuurorganisaties en van individuele kunstenaars die inzetten op de samenwerking met scholen. Als minister bevoegd voor welzijn én cultuur verken ik de samenwerking tussen de cultuursector en de voor- en buitenschoolse opvang.

In 2025 ga ik aan de slag met een landschapstekening van het cultuureducatieve veld en beleidsinstrumentarium vanuit mijn bevoegdheid als minister van Cultuur. Geïnspireerd door Europese en internationale tendensen, ontwikkel ik een visie en plan van aanpak om cultuureducatie beter en anders vorm te geven en beleidsmatig te omkaderen.

Ik bekijk hoe Cultuur kan bijdragen aan een multiplicatie en versterking van het huidig beleidsinstrumentarium, door bijvoorbeeld het toevoegen van een culturele partner aan een kunstkuursamenwerking en door het platform **cultuurkuur** evenzeer een handzaam instrument voor de cultuursector te maken, zoals het nu al is voor het onderwijsveld.

Ik onderzoek hoe we het beleidsinstrumentarium kunnen actualiseren voor kinderen en jongeren, zodat we een bijzonder rijk cultuuraanbod uit Vlaanderen in de toekomst nog meer zouden kunnen omkaderen, versterken en ondersteunen zodat het zijn weg kan vinden richting elke klas.

De samenwerking tussen het deeltijds kunstonderwijs en de amateurkunsten wordt verder uitgediept.

Ik zet in op een sterke visieontwikkeling omtrent actieve cultuurparticipatie en cultuureducatie in nauw overleg met mijn collega van Onderwijs, de bovenbouwspelers, internationale en Europese fora.

In 2025 zal ik in samenwerking met mijn administratie met ieder beleidsdomein gesprekken voeren en de specifieke noden in het kader van **Kunst in Opdracht** in kaart brengen. Op basis van die input zal ik in een latere fase een tool ontwikkelen waarmee opdrachtgevers kunstbudgetten in het kader van master- en meerjarenplanningen kunnen bundelen en monitoren.

Daarnaast zal mijn administratie de nog lopende projecten van de oproepen binnen het stimuleringsinstrument Kunst in Opdracht in de Publieke Ruimte verder opvolgen. Ik start ook met de evaluatie van dit instrument, en onderzoek de mogelijkheden voor een kwaliteitsvol kader voor kunst in opdracht in de publieke ruimte. Zo is er een visie nodig op collectievorming rond (hedendaagse) kunst in de publieke ruimte.

Tot slot zet ik op vraag van de sector verder in op kennisopbouw en -deling over **artistieke bemiddeling bij kunstopdrachten** in de vorm van een masterclass en een netwerkdag in Vlaanderen. Bovendien zal ik in 2025 de voorbeeldfunctie van Vlaanderen op het vlak van artistieke bemiddeling verder versterken. Mijn

administratie neemt deel aan internationale kennisdelingsmomenten in Nederland, Frankrijk, Oostenrijk en Wallonië.

Samen met mijn collega's van de andere betrokken overheden evalueer ik het samenwerkingsakkoord voor filmkeuring in de Belgische bioscopen en bekijk of een overstap naar het classificatiesysteem voor audiovisuele media 'GoedGezien' wenselijk is.

Ik wil de culturele verdiensten van laureaten in verschillende cultuurdisciplines bekronen via de **Ultimas**. De Ultimas zijn een gevestigde waarde binnen de cultuursector en zetten de laureaten in de kijker. Ik wil het verbinden van publiek en sectoren blijven stimuleren (door o.a. de publieksprijs). Samen met de administratie werk ik aan een aantrekkelijk moment dat de verdiensten van de laureaten toont.

In de loop van 2025 zal een tweede evaluatie gebeuren rond de doeltreffendheid en de effecten van de invoering van de **gereguleerde boekenprijs** in 2017. Met het decreet over e-boeken en bijhorende software (goedgekeurd in het Vlaams Parlement op 27/3/2024) werd de Europese Toegankelijkheidsrichtlijn wat betreft e-boeken omgezet. Vanaf het moment van effectieve implementatie van de richtlijn, voorzien voor juni 2025, vereist dit bijkomende personeelsinzet. Ik vraag de Vlaamse regering de nodige middelen hiervoor te voorzien.

In 2025 zet ik verder in op leesbevordering via het Actieplan Leesoffensief. De **Vlaanderenleestdag** op 23 april blijft daarbij het uithangbord naar het brede publiek. Tegelijkertijd wil ik ook de rol van openbare bibliotheken als spil in het leesbevorderingsbeleid versterken (RA, p.183). Daartoe werd aan Iedereen Leest een extra opdracht gegeven om enerzijds een kwaliteitskader leesbevordering voor openbare bibliotheken te ontwikkelen en anderzijds de deskundigheid van bibliotheekmedewerkers rond leesbevordering te versterken. Eind 2025 zal ik beslissen welke acties rond leesbevordering in de Vlaamse cultuursector en vooral in de bibliotheeksector na 2025 op structurele wijze zullen worden uitgevoerd.

Ik onderzoek samen met mijn administratie hoe de hedendaagse (bovenlokale) bibliotheken een knooppunt kunnen vormen in de cultuurparticipatie tussen het lokale niveau, het bovenlokale niveau en het Vlaamse (RA, p.183). In datzelfde voorstel verwacht ik een oplossing voor het beleid rond gevangenisbibliotheken en bijzondere bibliotheekinstellingen. Hiervoor ga ik ook in overleg met andere beleidsdomeinen. ,

Ik blijf immers de bibliotheekwerking voor gedetineerden in de Vlaamse en Brusselse gevangenissen via convenanten met lokale besturen met een gevangenis en/of een detentiehuis ondersteunen. 2025 is het laatste jaar van de lopende beleidsperiode (2020-2025). In 2025 blijf ik ook de opstart van nieuwe gevangenisbibliotheken en de inrichting van een leeshoek in detentiehuizen ondersteunen met projectsubsidies.

Om ervoor te zorgen dat mensen met een leesbeperking, evenals patiënten in ziekenhuizen of bewoners van rust- en verzorgingstehuizen, maximale toegang blijven hebben tot kennis en cultuur, blijf ik in 2025 ondersteuning bieden aan de Luisterpuntbibliotheek, Zorgbib Rode Kruis Vlaanderen, en de productiecentra Transkript en Blindenzorg Licht en Liefde.

Ik blijf ook in 2025 de Brusselse gemeenten en de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) structureel ondersteunen bij de uitvoering van een Nederlandstalig Brussels cultuur- en bibliotheekbeleid.

SD T.2 Ik ontwikkel een toekomstbestendig cultuurbeleid om een veerkrachtige en internationaal vertakte cultuursector te realiseren

*OD T.2.1 Ik daag de cultuursector uit om een digitale pioniersrol op te nemen*

In 2025 geef ik het **programma Digitale Transformatie** vorm op basis van het ontwerpprogramma 2025-2029.

In eerste instantie verfijn ik mijn visie op digitale transformatie. Met een **aangepaste visienota** zal ik aangeven op welke manier de doelstellingen die het programma nastreeft een invulling geven aan de ambities die het Vlaamse regeerakkoord 2025-2029 zich stelt (RA, p.184). Ik vertrek daarbij vanuit enkele belangrijke maatschappelijke vraagstukken die zich opwerpen. Hoe kunnen we meer mensen laten deelnemen aan ons cultuurleven en dus aan onze samenleving? Hoe kunnen we ons erfgoed (digitaal) beter bewaren en ontsluiten zodat iedereen er toegang toe heeft? Hoe kunnen we samenwerking versterken tussen cultuurorganisaties, maar ook met andere sectoren zoals jeugd, sport, media of welzijn? En tot slot, hoe versterken we niet alleen innovatie binnen de sector, maar zorgen we er ook voor dat cultuur ten volle haar transformatieve kracht kan uitspelen in de hele maatschappij? Deze visienota zal ik vervolgens vertalen in een programma Digitale Transformatie.

Op basis van dit kader zal het **programmabureau digitale transformatie** (waarin meemoo, Cultuurconnect, publiq, Digitaal Vlaanderen, het departement CJM en mijn kabinet zetelen) scenario's uitwerken waarin aangegeven wordt hoe bepaalde projecten zullen samenwerken om de gestelde doelstellingen te realiseren. Het resultaat van deze oefening zal aan de cultuursector voorgelegd worden om er zo voor te zorgen dat het programma maximaal bij hun noden en ambities aansluit. Hierbij wordt in de mate van het mogelijke rekening gehouden met bottom-up-initiatieven. Deze aanpak zal tot het finale programma digitale transformatie 2025-2029 leiden. Het programma zal tevens een kader bieden voor het ontwikkelen van digitale initiatieven zoals FAAM (cf. OD T.1.2.) en de doorontwikkeling van UITPAS (OD A.2.2.)

*OD T.2.2 Ik stimuleer ondernemerschap en ondernemingszin van de cultuursector*

De **cultuurkredieten** vulden de afgelopen jaren een hiaat op in de financieringsbehoeften van de culturele en creatieve sectoren. De opdracht aan Hefboom voor het verstrekken van deze kredieten werd verlengd tot 31 december 2027. Ik start een evaluatie van de effectiviteit en efficiëntie van het instrument en neem de aanbevelingen mee bij de formulering van een nieuwe opdracht tot verlenen van cultuurkredieten in 2026.

**Cultuurloket** zal ook dit jaar blijven inzetten op het uitbouwen van opleidingen op maat en toegepaste begeleiding in de vorm van leertrajecten die de culturele ondernemer helpt bij het duurzaam uitbouwen van zijn culturele praktijk. Ze bouwt haar rol als kenniscentrum verder uit door pijnpunten te detecteren die het zakelijke beheer van culturele ondernemers belemmeren en formuleert ze jaarlijks aanbevelingen rond een te bepalen thema in een knelpuntnota. Daarnaast neemt Cultuurloket een actieve rol op in het netwerk van de Knowledge and Innovation

Community for Culture and Creativity, dat werd opgericht in 2022 in het kader van een open call van het European Institute for Innovation and Technology (EIT)

Ik onderzoek welke innovatie-instrumenten van VLAIO geschikt zijn voor de cultuursector en professionele jeugdorganisaties en samen met mijn collega's bevoegd voor economie en jeugd bekijk ik hoe we inhoudelijke en juridische drempels kunnen wegwerken (RA, p.184).

Een gezamenlijk onderzoek door mijn administratie en VLAIO brengt in kaart welke **samenwerkingsmodellen** en laagdrempelige ondersteuning aangereikt kunnen worden aan culturele en creatieve ondernemers onder andere op het vlak van loonadministratie, boekhoudkundige taken, verzekeringen en internationale spreiding. Cultuurloket neemt de zakelijke ondersteuning ter harte (RA, p.185).

Ik faciliteer **cultureel ondernemerschap** maximaal. In 2025 onderzoek ik in overleg met het beleidsdomein Onderwijs en Vorming en VLAIO hoe ervaringsdeskundigen uit de cultuursector het ondernemerschap in onze School of Arts toekomstgericht kunnen verstevigen (RA, p.181). Ik geef daarbij aandacht aan innovatieve praktijken vanuit de cultuursector die kunnen bijdragen aan de positie van de kunstenaar, door in te zetten op o.m. elementair bedrijfsbeheer, de sociale rechtspositie van de kunstenaar, administratief recht en innovatieve businessmodellen in het curriculum van het hoger kunstonderwijs.

Ik zet de verankering van het **principe van goed bestuur** -via de competentiematrix voor bestuurders- in de regelgeving verder. Ik zet in de verschillende cultuurdecreten in op een verbetering van de kwaliteit van het personeelsbeleid en een evenwichtige samenstelling van de bestuursorganen met voldoende ruimte voor onafhankelijke deskundigen. Vanuit het principe van goed bestuur kijk ik erop toe dat de samenstelling van bestuursorganen een reflectie wordt van de maatschappij.

Het **Fonds voor cultuurmanagement** start begin 2025 een onderzoek dat in kaart brengt hoe de code goed bestuur in de praktijk wordt toegepast en geïnterpreteerd. Op basis van de resultaten van het onderzoek overleggen mijn administratie en het Fonds voor Cultuurmanagement of en welke updates er nodig zijn aan de code goed bestuur (RA, p.185), met bijzondere aandacht voor het HR-luik en de competentiematrix voor bestuurders.

Het Departement CJM blijft een actief lid van de adviesraad van de European Federation of Creative Economy (EFCE); die het belang van de Europese culturele en creatieve sectoren benadrukken bij de beleidsmakers van de EU. Daarnaast onderzoek ik of mijn administratie een actieve rol op kan nemen in de policy club van de EIT Culture & Creativity, een missiegedreven gemeenschap van beleidsmakers voor peer learning en inspiratie inzake het ontwikkelen van een gecoördineerd en domeinoverstijgend beleid, kaders en regelgeving voor innovatie in de Culturele en creatieve sectoren. Deze policy club zal ook de projectoproepen van de EIT C&C vormgeven.

Ik 2025 loopt de ondersteuning van het vormingstraject **Leiderschap in Cultuur in Lage Landen(LincLL)** af. Ik vraag mijn administratie om dit beleidsinstrument te evalueren zodat ik een gemotiveerde beslissing kan nemen over een eventuele verderzetting.

Ik werk samen met **Event Flanders** aan een gedragen strategie en implementatie van culturele topevents die bijdragen aan het ondernemerschap en de duurzame ontwikkeling en de internationale uitstraling van de cultuursector op midden(lange) termijn garandeert (RA, p.94).

*OD T.2.3 Ik versterk de Vlaamse cultuursector via vertegenwoordiging, uitwisseling en samenwerking op intra-Belgisch en internationaal niveau*

De huidige strategie voor het internationaal cultuurbeleid loopt tot en met 2025. In 2025 werk ik daarom aan een nieuwe strategie waarbij ik plaats inruim voor een **aanvullende thematische brede benadering**. Bij deze benadering betrek ik, naast de actoren uit de cultuursector, alle relevante beleidsvelden en overheidsinstanties. Naast het Departement CJM zijn dit het Departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken, Flanders Investment & Trade, Agentschap Onroerend Erfgoed en Toerisme Vlaanderen (RA, p.184). Ik zet verder in op een doorgedreven samenwerking met deze partners met het oog op een betere coördinatie van het internationaal cultuurbeleid.

In 2028 zal er een nieuw **Meerjarig Financieel Kader (MFK)** van de Europese Unie komen. Tijdens de voorafgaande onderhandelingen die zullen starten in 2025 zal ik, samen met mijn collega bevoegd voor media en in intra-Belgische samenwerking, het belang van internationale samenwerking in de culturele en creatieve sectoren benadrukken en zal ik ervoor pleiten dat de financieringsinstrumenten onder het nieuwe MFK (in het bijzonder Creatief Europa) optimaal de noden van de Vlaamse culturele en creatieve sectoren beantwoorden en het Vlaamse beleid aanvullen en versterken. Naar aanleiding van de MFK-onderhandelingen zal ik onderzoeken hoe EU-financiering het Vlaamse beleid optimaal kan aanvullen en versterken.

De toerbeurtrol en woordvoederschap in de **Raad van de EU** voor 2025 is nog onderwerp van onderhandelingen tussen deelstaten. Waar mogelijk en nodig zet ik me in voor een sterke Europese samenwerking door actief deel te nemen aan ministeriële vergaderingen van de Raad van de EU en informele Raden. Tevens zet ik in op de uitvoering van het huidige EU Werkplan Cultuur en de bijhorende werkgroepen, en op actieve betrokkenheid bij conferenties georganiseerd door de opeenvolgende EU-voorzitterschappen en expertgroepen van de Europese Commissie.

Ik blijf inzetten op een goede toeleiding van de Vlaamse culturele en audiovisuele sector naar internationale programma's, zoals Creative Europe en het Europese coproductiefonds Eurimages. Ik zal via het programmacomité van Creative Europe de belangen van de Vlaamse audiovisuele, creatieve en cultuursectoren behartigen en dit binnen een constructieve intra-Belgische samenwerking. Ik blijf ook de activiteiten van de Creative Europe Desk - Vlaanderen ondersteunen, die de vinger aan de pols houdt bij zowel de verschillende beleidsniveaus als de sectoren en daarnaast de belangrijke opdracht heeft om de sector te informeren over de drie subprogramma's (Cultuur, Media en Cross-Sectoraal), potentiële aanvragers te begeleiden bij hun subsidieaanvraag en de audiovisuele, creatieve en

cultuursectoren te helpen internationaliseren, verduurzamen en professionaliseren.

In 2025 zal mijn administratie de voorzitter- en secretarisrol vervullen van het nieuw opgerichte informele **Europees beleidsforum** voor datagedreven publieksontwikkeling voor de culturele en creatieve sector. Dit forum, voortvloeiend uit het Gent Manifesto, bouwt voort op de verwezenlijkingen van het Belgisch voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie, waarbij Vlaanderen een voortrekkersrol opneemt in het bevorderen van de digitale transformatie van de culturele en creatieve sector.

In 2025 zal bekend worden welke stad de titel in 2030 de titel van **Culturele Hoofdstad van Europa** zal dragen. Mijn administratie organiseert, samen met de Franse en Duitstalige Gemeenschap en de Europese Commissie, de formele selectieprocedure. Ik steun volop de Vlaamse kandidaten in de wedstrijd (RA, p. 93). Indien een Vlaamse stad de titel wint, ondersteun ik de voorbereiding en uitvoering van het titeljaar. Naast de Europese Unie zet mijn internationaal beleid ook gericht in op aanwezigheid van Vlaanderen in **multilaterale fora**. Met name de Unesco en de Raad van Europa spelen een belangrijke rol. In 2025 zal ik de 20e verjaardag van de conventie Unesco 2005 in de kijker zetten i.s.m. de Vlaamse Unesco Commissie. In 2025 zal Vlaanderen, in samenwerking met de andere gemeenschappen, tevens bij Unesco over de voortgang van de implementatie van de Unesco conventie 2005 rapporteren.

Ik zal aanwezig zijn op de mondiale **Mondiacult conferentie** in Barcelona in september 2025 om namens Vlaanderen te kunnen wegen op de strategische beslissingen die op die conferentie genomen worden om cultuur in 2030 als duurzame ontwikkelingsdoelstelling op te nemen.

**Intra-Belgische afstemming** en coordinatie zijn cruciaal voor een weldoordacht cultuurbeleid. Daarom stel ik in de Interministeriële Conferentie Cultuur onderwerpen aan de orde die intra-Belgische afstemming en aandacht vereisen. Mijn administratie zorgt voor een nieuw cultureel werkprogramma met de Duitstalige Gemeenschap. Met de Franse Gemeenschap wordt verder gewerkt aan de uitvoering van het lopende werkprogramma voor culturele samenwerking.

De voorbije jaren lanceerden mijn voorgangers met de Duitstalige en Franse Gemeenschap, maar ook met Hauts-de-France en Quebec culturele projectoproepen. In 2025 zet ik de bestaande oproepen nog een jaar verder, en onderzoek samen met de betrokken regio's hoe ik mogelijk vanaf 2026 deze oproepen samen kan voegen in één instrument.

In de **samenwerking met Nederland** (RA, p.184) staat 2025 in het teken van het onderhandelen en afsluiten van nieuwe beheersovereenkomsten met de instellingen deBuren, de Brakke Grond en Ons Erfdeel. Na de visitatiecommissies begin 2025 ga ik verder in gesprek om tot een gedragen en gemeenschappelijke visie op de Vlaams-Nederlandse samenwerking en de rol van deze organisaties hierin te komen. Hierbij hecht ik veel belang aan de afstemming met mijn Nederlandse collega's, met name voor de beheersovereenkomst met deBuren,

waar afstemming met de Nederlandse ministeries van Buitenlandse Zaken en Cultuur cruciaal is.

2025 is ook de start van een nieuw meerjarenbeleidsplan van de **Nederlandse Taalunie**. Naast thema's zoals taal- en leescultuur zet ik vooral in op het bevorderen van het Nederlands wereldwijd (RA, p.183), bijvoorbeeld door gerichte steun aan universitaire afdelingen Nederlands. In het Comité van Ministers van de Taalunie, zal ik samen met mijn Vlaamse collega bevoegd voor onderwijs het belang van de standaardtaal blijven benadrukken. De Taalunie heeft een belangrijke en verbindende rol in ons taalgebied.

In 2025 zet ik ook verder in op de **bilaterale relaties** die mijn voorgangers uitbouwden. Met name de sterke band met Frankrijk, voor veel cultuursectoren een belangrijke afzetmarkt, de Duitse regio's en de landen van de Noordstrategie zijn in 2025 prioritair.

Het **Verenigd Koninkrijk** is, ook na de uittreding uit de Europese Unie, een belangrijke partner voor onze cultuursector (met name voor muziek, podiumkunsten, beeldende kunsten en circus), een belangrijk speel- en presentatieland en een essentiële toegangspoort tot de Angelsaksische wereld. In de komende periode zal ik de bilaterale culturele samenwerking tussen Vlaanderen en met het VK vernieuwen en verduurzamen. De inzichten uit eerdere Brexit Adjustment Reserve (BAR)-projecten (2021-2023) kunnen hierbij inspireren.

In 2025 treedt een nieuw actieplan culturele samenwerking tussen Vlaanderen en Zuid-Afrika in werking. Dit actieplan zet wederom sterk in op uitwisseling, cocreatie en capaciteitsopbouw van culturele actoren, met name van jongeren. Met Marokko bekijk ik hoe we onze (culturele) samenwerking in 2025 een nieuwe boost kunnen geven, met de bestaande samenwerking rond het cultureel huis Darna als basis.

Samen met het Departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken engageert mijn administratie zich om, via o.a. EUNIC Cluster Brussel, **internationale presentatie- en netwerkkansen** te scheppen voor de Vlaamse cultuursector en de band met het internationale netwerk in Brussel te versterken

In 2025 staat de Vlaamse Gemeenschap in voor de invulling van de **Architectuur-biënnale in Venetië**. De voorbereidingen hiervoor zijn al enige tijd aan de gang. Via een samenwerkingsovereenkomst met VAI ondersteunt de Vlaamse overheid deze deelname met een budget van 250.000 euro.

In 2025 zal ik de voorbereiding van de Vlaamse deelname aan de **Beeldende Kunst-biënnale in Venetië in 2026** ondersteunen. De selectieprocedure voor de invulling van het Belgisch paviljoen vindt plaats eind 2024-begin 2025; de beslissing zal ik aansluitend nemen. Zo krijgen de geselecteerde curator(en) en kunstenaar(s) de nodige tijd om de artistieke invulling van het paviljoen te realiseren. Ik stel hiervoor een budget ter beschikking voor de kosten verbonden aan deze productie en presentatie.



Het internationaal uitdragen van de Vlaamse cultuur is een van mijn aandachtspunten. Ik blijf in 2025 Het Paleis voor Schone Kunsten/Bozar ondersteunen voor een selectie van initiatieven die de aandacht vestigen op Vlaamse kunstenaars en organisaties en hun zichtbaarheid verhogen.

## VI. Budgettair kader voor het begrotingsjaar

### Inhoudelijke toelichting evolutie:

De beleidsnota Cultuur en bijgevolg ook de beleids- en begrotingstoelichting Cultuur zijn vanaf 2025 opgesteld volgens een nieuwe structuur. Alle doelstellingen zijn ondergebracht in een nieuw Inhoudelijk Strukturelement, nl. Cultuurbeleid. Aan elke doelstelling is één doelstellingscode gekoppeld die gebruikt wordt voor de codering van de begrotingsartikels.

| <b>HC CULTUUR = ISE T CULTUURBELEID</b> |   |
|---|---|
| <b>CODE</b>                             | <b>DOELSTELLING</b>   |
|   | <b>SD 1: DCJM staat garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap</b>  |
| TA                                      | OD 1.1: DCJM creëert meer (bovenlokale) cross- en intersectorale samenwerking   |
| TB                                      | OD 1.2: DCJM zorgt voor en ontsluit cultureel erfgoed, via ondersteuning, borging, bescherming en verwerving                                    |
| TC                                      | OD 1.3: DCJM investeert in een rijkgeschakeerd kunstenveld  |
| TD                                      | OD 1.4: DCJM geeft amateurkunstenaars groeikansen en zichtbaarheid  |
| TE                                      | OD 1.5: Samen met het sociaal-cultureel volwassenenwerk versterkt DCJM een inclusieve, solidaire en democratische samenleving                   |
| TF                                      | OD 1.6: DCJM wil dat cultuur meer mensen en groepen bereikt   |
|   | <b>SD 2: DCJM ontwikkelt een toekomstbestendig cultuurbeleid om een veerkrachtige en internationaal vertakte cultuursector te realiseren</b>    |
| TG                                      | OD 2.1: DCJM daagt de cultuursector uit om een digitale pioniersrol op te nemen   |
| TH                                      | OD 2.2: DCJM stimuleert de ondernemerschap en ondernemingszin van de cultuursector  |
| TI                                      | OD 2.3: DCJM versterkt de Vlaamse cultuursector via vertegenwoordiging, uitwisseling en samenwerking op intra-Belgisch en internationaal niveau |

In bepaalde gevallen was het mogelijk om de kredieten op een oud begrotingsartikel één op één over te zetten naar een nieuw begrotingsartikel. In dat geval werd enkel de codering van het artikel aangepast.

Dit is het geval voor algemene-ontvangstenartikels, ontvangsten- en uitgavenartikels voor begrotingsfondsen en interne stromen.



In de andere gevallen werden de kredieten op de oude begrotingsartikels - naargelang - opgesplitst of samengevoegd op de nieuwe begrotingsartikels. Dit is gebeurd door compensaties van de oude naar de nieuwe begrotingsartikels door te voeren.

Bij de nieuwe begrotingsartikels toont het overzicht van de compensaties de herkomst van de kredieten.

De oude begrotingsartikels worden nog opgenomen in deze BBT onder de voormalige Inhoudelijke Structuurelementen. Bij de oude begrotingsartikels wordt de bijstelling tgv. indexering vermeld. Daarna worden de compensaties naar de nieuwe begrotingsartikels geduid.

Merk op: **Voor de indexering buiten de indexprovisie** is rekening gehouden met volgende parameters

- Desindexering van loongedeelte kredieten BA24 met 3,4%
- Indexering loongedeelte kredieten BO25 met 2%,
- Indexering niet-loongedeelte kredieten BO25 met 2%

Die indexeringskredieten op basis van deze parameters werden opgeladen op de oude begrotingsartikels.

Ondertussen zijn de parameters gewijzigd:

Bij BA24 wordt het loongedeelte kredieten BO2024 gedesindexeerd met 3,3% ipv 3,4%,

Bij BO25 wordt het loongedeelte kredieten geïndexeerd met 2,1% (ipv 2%) en het niet-loongedeelte aan 1,05% (ipv 2%).

Het effect van de gewijzigde parameters is onmiddellijk doorgevoerd op de nieuwe begrotingsartikels.

Voor de **loonkredieten die het systeem indexprovisie** volgen, worden zoals steeds de nodige kredieten voorzien op de betrokken begrotingsartikels om het effect van de overschrijding van de spilindex in 2024 op te vangen in 2025 op jaarbasis. In dat geval wordt het loongedeelte aan 2% geïndexeerd.

**(duizend euro)**

|  | VAK            |                |                | VEK            |                |                |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|  | BA 2024        | evolutie       | BO 2025        | BA 2024        | evolutie       | BO 2025        |
| <b>ESR-uitgaven</b><br>(werking en toelagen, lonen, provisies) | 214            | 404.146        | 404.360        | 188            | 405.613        | 405.801        |
| <b>Toelagen</b><br>(interne stromen)                           | 102.613        | 9.571          | 112.184        | 102.613        | 9.575          | 112.188        |
| <b>Overige</b><br>(leningen, participaties; geen ESR-impact)   | 740            | 0              | 740            | 740            | 0              | 740            |
| <b>Totaal</b>  | <b>103.567</b> | <b>413.717</b> | <b>517.284</b> | <b>103.541</b> | <b>415.188</b> | <b>518.729</b> |

Dit overzicht betreft de nieuwe ISE T Cultuurbeleid waarin alle kredieten van de voormalige ISE's C, D en E zijn ondergebracht.

De evolutie op de ESR-uitgaven is het resultaat van

- de compensaties van de oude begrotingsartikels naar de nieuwe begrotingsartikels voor een totaal van 371.479 keuro VAK en 371.533 keuro VEK;
- de compensaties uit programma HB voor een totaal van 26.050 keuro VAK en 26.481 keuro VEK; deze compensaties betreffen kredieten die naar het programma HC overgedragen werden omdat ze eenduidig toe te wijzen zijn aan het cultuurbeleid, zoals de kredieten voor de lokale netwerken, de gevangenisbibliotheken, lokaal cultuurbeleid Brussel en voor het collectiebeleid;
- de compensatie van in totaal 900 keuro VAK en VEK afkomstig programma's van andere beleidsvelden; het betreft het terugdraaien van eenmalige compensaties;
- de compensatie van 25 keuro VAK en VEK naar het programma HA gecompenseerd (zie oud artikel HB0-1HCF2CB-WT);
- de bijstelling van 5.754 keuro VAK en VEK voor de indexering van het loon- en werkingsgedeelte van de subsidies zoals hierboven aangegeven;
- de bijstelling van 1.056 keuro VEK in functie van de geraamde VEK-behoefte
- Minimie bewegingen op de begrotingsfondsen (-12 keuro VAK en +12 keuro VEK).

De evolutie op de interne stromen is het resultaat van

- Een versterking van de culturele instellingen met 7.220 keuro VAK/VEK afkomstig van HB0-1HCF2CB-WT (oud artikel) en 735 keuro VAK/VEK afkomstig van HB0-1HBF2AA-WT (oud artikel)
- De compensatie van 76 keuro in totaal naar de bijlage van de DAB's voor de uitvoering van de sectorale akkoorden
- Bijstelling van 1.540 keuro VAK/VEK tgv indexering van het loon- en het werkingsgedeelte van de toelages.

### **Departement en IVA's zonder rechtspersoonlijkheid (excl. DAB's) Ontvangstenartikelen**

#### **HB0-9HCAATH-OP – OD T.2.2 - ONDERNEMERSCHAP**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden ontvangsten geboekt van terugbetalingen op participaties, zoals de middelen die Hefboom terugstort in het kader van de beheersovereenkomst m.b.t. de cultuurkredieten.

#### **Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 1.680     | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | -75       | 0         | 0         |

|                |              |          |          |
|----------------|--------------|----------|----------|
| <b>BO 2025</b> | <b>1.605</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |
|----------------|--------------|----------|----------|

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Er wordt een ontvangst van 1.680 keuro geraamd n.a.v. het doorstorten door Hefboom van de aflossingen op de toegekende cultuurkredieten.

**HB0-9HCATT1-OW - FONDS KUNSTEN EN ERFGOED****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Het Fonds Kunsten en Erfgoed is opgericht bij het decreet van 21 december 1990 houdende begrotingstechnische bepalingen alsmede de bepalingen tot begeleiding van de begroting 1991, gewijzigd bij de decreten van 21 november 2008, 19 december 2014 en december 2017.

Dit begrotingsfonds wordt gefinancierd met inkomsten uit onder meer schenkingen, legaten en sponsoring, verkoop van catalogi en boeken, e.a. De uitgaven met deze ontvangsten worden aangerekend op HB0-1HCF4T1-WT.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 0         | 90        | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0         | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>0</b>  | <b>90</b> | <b>0</b>  |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Recurrente werking

**HB0-9HCATT2-OW – OD T.1.5 - VOEREN - BUITENDIENSTEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit artikel bevat alle ontvangsten uit activiteiten die het Vlaams Cultureel centrum te Voeren uitoefent, zoals opbrengsten uit de verhuur van lokalen, inrichten van culturele manifestaties en verkoop van voedsel en drank. De uitgaven met deze ontvangsten worden aangerekend op HB0-1HCF4T2-WT.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 0         | 30        | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0         | 0         | 0         |

|                |          |           |          |
|----------------|----------|-----------|----------|
| <b>BO 2025</b> | <b>0</b> | <b>30</b> | <b>0</b> |
|----------------|----------|-----------|----------|

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Recurrente werking

**HB0-9HCATT3-OW - FILMKEURING**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad gestort voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem dat begin 2020 van start is gegaan. De Vlaamse Gemeenschap neemt hierbij de rol van coördinator en secretaris op zich. Deze ontvangsten zullen gebruikt worden voor de financiering van de loonkost van personeel binnen het Departement CJM dat zal instaan voor de coördinatie van de werkzaamheden (HB0-1HCF4T3-LO) en voor de werking van de filmkeuring (HB0 1HCF4T3-WT).

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 0         | 62        | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0         | -12       | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>0</b>  | <b>50</b> | <b>0</b>  |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

De geschatte ontvangsten worden aangepast in functie van de bijdragen van de andere gemeenschappen op basis van de geraamde uitgaven 2025.

**Uitgavenartikelen**

**HB0-1HCF2TA-WT – OD T.1.1 - CROSS- EN INTERSECTORALE SAMENWERKING**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden de middelen aangerekend die voorzien zijn voor het bovenlokaal cultuurdecreet, de middelen voorzien voor de uitvoering van het lokaal cultuurbeleid in Brussel, de lokale netwerken ter bevordering van vrijetijdsparticipatie van personen in armoede, de innovatieve partnerprojecten, en de middelen voor Pulse vzw.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | -37        | -37        |
| <i>Compensaties</i>         | 19.029     | 18.672     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 18.992     | 18.635     |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>                                    |
|---------------------|---------------|---------------|---|
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 8.043         | 8.043         | Pulse, lokaal cultuurbeleid Brussel, lokale netwerken |
| Van HB0-1HCF2CE-WT  | 2.054         | 2.054         | Bovenlokaal Cultuurdecreet: IGS'en                    |
| Van HB0-1HCF2CF-WT  | 1.310         | 1.310         | Bovenlokaal Cultuurdecreet: steunpunt                 |
| Van HB0-1HCF2DD-WT  | 7.244         | 6.887         | Bovenlokaal Cultuurdecreet: projectsubsidies          |
| Van HB0-1HCF2DD-WT  | 378           | 378           | Innovatieve partnerprojecten                          |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>19.029</b> | <b>18.672</b> |   |

**HB0-1HCX2TA-WT - OD T.1.1 - CROSS- EN INTERSECTORALE SAMENWERKING**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel zijn de kredieten voor de leenrechtvergoeding gealloceerd.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | -14        | -14        |
| <i>Compensaties</i>         | 1.848      | 1.848      |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 1.834      | 1.834      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>   | <b>VEK</b>   | <b>Toelichting</b>             |
|---------------------|--------------|--------------|--------------------------------|
| Van HBO-1HBX2AD-WT  | 1.848        | 1.848        | Nieuwe begrotingsstructuur CJM |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>1.848</b> | <b>1.848</b> |                                |

**HBO-1HCF2TB-WT – OD T.1.2 - CULTUREEL ERFGOED****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden middelen aangerekend die voorzien zijn voor het cultureel-erfgoedbeleid van de Vlaamse Gemeenschap (naast ook het Topstukkenfonds, KMSKA, MHKA, het Kasteel van Gaasbeek en vzw De Rand/Felixart – zie andere artikels).

Concreet gaat het om de volgende initiatieven:

- structurele subsidies aan cultureel-erfgoedorganisaties (werkingsubsidies op basis van het Cultureelerfgoeddecreet, het Memoriaaldecreeet, het 'Verzameldecreet' en ad nominatim);
- structurele subsidies in kader van de continuering van een provinciale werking (onroerend erfgoedcentrum Oost-Vlaanderen, beheer collectie Bulskampveld/CAG, architectuurarchief Antwerpen/VAi, museale werking Streuvelshuis/Letterenhuis);
- de toelage aan het Kunstmuseum aan Zee (Mu.ZEE) te Oostende;
- projectsubsidies cultureel erfgoed (projecten Cultureelerfgoeddecreet, beurzen immaterieel erfgoed/vakmanschap, tussenkomsten voor internationale uitwisseling);
- de werkingskosten van het Museum voor Vlaamse Geschiedenis en Cultuur (FAAM);
- de werkingskosten van het Roger Raveelmuseum te Zulte;
- de werkingskosten van het Streuvelshuis;
- collectieaankopen Collectie Vlaamse Gemeenschap (versterking collectie MHKA, aankoopbeleid hedendaagse kunst);
- Uitgaven voor het behoud en beheer van de Collectie Vlaamse Gemeenschap.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|  | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|--|------------|------------|
|  |            |            |

|                             |        |        |
|-----------------------------|--------|--------|
| <b>BA 2024</b>              | 0      | 0      |
| <i>Index</i>                | -414   | -414   |
| <i>Compensaties</i>         | 80.506 | 80.785 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0      | 0      |
| <b>BO 2025</b>              | 80.092 | 80.371 |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>                         |
|---------------------|---------------|---------------|--|
| Van HB0-1HBF2AF-WT  | 934           | 1.005         | Beleidswerkingsmiddelen<br>Cultuurgooderen |
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 68.319        | 68.319        | Werkingsubsidies<br>Cultureel Erfgoed      |
| Van HB0-1HCF2CD-WT  | 393           | 393           | Beleidswerkingsmiddelen<br>Buitendiensten  |
| Van HB0-1HCF2CE-WT  | 4.055         | 4.055         | Provinciale archeologische<br>musea        |
| Van HB0-1HCF2CF-WT  | 2.482         | 2.482         | Steunpunt Faro                             |
| Van HB0-1HCF2CH-WT  | 1.015         | 1.015         | Museum Vlaamse Geschiedenis                |
| Van HB0-1HCF2DB-WT  | 3.246         | 3.454         | Projectsubsidies<br>Cultureel Erfgoed      |
| Van HB0-1HCF2EA-WT  | 62            | 62            | Cultureel Erfgoed<br>internationaalbeleid  |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>80.506</b> | <b>80.785</b> |  |

**HB0-1HCF2TC-LE - OD T.1.3 - KUNSTEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de erfpachtvergoeding (basisbedrag) voor het Kaaitheter, de erfpachtovereenkomst loopt tot en met 2052.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|----------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b> | 360        | 360        |
| <i>Index</i>   | 0          | 0          |

|                             |     |     |
|-----------------------------|-----|-----|
| <i>Compensaties</i>         | 0   | 0   |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0   | 0   |
| <b>BO 2025</b>              | 360 | 360 |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Recurrente werking

**HB0-1HCF2TC-WT - OD T.1.3 - KUNSTEN**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de meerjarige ondersteuning van kunstenuorganisaties. Het gaat om de meerjarige en kortlopende subsidies in het kader van het Kunstendecreet, de meerjarige en projectmatige subsidies in kader van het Circusdecreet, de subsidies voor steunpunten Kunst en Circus, de werkingssubsidie infrastructuur voor de Studio, de subsidies voor het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek, Theater Stap en Flagey, de subsidies voor bijkomende opdrachten aan STUK en Collegium Vocale, de middelen voor het sociaal passief van de OVV en de cao podiumkunsten en de indexatie van de erfpachtvergoeding voor Kaaitheater.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | -1.091     | -1.091     |
| <i>Compensaties</i>         | 166.768    | 168.033    |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 165.677    | 166.942    |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>                       |
|---------------------|------------|------------|--|
| Van HB0-1HBF2AE-WT  | 2.163      | 2.163      | Sociaal passief OVV<br>CAO podiumkunsten |
| Van HB0-1HCF2CA-WT  | 140.248    | 140.248    | Werkingsubsidies Kunsten                 |
| Van HB0-1HCF2CC-WT  | 2.693      | 2.693      | Werkingsubsidies Circus                  |
| Van HB0-1HCF2CF-WT  | 3.480      | 3.480      | Steunpunten Kunsten & Circus             |



|                    |                |                |                              |
|--------------------|----------------|----------------|------------------------------|
| Van HB0-1HCF2DA-WT | 13.971         | 14.522         | Projectsubsidies Kunsten     |
| Van HB0-1HCF2DC-WT | 1.526          | 1.844          | Projectsubsidies Circus      |
| Van HB0-1HCF2EA-WT | 2.687          | 2.687          | Internationaal Kunstenbeleid |
| <b>TOTAAL</b>      | <b>166.768</b> | <b>168.033</b> |                              |

**HB0-1HCF2TD-WT - OD T.1.4 - AMATEURKUNSTEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit artikel zijn voorzien voor de uitvoering van het decreet amateurkunsten de structurele werkingsubsidies voor circusateliers in het kader van het circusdecreet en de nominatieve subsidie voor het Vlaams huis voor Amateurkunsten, Zinnema.

**Kredietevolucie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | -52        | -52        |
| <i>Compensaties</i>         | 13.652     | 13.652     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 13.600     | 13.600     |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>                                  |
|---------------------|---------------|---------------|---|
| Van HB0-1HCF2CC-WT  | 12.983        | 12.983        | Werkingsubsidies<br>Amateurkunsten & Circusateliers |
| Van HB0-1HCF2DC-WT  | 300           | 300           | Projectsubsidies Amateurkunsten                     |
| Van HB0-1HCF2EA-WT  | 369           | 369           | Amateurkunsten internationaal                       |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>13.652</b> | <b>13.652</b> |   |

**HB0-1HCF2TE-WT - OD T.1.5 - SOCIAAL-CULTUREEL VOLWASSENWERK****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de middelen voor de uitvoering van het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk en het decreet houdende de erkenning van de Vlaamse gebarentaal aangerekend.

Ook de werkingskredieten voor het Cultuurcentrum Voeren zijn op dit begrotingsartikel gealloceerd.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | -157       | -157       |
| <i>Compensaties</i>         | 85.569     | 85.304     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 85.412     | 85.147     |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>                                  |
|---------------------|---------------|---------------|---|
| Van HB0-1HCF2CC-WT  | 81.802        | 81.802        | Werkingssubsidies SCVW                              |
| Van HB0-1HCF2CD-WT  | 105           | 105           | Beleidswerkingsmiddelen<br>Cultureel Centrum Voeren |
| Van HB0-1HCF2CF-WT  | 2.307         | 2.307         | Steunpunten   |
| Van HB0-1HCF2DC-WT  | 1.355         | 1.090         | Projectsubsidies SCVW& VGT                          |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>85.569</b> | <b>85.304</b> |   |

**HB0-1HCF2TF-WT - OD T.1.6 - PARTICIPATIE CULTUUR**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit artikel zijn voorzien voor de werkingssubsidie aan gevangenisbibliotheken in Vlaanderen en aan organisaties met een specifieke opdracht: Luisterpuntbibliotheek, Zorgbib, Transkript, Blindenzorg Licht en Liefde.

Daarnaast bevat dit begrotingsartikel ook de middelen van het platform Kunst in Opdracht. Het platform Kunst in Opdracht zal de middelen aanwenden om de materie Kunst in Opdracht en Kunst in opdracht in de Publieke ruimte te versterken en verder uit te bouwen.

Ook de uitgaven voor de Vlaamse bijdrage voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem als ook cultuurparticipatie, cultuureducatie en welzijn worden op dit begrotingsartikel aangerekend.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | -6         | -6         |
| <i>Compensaties</i>         | 5.147      | 5.481      |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 5.141      | 5.475      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>   | <b>VEK</b>   | <b>Toelichting</b>  |
|---------------------|--------------|--------------|---|
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 4.869        | 5.126        | Gevangenisbibliotheken<br>Organisaties met specifieke<br>opdracht |
| Van HB0-1HBF2BA-WT  | 194          | 271          | Kunst in Opdracht   |
| Van HB0-1HBF2AE-WT  | 47           | 47           | Beleidswerkingsmiddelen OD T.1.6<br>(cultuureducatie)             |
| Van HB0-1HCF2EC-WT  | 37           | 37           | Beleidswerkingsmiddelen<br>Filmkeuring                            |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>5.147</b> | <b>5.481</b> |   |

**HB0-1HCX2TF-WT - OD T.1.6 - PARTICIPATIE CULTUUR**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel zijn de kredieten voor de Ultimas en het bibliotheekbeleid gealloceerd.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|----------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b> | 0          | 0          |

|                             |     |     |
|-----------------------------|-----|-----|
| <i>Index</i>                | -1  | -1  |
| <i>Compensaties</i>         | 688 | 688 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0   | 0   |
| <b>BO 2025</b>              | 687 | 687 |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>      |
|---------------------|------------|------------|-------------------------|
| Van HB0-1HBX2AD-WT  | 688        | 688        | Beleidswerkingsmiddelen |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>688</b> | <b>688</b> |                         |

**HB0-1HCF2TG-WT – OD T.2.1 - DIGITALE TRANSFORMATIE**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel komen de middelen voor de werking van publiq, Meemoo en Cultuurconnect, de drie kernorganisaties die ondersteund worden via het decreet tot structurele subsidiëring van kernorganisaties om de digitale transformatie van de cultuursector aan te sturen (23 juni 2023). Verder betreft dit de middelen die dienen voor de uitvoering van het programma Digitale Transformatie 2025-2029.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | -80        | -80        |
| <i>Compensaties</i>         | 20.648     | 20.648     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 20.568     | 20.568     |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>      |
|---------------------|------------|------------|-------------------------|
| Van HB0-1HBX2AB-WT  | 5.870      | 5.870      | Publiq                  |
| Van HB0-1HBX2AD-WT  | 134        | 134        | Beleidswerkingsmiddelen |
| Van HB0-1HBF2AE-WT  | 73         | 73         | Beleidswerkingsmiddelen |

|                    |               |               |                         |
|--------------------|---------------|---------------|-------------------------|
| Van HBO-1HCF2CF-WT | 14.289        | 14.289        | Meemoo & Cultuurconnect |
| Van HBO-1HCF2DD-WT | 282           | 282           | Beleidswerkingsmiddelen |
| <b>TOTAAL</b>      | <b>20.648</b> | <b>20.648</b> |                         |

**HBO-1HCF2TH-PA** - OD T.2.2 - ONDERNEMERSCHAP**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden de Cultuurkredieten aangerekend, die door Hefboom worden toegekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 380        | 380        |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 380        | 380        |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Recurrente kredieten

**HBO-1HCF2TH-WT** - OD T.2.2 - ONDERNEMERSCHAP**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit artikel dienen voor de realisatie van het beleid inzake aanvullende financiering, voor het stimuleren van ondernemerschap en innovatie, voor de zakelijke en juridische ondersteuning van de Culturele en Creatieve Sectoren door de intermediaire organisatie Cultuurloket, en voor de middelen in het kader van de subsidies die toegekend worden uit de winst die afkomstig is van de Nationale Loterij.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                     | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|---------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>      | 0          | 0          |
| <i>Index</i>        | -14        | -14        |
| <i>Compensaties</i> | 2.723      | 2.896      |

|                             |       |       |
|-----------------------------|-------|-------|
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0     | 0     |
| <b>BO 2025</b>              | 2.709 | 2.882 |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutive:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>   | <b>VEK</b>   | <b>Toelichting</b>      |
|---------------------|--------------|--------------|-------------------------|
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 479          | 652          | Lottoreglement          |
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 608          | 608          | Beleidswerkingsmiddelen |
| Van HB0-1HCF2CF-WT  | 1.636        | 1.636        | Cultuurloket            |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>2.723</b> | <b>2.896</b> |                         |

**HB0-1HCF2TI-WT - OD T.2.3 - INTERNATIONAAL****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Met de middelen op dit begrotingsartikel gebeuren uiteenlopende uitgaven die tot doel hebben de internationale dimensie van de Vlaamse cultuursector en breder te versterken en te verankeren: de uitvoering van bilaterale samenwerkingsverbanden met partnerlanden en -regio's, de Vlaamse deelname aan internationale projecten, de buitenlandse zendingen van de minister en externe opdrachtnemers, de ontvangst van internationale gasten en delegaties, de bijdragen en lidgelden aan multilaterale organisaties en Vlaamse participatie in projecten en initiatieven van deze organisaties, zoals Eurimages.

Op dit artikel worden verder de uitgaven aangerekend voor de financiering van de samenwerking met een aantal grote instellingen (De Brakke Grond in Amsterdam, deBuren in Brussel, de Nederlandse Taalunie, de vzw Darna en BOZAR).

Ten slotte worden de uitgaven voor de Creative Europe Desk Vlaanderen, waarvoor het Departement CJM jaarlijks van de Europese Commissie de middelen ontvangt (CED), op dit artikel aangerekend.

**Kredietevolutive:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | -59        | -59        |
| <i>Compensaties</i>         | 9.537      | 9.537      |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |

|                |       |       |
|----------------|-------|-------|
| <b>BO 2025</b> | 9.478 | 9.478 |
|----------------|-------|-------|

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>   | <b>VEK</b>   | <b>Toelichting</b>           |
|---------------------|--------------|--------------|------------------------------|
| Van HB0-1HCF2CA-WT  | 964          | 964          | Subsidie Bozar               |
| Van HB0-1HCF2EA-WT  | 8.538        | 8.538        | Internationaal cultuurbeleid |
| Van HB0-1HCF2EB-WT  | 35           | 35           | Werking Creative Europe      |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>9.537</b> | <b>9.537</b> |                              |

**HB0-1HCF2TK-IS - OD T.1.3 - Z33****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel wordt de toelage aan Z33 in het kader van het Kunstendecreet aangerekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 2.389      | 2.389      |
| <i>Index</i>                | 35         | 35         |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 2.424      | 2.424      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

**HB0-1HCF2TL-IS - OD T.1.2 - EVA VZW KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel wordt de toelage van de EVA vzw Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) aangerekend. Het KMSKA is één van de topmusea en Vlaanderen en beschikt over een collectie met internationale uitstraling. De instelling is aangeduid als Cultureel-erfgoedinstelling ('grote instelling' met een internationale voorbeeldwerking) op het Cultureelerfgoeddecreet en is tegelijk een van de eigen culturele instellingen van de Vlaamse Gemeenschap.

**Kredietevoluitie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 9.164      | 9.164      |
| <i>Index</i>                | 130        | 130        |
| <i>Compensaties</i>         | 2.700      | 2.700      |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 11.994     | 11.994     |

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluitie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>   | <b>VEK</b>   | <b>Toelichting</b>               |
|---------------------|--------------|--------------|----------------------------------|
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 165          | 165          | verhoging toelage KMSKA          |
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 2.435        | 2.435        | verhoging toelage KMSKA          |
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 100          | 100          | verhoging toelage KMSKA / Codart |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>2.700</b> | <b>2.700</b> |                                  |

Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

**HB0-1HCF2TM-IS - OD T.1.3 - BEHEER KUNSTSITE****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage voor het gebouwbeheer van de kunstsitatie de Singel door de vzw Beheer Kunstsitatie.

**Kredietevoluitie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 2.474      | 2.474      |
| <i>Index</i>                | 45         | 45         |
| <i>Compensaties</i>         | 400        | 400        |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 2.919      | 2.919      |



**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>   |
|---------------------|------------|------------|--|
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 400        | 400        | Financiering gestegen kosten voor het beheer van gebouwencomplex deSingel. |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>400</b> | <b>400</b> |  |

**HB0-1HCF2TN-IS - OD T.1. - FRANS MASEREEL CENTRUM****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan de DAB Frans Masereel Centrum aangerekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 699        | 699        |
| <i>Index</i>                | 11         | 11         |
| <i>Compensaties</i>         | 98         | 98         |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 808        | 808        |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>                     |
|---------------------|------------|------------|--|
| Van SG0-1SKC2TG-PR  | 8          | 8          | uitvoering sectoraal akkoord 2020-2022 |
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 90         | 90         | Bijstelling culturele instellingen     |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>98</b>  | <b>98</b>  |  |

Toelichting cf. Infra DAB FRANS MASEREEL CENTRUM.

**HB0-1HCF2TO-IS - OD T.1.2 - VZW DE RAND**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op basis van de overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap, de gemeente Drogenbos, de provincie Vlaams-Brabant en vzw De Rand, met betrekking tot het beleid, het beheer en de exploitatie van het Museum Felix De Boeck in Drogenbos van 14 maart 2003 wordt de dotatie voor het Museum Felix De Boeck gestort aan de vzw De Rand

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 105        | 105        |
| <i>Index</i>                | 2          | 2          |
| <i>Compensaties</i>         | 15         | 15         |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 122        | 122        |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>                               |
|---------------------|------------|------------|--|
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 15         | 15         | Verhoging toelage De Rand werking Felix De Boeck |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>15</b>  | <b>15</b>  |  |

**HB0-1HCF2TP-IS - OD T.1.2 - LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan de DAB Landcommanderij Alden Biesen aangerekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 2.473      | 2.473      |
| <i>Index</i>                | 42         | 42         |
| <i>Compensaties</i>         | 392        | 392        |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |

|                |       |       |
|----------------|-------|-------|
| <b>BO 2025</b> | 2.907 | 2.907 |
|----------------|-------|-------|

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>                     |
|---------------------|------------|------------|--|
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 350        | 350        | Bijstelling culturele instellingen     |
| Van SG0-1SKC2TG-PR  | 42         | 42         | uitvoering sectoraal akkoord 2020-2022 |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>392</b> | <b>392</b> |  |

Toelichting cf. infra DAB LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN.

**HB0-1HCF2TQ-IS - OD T.1.2 - KASTEELDOMEIN GAASBEEK****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan de DAB Kasteel van Gaasbeek aangerekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 1.335      | 1.335      |
| <i>Index</i>                | 22         | 22         |
| <i>Compensaties</i>         | 651        | 651        |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 2.008      | 2.008      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>                     |
|---------------------|------------|------------|--|
| Van SG0-1SKC2TG-PR  | 26         | 26         | uitvoering sectoraal akkoord 2020-2022 |
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 625        | 625        | Bijstelling culturele instellingen     |

|               |            |            |  |
|---------------|------------|------------|--|
| <b>TOTAAL</b> | <b>651</b> | <b>651</b> |  |
|---------------|------------|------------|--|

Toelichting cf. infra DAB KASTEELDOMEIN VAN GAASBEEK.

**HB0-1HCF2TR-IS** - OD T.1.2 - MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST ANTWERPEN

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aangerekend voor het Museum van Actuele Kunst te Antwerpen (M HKA).

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 6.325      | 6.325      |
| <i>Index</i>                | 118        | 118        |
| <i>Compensaties</i>         | 1.600      | 1.600      |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 8.043      | 8.043      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

(duizend euro)

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>   | <b>VEK</b>   | <b>Toelichting</b>                 |
|---------------------|--------------|--------------|------------------------------------|
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 1.600        | 1.600        | Bijstelling culturele instellingen |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>1.600</b> | <b>1.600</b> |                                    |

Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

**HB0-1HCF2TS-IS** - OD T.1.3 - ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit begrotingsartikel bevat de toelage aan de vzw Antwerp Symphony Orchestra als kunstinstelling in het kader van het Kunstendecreet.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|                | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|----------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b> | 9.126      | 9.126      |

|                             |       |       |
|-----------------------------|-------|-------|
| <i>Index</i>                | 144   | 144   |
| <i>Compensaties</i>         | 0     | 0     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0     | 0     |
| <b>BO 2025</b>              | 9.270 | 9.270 |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

**HB0-1HCF2TT-IS - OD T.1.3 - KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL EN LETTEREN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de Koninklijke Academie voor Taal en Letteren (KANTL) voor haar werking, zoals bepaald in het KANTL-decreet van 12 oktober 2018.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 616        | 616        |
| <i>Index</i>                | 9          | 9          |
| <i>Compensaties</i>         | 200        | 200        |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 825        | 825        |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>                 |
|---------------------|------------|------------|------------------------------------|
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 200        | 200        | Bijstelling culturele instellingen |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>200</b> | <b>200</b> |                                    |

**HB0-1HCF2TU-IS - OD T.1.3 - DE SINGEL****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de vzw de Singel voor de werking als kunstinstituut in het kader van het Kunstendecreet.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 6.825      | 6.825      |
| <i>Index</i>                | 83         | 83         |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 6.908      | 6.908      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

**HBO-1HCF2TV-IS - OD T.1.3 - OPERA BALLEET VLAANDEREN**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de vzw Opera Ballet Vlaanderen voor de werking als kunstinstituut in het kader van het Kunstendecreet.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 29.918     | 29.918     |
| <i>Index</i>                | 571        | 571        |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 30.489     | 30.489     |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

**HBO-1HCF2TW-IS - OD T.1.3 - LITERATUUR VLAANDEREN**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan Literatuur Vlaanderen voor de uitvoering van de beheersovereenkomst.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 10.133     | 10.133     |
| <i>Index</i>                | 104        | 104        |
| <i>Compensaties</i>         | 975        | 975        |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 11.212     | 11.212     |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>                 |
|---------------------|------------|------------|------------------------------------|
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 920        | 920        | Bijstelling culturele instellingen |
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 55         | 55         | Bijstelling culturele instellingen |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>975</b> | <b>975</b> |                                    |

Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

**HB0-1HCF2TX-IS - OD T.1.3 - VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (FILMFONDS)**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit begrotingsartikel bevat de toelage die uitbetaald wordt aan het Filmfonds van het VAF.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 20.468     | 20.468     |
| <i>Index</i>                | 218        | 218        |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |

|                |        |        |
|----------------|--------|--------|
| <b>BO 2025</b> | 20.686 | 20.686 |
|----------------|--------|--------|

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Toelichting cf. infra 'overige entiteiten onder toezicht'.

**HBO-1HCF4T1-WT - FONDS KUNSTEN EN ERFGOED**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Het Fonds Kunsten en Erfgoed is opgericht bij het decreet van 21 december 1990 houdende begrotingstechnische bepalingen alsmede de bepalingen tot begeleiding van de begroting 1991, gewijzigd bij de decreten van 21 november 2008, 19 december 2014 en december 2017.

De middelen van het Fonds mogen aangewend worden voor:

- 1° het verrijken van de kunstpatrimonia van de Vlaamse Gemeenschap en van musea,
- 2° financiering, prefinanciering of subsidiëring van professionele kunstenaars met het oog op hun ontwikkeling als zelfstandige;
- 3° financiering, prefinanciering of subsidiëring van documentaire films rond het leven en het werk van scheppende of uitvoerende kunstenaars; van de productie van gegevensdragers met in hoofdzaak Vlaamse muziek; van tentoonstellingen, catalogi, publicaties en audiovisuele realisaties van of in samenwerking met de administratie bevoegd voor Kunsten en Erfgoed.
- 4° beheer van de collectie etnografische kunst (Collectie Janssen)

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 90         | 90         |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 90         | 90         |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Recurrente werking

**HBO-1HCF4T2-WT - VOEREN - BUITENDIENSTEN**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit begrotingsfonds worden gebruikt om een deel van de uitgaven te doen voor het Cultuurcentrum Voeren. Dit begrotingsartikel wordt



gevoed vanuit het ontvangstenartikel HB0-9HCATT2-OW dat alle ontvangsten bevat die voortvloeien uit activiteiten van het Cultureel Centrum.

**Kredietevolutive:**

(duizend euro)

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 30         | 30         |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 30         | 30         |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutive:**

Recurrente werking

**HB0-1HCF4T3-LO - FILMKEURING**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de loonkosten gefinancierd met een deel van de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem. De Vlaamse Gemeenschap neemt hierbij de rol van coördinator en secretaris op zich.

**Kredietevolutive:**

(duizend euro)

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 28         | 28         |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 10         | 10         |
| <b>BO 2025</b>              | 38         | 38         |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutive:**

(duizend euro)

| <b>Andere bijstellingen</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b> |
|-----------------------------|------------|------------|--------------------|
|                             |            |            |                    |

|                            |           |           |  |
|----------------------------|-----------|-----------|--|
| actualisatie loonkost 2025 | 10        | 10        |  |
| <b>TOTAAL</b>              | <b>10</b> | <b>10</b> |  |

**HB0-1HCF4T3-WT - FILMKEURING****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de werkingskosten gefinancierd met een deel van de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem. De Vlaamse Gemeenschap draagt eveneens bij in deze werkingskosten (HB0-1HCF2TI-WT) en neemt de rol van coördinator en secretaris op zich.

**Kredietevolucie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 34         | 22         |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | -22        | 2          |
| <b>BO 2025</b>              | 12         | 24         |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:****(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b>      | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b> |
|----------------------------------|------------|------------|--------------------|
| actualisatie werkingskosten 2025 | -22        | 2          |                    |
| <b>TOTAAL</b>                    | <b>-22</b> | <b>2</b>   |                    |

**HB0-1HCF5TY-IS - OD T.1.2 - TOPSTUKKENFONDS****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage (en vastleggingsmachtiging) aangerekend voor het Topstukkenfonds, opgericht in uitvoering van het Topstukkendecreet.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

|                             | VAK   | VEK   |
|-----------------------------|-------|-------|
| <b>BA 2024</b>              | 563   | 563   |
| <i>Index</i>                | 6     | -1    |
| <i>Compensaties</i>         | 1.000 | 1.000 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0     | 11    |
| <b>BO 2025</b>              | 1.569 | 1.573 |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

(duizend euro)

| Compensaties       | VAK          | VEK          | Toelichting                        |
|--------------------|--------------|--------------|------------------------------------|
| Van HB0-1HCF2CB-WT | 500          | 500          | Bijstelling culturele instellingen |
| Van HB0-1HBF2BB-WT | 500          | 500          | Bijstelling culturele instellingen |
| <b>TOTAAL</b>      | <b>1.000</b> | <b>1.000</b> |                                    |

(duizend euro)

| Andere bijstellingen  | VAK      | VEK       | Toelichting |
|-----------------------|----------|-----------|-------------|
| VEK voor index op VAK | 0        | 11        |             |
| <b>TOTAAL</b>         | <b>0</b> | <b>11</b> |             |

Toelichting zie: 'overige entiteiten onder gezag'.

DAB's

**1. HBE - Landcommanderij Alden Biesen**

Jaarlijks ontvangt Alden Biesen 200.000 bezoekers en vinden er ca. 900 evenementen plaats. De sterkte van Alden Biesen ligt in het organiseren en faciliteren van non-profit en for-profit activiteiten, gaande van seminars, lezingen, voorstellingen, congressen en workshops tot concerten, festivals en meer. Deze receptieve activiteiten ondersteunen de eigen werking en zetten tegelijkertijd Alden Biesen op de kaart als toonaangevend cultuur- en congrescentrum met een bovenlokale en internationale uitstraling.

Als congrescentrum zijn de uitbreiding van de Meetings, Incentives, Congress & Events (MICE)-werking en de verhoging van de (inter)nationale uitstraling de belangrijkste prioriteiten. Binnen de culturele werking zijn er vier focuspunten: muziek, storytelling, educatie en tentoonstellingen.

**Ontvangsten****HBE-2HCAAZZ-OG - OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN****Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b>  | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|------------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 204        | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0          | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>204</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

**HBE-2HCAAZZ-OI - ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op het begrotingsartikel HBE-2HCAAZZ-OI wordt de toelage van de Vlaamse overheid ontvangen. Deze bestaat uit middelen voor loon en werking.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b>    | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|--------------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 2.473        | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 434          | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>2.907</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

De verhoging van de toelage van DAB Landcommanderij Alden Biesen met 434 keuro is drieledig te verklaren. Ten eerste een recurrente stijging van de middelen van 350 keuro. Ten tweede een indexaanpassing van 42 keuro. Ten derde de middelen van het sectoraal akkoord van 42 keuro.

**HBE-2HCFATB-OW - CULTUREEL ERFGOED****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze allocatie omvat de eigen inkomsten van de DAB Landcommanderij Alden Biesen.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                              | <b>AO</b>    | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|------------------------------|--------------|-----------|-----------|
| <b>BA 2024</b>               | <b>1.015</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| <b>Bijstellingen BO 2025</b> | <b>0</b>     | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| <b>BO 2025</b>               | <b>1.015</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

De geraamde eigen inkomsten blijven ongewijzigd.

### **HBE-2HCAAZZ-OU - OVER TE DRAGEN TEKORT VAN HET BOEKJAAR**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

#### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|                       | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 0         | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0         | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

#### **Uitgaven**

### **HBE-3HCA2ZZ-OH - OVERGEDRAGEN TEKORT VORIGE BOEKJAREN**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

#### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

### **HBE-3HCF2TB-LO - CULTUREEL ERFGOED**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

HBE-3HCA2CB-LO betreft de loonkosten van zowel het vast benoemd personeel als van het contractueel en tijdelijk personeel.

#### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 2.378      | 2.378      |
| <i>Index</i>                | 34         | 34         |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 216        | 216        |
| <b>BO 2025</b>              | 2.628      | 2.628      |

#### **Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

(duizend euro)

| <b>Andere bijstellingen</b>                  | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|--|------------|------------|
| Doorvertaling uitgavezijde sectoraal akkoord | 42         | 42         |

|  |            |            |
|--|------------|------------|
| 174 keuro afkomstig van de recurrente verhoging van de toelage | 174        | 174        |
| <b>TOTAAL</b>  | <b>216</b> | <b>216</b> |

### HBE-3HCF2TB-WT - CULTUREEL ERFGOED

#### Korte inhoud begrotingsartikel:

HBE-3HCA2CB-WT betreft enerzijds de vaste kosten voor de instandhouding en openstelling van de site (energiekosten, onderhoudscontracten, promotiekosten ...). Anderzijds de kosten voor de programmering van podiumactiviteiten (vertelkunst, muziek), tentoonstellingen enz.

#### Kredietevolutie:

(duizend euro)

|                             | VAK   | VEK   |
|-----------------------------|-------|-------|
| <b>BA 2024</b>              | 1.110 | 1.110 |
| <i>Index</i>                | 8     | 8     |
| <i>Compensaties</i>         | 0     | 0     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 176   | 176   |
| <b>BO 2025</b>              | 1.294 | 1.294 |

#### Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

(duizend euro)

| Andere bijstellingen   | VAK        | VEK        |
|--|------------|------------|
| kosten voor de instandhouding en openstelling; kosten voor de programmering; werkingskosten en promotie (gefinancierd met een deel van de recurrente verhoging van de toelage) | 176        | 176        |
| <b>TOTAAL</b>  | <b>176</b> | <b>176</b> |

### HBE-3HCA2ZZ-OV - OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR

#### Kredietevolutie:

(duizend euro)

|                             | VAK | VEK |
|-----------------------------|-----|-----|
| <b>BA 2024</b>              | 0   | 204 |
| <i>Index</i>                | 0   | 0   |
| <i>Compensaties</i>         | 0   | 0   |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0   | 0   |
| <b>BO 2025</b>              | 0   | 204 |

### HBE-3HCA2ZZ-RE - RESERVES

#### Kredietevolutie:

(duizend euro)

|                             | VAK | VEK |
|-----------------------------|-----|-----|
| <b>BA 2024</b>              | 0   | 0   |
| <i>Index</i>                | 0   | 0   |
| <i>Compensaties</i>         | 0   | 0   |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0   | 0   |
| <b>BO 2025</b>              | 0   | 0   |

## 2. HBD - DAB KASTEEL VAN GAASBEEK

Het Kasteel van Gaasbeek is een uniek historisch huis met een rijke collectie. Het kasteel is op een organische manier vergroeid met de collectie, en draagt er op een duurzame manier zorg voor. Als erfgoedlaboratorium en inspirerende ontmoetingsplek presenteert het kasteel het huis en zijn collectie op een gedurfde manier. Zowel het eigen erfgoed als vormen van hedendaagse kunst en muziek vormen daarbij de rode draad. Ook in de publiekswerking is die rode draad aanwezig.

### Ontvangsten

#### **HBD-2HCAAZZ-OG - OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN**

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|                       | <b>AO</b>  | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|------------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 837        | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0          | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>837</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

#### **HBD-2HCFATB-OW - CULTUREEL ERFGOED**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

De eigen ontvangsten betreffen ontvangsten uit activiteiten, concessie, sponsoring en subsidies van de lokale overheid.

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|                       | <b>AO</b>  | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|------------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 545        | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 155        | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>700</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

##### **Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

De eigen inkomsten van de DAB Kasteel van Gaasbeek stijgen met 155 keuro. Deze stijging kan verklaard worden door de operationele groei van de DAB.

#### **HBD-2HCAAZZ-OI - ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

De toelage van de Vlaamse overheid bestaat enerzijds uit werkingsmiddelen, anderzijds uit lonen.

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|                       | <b>AO</b>    | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|--------------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 1.335        | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 673          | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>2.008</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

De verhoging van de toelage van DAB Kasteel van Gaasbeek met 673 keuro is drieledig te verklaren. Ten eerste een recurrente stijging van de middelen van 625 keuro. Ten tweede een indexaanpassing van 22 keuro. Ten derde de uitvoering van het sectoraal akkoord van 26 keuro.

**HBD-2HCAAZZ-OR - ONTVANGSTEN RESERVES****Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 0         | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0         | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

**HBD-2HCAAZZ-OU - OVER TE DRAGEN TEKORT VAN HET BOEKJAAR****Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 0         | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0         | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

**Uitgaven****HBD-3HCA2ZZ-OH - OVERGEDRAGEN TEKORT VORIGE BOEKJAREN****Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**HBD-3HCF2TB-LO - CULTUREEL ERFGOED****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit betreft de loonkosten van zowel het vastbenoemd personeel als van het contractueel en tijdelijk personeel.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 1.319      | 1.319      |
| <i>Index</i>                | 19         | 19         |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 415        | 415        |



|                |       |       |
|----------------|-------|-------|
| <b>BO 2025</b> | 1.753 | 1.753 |
|----------------|-------|-------|

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b>            | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|--|------------|------------|
| Uitvoering sectoraal akkoord 2020-2022 | 26         | 26         |
| extra recurrenente middelen            | 389        | 389        |
| <b>TOTAAL</b>                          | <b>415</b> | <b>415</b> |

**HBD-3HCF2TB-WT - CULTUREEL ERFGOED****Korte inhoud begrotingsartikel:**

HBD-3HCA2CB-WT betreft de werkingskosten voor het Kasteel van Gaasbeek.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 561        | 561        |
| <i>Index</i>                | 3          | 3          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 391        | 391        |
| <b>BO 2025</b>              | 955        | 955        |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b>  | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|--|------------|------------|
| De stijging omvat 236 keuro van de recurrenente verhoging van de toelage en de verwachte verhoging van de eigen inkomsten (155 keuro). | 391        | 391        |

**HBD-3HCA2ZZ-OV - OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR****Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 837        |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 837        |

**HBD-3HCA2ZZ-RE - RESERVES****Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                     | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|---------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>      | 0          | 0          |
| <i>Index</i>        | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i> | 0          | 0          |

|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0 | 0 |
| <b>BO 2025</b>              | 0 | 0 |

### 3. HBK - DAB FRANS MASEREEL CENTRUM

Het FMC is een hedendaags kunstencentrum dat een kunstenaarsgericht artistiek programma combineert met een internationale residentiewerking voor kunstenaars en curatoren, met specifieke aandacht voor printed matter-at-large. Het FMC heeft als missie een inspirerende en creatieve ontmoetingsplaats te zijn waar kunstenaars, curatoren, geïnteresseerden, specialisten, kunstcritici en publiek elkaar ontmoeten. Het FMC wil het medium grafiek relevant houden en dit weerspiegelen binnen de hedendaagse context van het kunstenveld.

#### Ontvangsten

#### **HBK-2HCAAZZ-OG - OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN**

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|                       | <b>AO</b>  | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|------------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 153        | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | -16        | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>137</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

##### **Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Opname uit het saldo van 16 keuro om een aankoop te vereffenen.

#### **HBK-2HCFATB-OW - CULTUREEL ERFGOED**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze allocatie omvat de eigen verworven inkomsten van de DAB Frans Masereel Centrum.

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|                              | <b>AO</b>  | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|------------------------------|------------|-----------|-----------|
| <b>BA 2024</b>               | <b>130</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| <b>Bijstellingen BO 2025</b> | <b>0</b>   | <b>0</b>  | <b>0</b>  |
| <b>BO 2025</b>               | <b>130</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

##### **Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

De geraamde eigen inkomsten blijven ongewijzigd.

#### **HBK-2HCAAZZ-OI - ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

De toelage van de Vlaamse Overheid bestaat uit middelen voor loon en werking.

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|         | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|---------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024 | 699       | 0         | 0         |

|                       |            |          |          |
|-----------------------|------------|----------|----------|
| Bijstellingen BO 2025 | 109        | 0        | 0        |
| <b>BO 2025</b>        | <b>808</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutive:**

De verhoging van de toelage van DAB Frans Masereel Centrum met 109 keuro is drieledig te verklaren. Ten eerste een recurrente stijging van de middelen van 90 keuro. Ten tweede een indexaanpassing van 11 keuro. Ten derde de uitvoering van het sectoraal akkoord van 8 keuro.

**HBK-2HCAAZZ-OU - OVER TE DRAGEN TEKORT VAN HET BOEKJAAR****Kredietevolutive:****(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 0         | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0         | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

**Uitgaven****HBK-3HCA2ZZ-OH - OVERGEDRAGEN TEKORT VORIGE BOEKJAREN****Kredietevolutive:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**HBK-3HCF2TB-LO - CULTUREEL ERFGOED****Korte inhoud begrotingsartikel:**

HBK-3HCA2CB-LO betreft de loonkosten van zowel het vastbenoemd personeel als van het contractueel en tijdelijk personeel.

**Kredietevolutive:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 545        | 545        |
| <i>Index</i>                | 9          | 9          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 53         | 53         |
| <b>BO 2025</b>              | 607        | 607        |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutive:****(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b>                                      | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|--|------------|------------|
| Doorvertaling ontvangsten uitvoering sectoraal akkoord 2020-2022 | 8          | 8          |

|  |           |           |
|--|-----------|-----------|
| Beslist beleid: verhoging dotatie. MB 1 april 2024 | 45        | 45        |
| <b>TOTAAL</b>                                      | <b>53</b> | <b>53</b> |

**HBK-3HCF2TB-WT - CULTUREEL ERFGOED****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit artikel betreft enerzijds de vaste kosten voor de instandhouding en openstelling van de kunstenaarsresidenties en de ateliers (energiekosten, onderhoudscontracten, promotiekosten ...). Anderzijds worden de kosten voor de inhoudelijke programmering (ontwikkeling en creatie, tentoonstellingen, publicaties ...) hierop aangerekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 284        | 300        |
| <i>Index</i>                | 2          | 2          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 45         | 153        |
| <b>BO 2025</b>              | 331        | 455        |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b>   | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|---|------------|------------|
| Beslist beleid: verhoging dotatie.  | 45         | 45         |
| Intering belast VEK o.w.v. vereffenen van in 2023 aangegane verplichtingen. | 0          | 108        |
| <b>TOTAAL</b>   | <b>45</b>  | <b>153</b> |

**HBK-3HCA2ZZ-OV - OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR****Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 137        |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | -124       |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 13         |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Door een intering van 124 keuro is het overschot gedaald naar 13 keuro.

**HBK-3HCA2ZZ-RE - RESERVES****Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|----------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b> | 0          | 0          |

|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| <i>Index</i>                | 0 | 0 |
| <i>Compensaties</i>         | 0 | 0 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0 | 0 |
| <b>BO 2025</b>              | 0 | 0 |

#### *Overige entiteiten onder gezag*

##### *1. Topstukkenfonds*

Het Topstukkenfonds werd opgericht in uitvoering van het Topstukkendecreet. De doelstelling van het Topstukkenfonds is drieledig:

- verwerving van topstukken die met uitvoer bedreigd worden
- verwerving van cultuurgoederen van 'topstukkenniveau'
- restauratiesubsidies voor topstukken tot maximaal 80% van de restauratiekosten.

Het Topstukkendecreet is het belangrijkste instrument voor de bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang in Vlaanderen.

Via het Topstukkenfonds worden aankopen en restauratiesubsidies gefinancierd.

Het Topstukkendecreet speelt – via het **Topstukkenfonds** - een belangrijke rol voor het versterken van de collecties in Vlaanderen door het aankopen van topstukken.

#### Ontvangsten

|                         | BA 2024 | BO 2025 |
|-------------------------|---------|---------|
| Eigen ontvangsten (-OW) | 689     | 0       |
| Betoelaging (ZZ-OI)     | 1.063   | 1.573   |

Om de verwerving van topstukken en belangrijke restauraties mogelijk te maken is het noodzakelijk dat de niet aangewende middelen (VAK) kunnen worden overgedragen en worden toegevoegd aan de middelen van het volgende begrotingsjaar. In dit kader is het ook noodzakelijk dat er een ruiter op de machtiging (VAK) is ingeschreven in de begroting.

In 2024 verhoogde de toelage door de herverdeling van 500 keuro. In 2025 bedraagt de recurrente verhoging 1.000 keuro. Zo bedraagt de totale toelage 1.573 keuro.

#### Uitgaven

Het Topstukkenfonds heeft de taak om, in naam en voor rekening van de Vlaamse Gemeenschap, met zijn middelen de eigendom of mede-eigendom te verwerven van topstukken; de kosten voor conservatie, behoud en restauratie van topstukken te subsidiëren alsook subsidies toe te kennen voor of te subsidiëren de verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken. Voor restauraties wordt 300 keuro voorzien, voor aankopen 1.273 keuro. . v

#### *Overige entiteiten onder toezicht*

##### *1. Antwerp Symphony Orchestra*

Omschrijving

Antwerp Symphony Orchestra (ASO) is een van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning worden vastgelegd in een beheersovereenkomst voor 2023-2027. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

Ontvangsten

|                          | <u>BA 2024</u> | <u>BO 2025</u> |
|--------------------------|----------------|----------------|
| <u>Eigen ontvangsten</u> | 4578           | 6409           |
| <u>Betoelaging</u>       | 9126           | 9270           |

Uitgaven

De totale uitgaven 2025 bedragen 15.697 keuro. De belangrijke kostenposten zijn:

ESR 11 bezoldigingen: de totale loonkosten bedragen 10.092 keuro

Per 31 maart 2024 waren er 77 musici en 27 kantoormedewerkers in dienst, exclusief langdurig zieken. De begrote personeelskosten stijgen ten gevolge van loonkosteninflatie en geplande aanwervingen. De huidige orkestbezetting bedraagt 77 FTE en het is de bedoeling om opnieuw door te groeien naar minstens 83 FTE.

ESR 12.11 algemene werkingskosten bedragen 4.535 keuro

De kost- en omzetrivers van de producties zijn: de aard van de programmering, het aantal uitvoeringen, de plaats van uitvoering en de prijszetting. De uitkoopsommen voor de reeks "internationale orkesten" vallen ten laste van het productiebudget.

ESR 12.21 huur van gebouwen bedraagt 1.039 keuro. Dit gaat om de huurkost voor de Koningin Elisabethzaal en de kantoren. De gebruikersvergoeding Elisabeth Center bestaat uit 3 componenten; de vergoeding zoals bepaald in de overeenkomst "structurele coproductie", huur kantoren en overige gebruikskosten (nutsvoorzieningen, belastingen, verzekeringen).

*2. deSingel vzw*Omschrijving

deSingel vzw is een van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning worden vastgelegd in een beheersovereenkomst voor 2023-2027. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

Ontvangsten

|                          | <u>BA 2024</u> | <u>BO 2025</u> |
|--------------------------|----------------|----------------|
| <u>Eigen ontvangsten</u> | 2190           | 3108           |
| <u>Betoelaging</u>       | 6825           | 6908           |

Uitgaven

De totale uitgaven 2025 bedragen 10.301 keuro. De belangrijke kostenposten zijn:

ESR 11 totale loonkosten: 3.328 keuro

deSingel begroot voor 2025 een beperkte stijging van de loonkosten omwille van indexering.

ESR 12.11 algemene werkingskosten: 6.888 keuro

Dit gaat om de kosten verbonden aan presentatie van de voorstellingen, ingehuurd personeel, ICT, theatertechniek, marketing, communicatie, etc.

ESR: 03.22: Er is voor 2025 een intering van 285 keuro op het overdragen overschot begroot.

*3. EVA KMKSA*Omschrijving

Op 26 januari 2018 bekrachtigde de Vlaamse Regering het Decreet tot oprichting van het privaatrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen in de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk.

Na een sluiting van meer dan 10 jaar wegens verbouwingen heropende het KMSKA in het najaar van 2023 voor het publiek. De heropening was zeer succesvol en resulteerde in een breed publieksbereik voor het museum, wat resulteerde in positieve effecten op de bezoekers- en sponsorinkomsten.

Ontvangsten

|                          | <u>BA 2024</u> | <u>BO 2025</u> |
|--------------------------|----------------|----------------|
| <u>Eigen ontvangsten</u> | <u>4.418</u>   | <u>7.856</u>   |
| <u>Betoelaging</u>       | <u>9.166</u>   | <u>11.994</u>  |

De inkomsten worden geraamd op ca. 20 miljoen euro. Iets minder dan 8 miljoen euro betreffen eigen inkomsten. De structurele toelage bedraagt 11.994 keuro.

Bij begrotingsopmaak 2025 werd de toelage, naast indexering, structureel verhoogd met 2,7 miljoen euro (waarvan 100 keuro voor het internationale Codart netwerk).

Uitgaven

De verhoging van de toelage zal aangewend worden voor enkele structurele uitgaven verbonden aan het gebouw en de back-office, de structurele versterking van de wetenschappelijke werking (incl. aanstelling van onderzoekers), de

optimalisering van het beheer en behoud van de collectie en voor de organisatie van tentoonstellingen.

Voor de besteding van de extra toegekende middelen werden afspraken gemaakt tussen het KMSKA en de Vlaamse Gemeenschap via een addendum bij de samenwerkingsovereenkomst dat werd goedgekeurd door de Vlaamse Regering.

#### 4. Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA) vzw

##### Omschrijving

Het M HKA werd in 1987 door de Vlaamse Gemeenschap opgericht. Doel van de vzw vormt de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de uitbouw van een eigen vaste museale collectie en werking.

Aan het M HKA werd een voorbeeldfunctie toebedeeld, dit zowel op het vlak van museale werking, als op het vlak van hedendaagse beeldende kunst. Het M HKA is aangeduid als cultureel-erfgoedinstelling op het Cultureelerfgoeddecreet.

Tussen het M HKA en de Vlaamse Gemeenschap is er een beheersovereenkomst gesloten voor de periode 2019-2023. Deze overeenkomst wordt verlengd met 2 jaar met het oog op een nieuwe aanvraagronde vanaf 2026.

##### Ontvangsten

|                          | <u>BA 2024</u> | <u>BO 2025</u> |
|--------------------------|----------------|----------------|
| <u>Eigen ontvangsten</u> | <u>1.525</u>   | <u>1.567</u>   |
| <u>Betoelaging</u>       | <u>6.325</u>   | <u>8.043</u>   |

ESR 46.10 toelage stijgt (naast indexering) met 1.600 keuro: bij begrotingsopmaak 2024 maakte de Vlaamse Regering extra middelen vrij ter versterking van culturele instellingen, waarvan 1.600 keuro voor het MHKA. Het bedrag werd in 2024 via een (tijdelijke) herverdeling toegevoegd aan de toelage van het MHKA. Bij begrotingsopmaak 2025 wordt het bedrag via een compensatie recurrent toegevoegd aan de toelage van het MHKA.

De eigen ontvangsten stijgen met 42 keuro door schommelingen op diverse inkomstenposten (cafeteria, verhuur, gidsenwerking, diverse inkomsten, sponsoring, buitenlandse subsidies).

##### Uitgaven

Aan uitgavenzijde worden de extra middelen besteed aan lonen en werkingskosten. Voor de besteding van de extra toegekende middelen werden afspraken gemaakt tussen het MHKA en de Vlaamse Gemeenschap via een addendum bij de beheersovereenkomst dat werd goedgekeurd door de Vlaamse Regering.

#### 5. Opera Ballet Vlaanderen (OBV) vzw



Omschrijving

Opera Ballet Vlaanderen (OBV) is een van de zeven kunstinstituten binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning worden vastgelegd in een beheersovereenkomst voor 2023-2027. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

Ontvangsten

|                          | <u>BA 2024</u> | <u>BO 2025</u> |
|--------------------------|----------------|----------------|
| <u>Eigen ontvangsten</u> | 22.556         | 21.467         |
| <u>Betoelaging</u>       | 29.918         | 30.489         |

Uitgaven

De totale uitgaven 2025 bedragen 51.931 keuro. De belangrijke kostenposten zijn:

ESR 11 totale loonkosten: 36.879 keuro

Voor het jaar 2025 wordt uitgegaan van een stabiele tewerkstelling en een eenmalige loonindexatie.

ESR 12.11 algemene werkingskosten: 12.810 keuro

Op basis van de vooruitzichten voor 2024 werd op de algemene werkingskosten (productiekosten, marketing & communicatie,...) een stijging van 3.50% toegepast. Voor de energiekosten daarentegen wordt uitgegaan van een daling van 20 % ten opzichte van 2024.

ESR 12.21 werkingskosten taxshelter: 979 keuro

De rente op tax shelter is in functie van het volume aan opgehaalde taxshelter middelen en onderliggende rentevoet (Euribor). Deze werd stabiel aandeze van 2024 verondersteld.

ESR 74.22: verwerving van overig materieel: 700 keuro

De begroting voorziet een bedrag van 700 keuro aan investeringen voor de vervanging van zowel installaties, materieel en uitrusting als voor de aanpassingswerken aan gebouwen ter voorbereiding van de sluiting van Opera Gent voor renovatie vanaf 2026.

## 6. Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) vzw

Omschrijving

Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) werd opgericht op 3 juli 2001 en is operationeel sinds 1 november 2002. Het VAF heeft tot doel om binnen de Vlaamse Gemeenschap op geïntegreerde, autonome wijze de onafhankelijke audiovisuele productie en auteurscreatie te stimuleren. Naast het Filmfonds herbergt VAF ook het Mediafonds, Gamefonds, Flanders Image en Screen Flanders. De

decreetwijziging van 23 april 2014 gaf VAF een grotere bevoegdheid met het oog op het bereiken van een meer geïntegreerd filmbeleid.

#### Ontvangsten

|                          | <u>BA 2024</u> | <u>BO 2025</u> |
|--------------------------|----------------|----------------|
| <u>Eigen ontvangsten</u> | 400            | 390            |
| <u>Betoelaging</u>       | 30.562         | 30.905         |

De bijdragen via de dienstenverdelers ontvangen op het Mediafonds, worden zoals het voorgaande jaar voorzichtig ingeschat op 100K (-681k EUR). Ook het excedent van de VRT wordt terug op 0 keuro gezet aangezien deze bijdrage niet zeker is en elk jaar daalt (-10).

De indexen werden aan inkomstzijde opgenomen conform de afspraken en de contouren die werden meegedeeld voor BO25. Deze bedragen voor het Filmfonds 218 euro waarvan 95k euro betrekking heeft op de loonmassa en 123k euro op de werkingskosten van het VAF. Aan uitgavezijde wordt de loonmassa nog opgedeeld tussen intern voor het VAF en indexatie die bestemd is voor de organisaties die structureel ondersteund worden door het VAF (zie verder). Voor het Mediafonds en het Gamefonds werd een totaal van 85k euro aan indexaties voorzien voor de BO25 waarvan 14k euro naar het loongedeelte gaat en de overige 71k heeft betrekking op de werkingskosten.

#### Uitgaven

Zoals meegedeeld in de contouren werden de toelagen geïndexeerd conform de gemaakte afspraken. Deze toelagen worden bij de uitgaven gebudgetteerd op de algemene werkingskosten, de lonen en een deel aan subsidies alle categorieën en domeinen (hebben betrekking op de publiekswerking die mee wordt geïndexeerd).

Zoals hierboven vermeld werden de indexen toegevoegd aan de code lonen en algemene werkingskosten. Bij Filmfonds wordt er echter nog een onderscheid gemaakt tussen indexatie lonen intern VAF (28k euro) en indexatie lonen voor de structureel ondersteunde organisaties (67k euro).

### *7. Literatuur Vlaanderen*

#### Omschrijving

Voor het voeren van een geïntegreerd letterenbeleid is Literatuur Vlaanderen de sleutelspeler. Voor de periode 2021-2025 werd met Literatuur Vlaanderen een beheersovereenkomst afgesloten waarin de beleidsprioriteiten zijn bepaald.

#### Ontvangsten

|                          | <u>BA 2024</u> | <u>BO 2025</u> |
|--------------------------|----------------|----------------|
| <u>Eigen ontvangsten</u> | <u>640</u>     | <u>640</u>     |
| <u>Betoelaging</u>       | <u>10.133</u>  | <u>11.212</u>  |

## Uitgaven

De totale uitgaven 2025 bedragen 11.852 keuro. De belangrijke kostenposten zijn:

- totale loonkosten (ESR11): 1797 keuro - voor 2025 wordt uitgegaan van een stabiele tewerkstelling en een eenmalige loonindexatie.
- algemene werkingskosten (ESR 12.11): 855 keuro - Op basis van de vooruitzichten voor 2024 werd op de algemene werkingskosten (productiekosten, marketing & communicatie,...) een stijging van 3.50% toegepast. Voor de energiekosten daarentegen wordt uitgegaan van een daling van 20 % ten opzichte van 2024.
- geldelijke uitkeringen (ESR 34.41): 8.924 keuro - los van de continuering van het reguliere subsidiebeleid van Literatuur worden in 2025 met de extra middelen (975 keuro) volgende bijkomende initiatieven en trajecten ondersteund:
  - de subsidiëring van de literaire organisatie Huis van Herman Teirlinck
  - de versterking van de internationale werking
  - het ondersteunen van het flankerend beleid en de beleving rond lezen en boeken in kader van het Leesoffensief met onder andere steun voor Boektopia
  - de organisatie van de Vlaanderen Leest-dagAl deze initiatieven werden opgenomen in addenda bij de beheersovereenkomst.

Hieronder volgen de begrotingsartikels onder de voormalige Inhoudelijke Structuurelementen. Bij de oude begrotingsartikels wordt de bijstelling tgv. indexering vermeld. Daarna worden de compensaties naar de nieuwe begrotingsartikels geduid.

## ISE C

### Uitgavenartikelen

#### HB0-1HCF2CA-WT - KUNSTEN

#### Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de meerjarige ondersteuning van kunstorganisaties. Het gaat om de meerjarige subsidies in kader van het Kunstendecreet, de subsidies voor samenwerking BOZAR, de beheersubsidie voor deSTUDIO, de werkingssubsidies voor het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek en Theater Stap, de subsidies voor de bijkomende opdrachten voor STUK en Collegium Vocale en de indexatie van de erfachtvergoeding voor Kaaitheater.

#### Kredietevolutie:

(duizend euro)

|                             | VAK      | VEK      |
|-----------------------------|----------|----------|
| <b>BA 2024</b>              | 137.807  | 137.807  |
| <i>Index</i>                | 3.405    | 3.405    |
| <i>Compensaties</i>         | -141.212 | -141.359 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0        | 147      |
| <b>BO 2025</b>              | 0        | 0        |

#### Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

(duizend euro)

| Compensaties        | VAK             | VEK             | Toelichting                |
|---------------------|-----------------|-----------------|----------------------------|
| Van HB0-1HBF2BD-WT  | 0               | -147            | Nieuwe begrotingsstructuur |
| Naar HB0-1HCF2TC-WT | -140.248        | -140.248        | Nieuwe begrotingsstructuur |
| Naar HB0-1HCF2TI-WT | -964            | -964            | Nieuwe begrotingsstructuur |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-141.212</b> | <b>-141.359</b> |                            |

(duizend euro)

| <b>Andere bijstellingen</b>                   | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|---|------------|------------|
| Vereffening studieopdracht Amerikaans Theater | 0          | 147        |
| <b>TOTAAL</b>                                 | <b>0</b>   | <b>147</b> |

**HBO-1HCF2CB-WT - CULTUREEL ERFGOED****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de structurele subsidies aangerekend voor de cultureel-erfgoedsector.

In hoofdzaak gaat het om werkingen die gesubsidieerd worden op basis van het Cultureelerfgoeddecreet:

- Collectiebeherende organisaties: musea, culturele archieven en erfgoedbibliotheken
- Dienstverlenende organisaties: het steunpunt FARO, landelijke dienstverlenende organisaties en erfgoedcellen;
- De organisatie immaterieel erfgoed;
- Periodieke cultureel-erfgoedpublicaties

Andere werkingen die op dit artikel gesubsidieerd worden zijn:

- vzw Voor Vrede, Vrijheid en Verdraagzaamheid (op basis van het Memoriaaldecreet);
- vzw Studiecentrum Vlaamse Muziek (op basis van het 'Verzameldecreet');
- de continuering van de werkingen van de voormalige provinciale instellingen of taken (ad nominatim): Mu.Zee, collectie Bulskampveld (overeenkomst met het Centrum voor Agrarische Geschiedenis), Architectuurarchief provincie Antwerpen (overeenkomst met het Vlaamse Architectuurinstituut), beheer museum Lijsternest (overeenkomst met het Letterenhuis/stad Antwerpen);
- de instandhoudingskost van de Encyclopedie van de Vlaamse Beweging (overeenkomst met het Archief en Documentatiecentrum van de Vlaamse Beweging) (ad nominatim)

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 73.970     | 73.970     |
| <i>Index</i>                | 1.449      | 1.449      |
| <i>Compensaties</i>         | -75.419    | -75.419    |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>   |
|---------------------|------------|------------|--|
| Naar HB0-1HAX2ZZ-LO | -25        | -25        | terugdraaien eenmalige bijstelling bij BO2024 ikv terbeschikkingstelling personeel MuZee |
| Van SA0-1SQB5WY-IS  | 500        | 500        | Terugdraai aankoop voeren  |
| Naar HB0-1HCF2CD-WT | -200       | -200       | Verhoging werkmiddelen Rogeel Raveelmuseum   |
| Naar HB0-1HCF2CD-WT | -122       | -122       | verhoging werkmiddelen CC Voeren   |
| Naar HB0-1HCF2CD-WT | -33        | -33        | Verhoging werkmiddelen Streuvelshuis - Het Lijsternest                                   |
| Naar HB0-1HCF2TL-IS | -2.435     | -2.435     | verhoging toelage KMSKA - museale werking  |
| Naar HB0-1HCF2TL-IS | -100       | -100       | Verhoging toelage KMSKA - werking Codart   |
| Naar HB0-1HCF2TM-IS | -400       | -400       | verhoging toelage beheer Kunstsit DeSingel   |
| Naar HB0-1HCF2TN-IS | -90        | -90        | Verhoging werkmiddelen Frans Masereelcentrum   |
| Naar HB0-1HCF2TP-IS | -350       | -350       | verhoging toelage Landcommanderij Alden Biesen   |
| Naar HB0-1HCF2TQ-IS | -625       | -625       | verhoging toelage Kasteel van Gaasbeek   |
| Naar HB0-1HCF2TR-IS | -1.600     | -1.600     | verhoging toelage MHKA   |
| Naar HB0-1HCF2TT-IS | -200       | -200       | Verhoging toelage KANTL  |
| Naar HB0-1HCF2TW-IS | -920       | -920       | Verhoging toelage Literatuur Vlaanderen  |
| Naar HB0-1HCF5TY-IS | -500       | -500       | Verhoging dotatie Topstukkenfonds  |
| Naar HB0-1HCF2TB-WT | -68.319    | -68.319    | Nieuwe begrotingsstructuur   |

|               |                |                |  |
|---------------|----------------|----------------|--|
| <b>TOTAAL</b> | <b>-75.419</b> | <b>-75.419</b> |  |
|---------------|----------------|----------------|--|

**HB0-1HCF2CC-WT - SOCIAAL-CULTUREEL WERK****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden de uitgaven aangerekend die kaderen in de structurele ondersteuning van organisaties in het sociaal-cultureel volwassenenwerk en de amateurkunsten, alsook de circussector.

**Kredietevolucie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 95.126     | 95.126     |
| <i>Index</i>                | 1.902      | 1.902      |
| <i>Compensaties</i>         | -97.028    | -97.028    |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>     | <b>VEK</b>     | <b>Toelichting</b>                                      |
|---------------------|----------------|----------------|---|
| Van HB0-1HCF2DC-WT  | 450            | 450            | ter uitvoering van de zesde kernopdracht amateurkunsten |
| Naar HB0-1HCF2TE-WT | -81.802        | -81.802        | Nieuwe begrotingsstructuur                              |
| Naar HB0-1HCF2TD-WT | -12.983        | -12.983        | Nieuwe begrotingsstructuur                              |
| Naar HB0-1HCF2TC-WT | -2.693         | -2.693         | Nieuwe begrotingsstructuur                              |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-97.028</b> | <b>-97.028</b> |   |

**HB0-1HCF2CD-WT - VOEREN - BUITENDIENSTEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Met dit budget wordt de werking van 3 buitendiensten gefinancierd:

- Roger Raveelmuseum (museum)

- Het Lijsternest (museum en residentie voor schrijvers)
- Vlaams Cultureel Centrum Voeren (cultureel centrum met receptieve werking)

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 139        | 139        |
| <i>Index</i>                | 4          | 4          |
| <i>Compensaties</i>         | -143       | -143       |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>  | <b>VEK</b>  | <b>Toelichting</b>                   |
|---------------------|-------------|-------------|--------------------------------------|
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 355         | 355         | Versterking eigen culturele diensten |
| Naar HB0-1HCF2TB-WT | -393        | -393        | Nieuwe begrotingsstructuur           |
| Naar HB0-1HCF2TE-WT | -105        | -105        | Nieuwe begrotingsstructuur           |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-143</b> | <b>-143</b> |                                      |

**HB0-1HCF2CE-WT - BOVENLOKAAL****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Hier zijn de middelen gealloceerd voor de intergemeentelijke samenwerkingsverbanden in het kader van het Decreet betreffende bovenlokale cultuurwerking en de middelen voor de onroerend erfgoedcentra, met name de provinciale archeologische musea in Oost-Vlaanderen.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|----------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b> | 5.969      | 5.969      |
| <i>Index</i>   | 140        | 140        |



|                             |        |        |
|-----------------------------|--------|--------|
| <i>Compensaties</i>         | -6.109 | -6.109 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0      | 0      |
| <b>BO 2025</b>              | 0      | 0      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>         |
|---------------------|---------------|---------------|----------------------------|
| Naar HB0-1HCF2TA-WT | -2.054        | -2.054        | Nieuwe begrotingsstructuur |
| Naar HB0-1HCF2TB-WT | -4.055        | -4.055        | Nieuwe begrotingsstructuur |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-6.109</b> | <b>-6.109</b> |                            |

**HB0-1HCF2CF-WT - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel komen de middelen voor de werking van de intermediaire organisaties of de bovenbouworganisaties met name meemoo, Socius, De Federatie, Vlaams Gebarentaalcentrum, Vlaams Centrum voor Circuskunsten, Cultuurconnect, Faro, Kunstenpunt, Cultuurloket en OP/TIL.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 24.857     | 24.857     |
| <i>Index</i>                | 547        | 547        |
| <i>Compensaties</i>         | -25.404    | -25.404    |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>                                   |
|---------------------|------------|------------|--|
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 100        | 100        | Verhoging werkingssubsidie Vlaams Gebarentaalcentrum |

|                     |                |                |                            |
|---------------------|----------------|----------------|----------------------------|
| Naar HB0-1HCF2TA-WT | -1.310         | -1.310         | Nieuwe begrotingsstructuur |
| Naar HB0-1HCF2TB-WT | -2.482         | -2.482         | Nieuwe begrotingsstructuur |
| Naar HB0-1HCF2TC-WT | -3.480         | -3.480         | Nieuwe begrotingsstructuur |
| Naar HB0-1HCF2TE-WT | -2.307         | -2.307         | Nieuwe begrotingsstructuur |
| Naar HB0-1HCF2TG-WT | -14.289        | -14.289        | Nieuwe begrotingsstructuur |
| Naar HB0-1HCF2TH-WT | -1.636         | -1.636         | Nieuwe begrotingsstructuur |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-25.404</b> | <b>-25.404</b> |                            |

### HB0-1HCF2CH-WT - MUSEUM VLAAMSE GESCHIEDENIS

#### Korte inhoud begrotingsartikel:

De Vlaamse Gemeenschap heeft in samenwerking met de erfgoedsector gestart een virtueel museum voor de geschiedenis en cultuur van Vlaanderen opgericht. Dit nieuwe museum helpt het geheugen van de samenleving op digitale wijze te borgen en te ontsluiten. vanaf 2024 is het operationeel en vanaf 2025 dient de nodige middelen voor de operationalisering verder voorzien worden.

#### Kredietevolutie:

(duizend euro)

|                             | VAK    | VEK    |
|-----------------------------|--------|--------|
| <b>BA 2024</b>              | 1.000  | 1.000  |
| <i>Index</i>                | 15     | 15     |
| <i>Compensaties</i>         | -1.015 | -1.015 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0      | 0      |
| <b>BO 2025</b>              | 0      | 0      |

#### Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

(duizend euro)

| Compensaties        | VAK    | VEK    | Toelichting                |
|---------------------|--------|--------|----------------------------|
| Naar HB0-1HCF2TB-WT | -1.015 | -1.015 | Nieuwe begrotingsstructuur |

|               |               |               |  |
|---------------|---------------|---------------|--|
| <b>TOTAAL</b> | <b>-1.015</b> | <b>-1.015</b> |  |
|---------------|---------------|---------------|--|

**ISE D****Uitgavenartikelen****HB0-1HCF2DA-WT - KUNSTEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de projectmatige ondersteuning van de kunstensector in kader van het Kunstendecreet. Dit begrotingsartikel omvat alle projectmatige subsidielijnen voor kunstenaars en kunstenuorganisaties binnen het Kunstendecreet.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 13.971     | 14.424     |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | -13.971    | -14.522    |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 98         |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>     | <b>VEK</b>     | <b>Toelichting</b>         |
|---------------------|----------------|----------------|----------------------------|
| Naar HB0-1HCF2TC-WT | -13.971        | -14.522        | Nieuwe begrotingsstructuur |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-13.971</b> | <b>-14.522</b> |                            |

**(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| VEK-bijstelling             | 0          | 98         |
| <b>TOTAAL</b>               | <b>0</b>   | <b>98</b>  |

**HB0-1HCF2DB-WT - CULTUREEL ERFGOED**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de subsidies aangerekend voor cultureel-erfgoedprojecten:

- In hoofdzaak betreft dit de projectsubsidies in kader van het Cultureelerfgoeddecreet.
- Daarnaast betreft dit ook de subsidies voor tijdelijke reglementen zoals de beurzen vakmanschap / immaterieel erfgoed en het reglement ter ondersteuning van kunstenerfgoed.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 2.846      | 3.054      |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | -2.846     | -3.054     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>  |
|---------------------|---------------|---------------|---|
| Van SA0-1SAX2ZZ-WT  | 400           | 400           | terugdraaien eenmalige compensatie BO24 (rotatie diplomatiek netwerk) |
| Naar HB0-1HCF2TB-WT | -3.246        | -3.454        | Nieuwe begrotingsstructuur  |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-2.846</b> | <b>-3.054</b> |   |

**HB0-1HCF2DC-WT - SOCIAAL-CULTUREEL WERK****Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit artikel worden ingezet voor de projectmatige ondersteuning van initiatieven in het kader van het sociaal-cultureel volwassenenwerk, de amateurkunsten, het circusbeleid en de Vlaamse Gebarentaal.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|  | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|--|------------|------------|
|  |            |            |

|                             |        |        |
|-----------------------------|--------|--------|
| <b>BA 2024</b>              | 3.690  | 3.609  |
| <i>Index</i>                | 26     | 26     |
| <i>Compensaties</i>         | -3.716 | -3.769 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0      | 134    |
| <b>BO 2025</b>              | 0      | 0      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>  |
|---------------------|---------------|---------------|---|
| Naar HB0-1HCF2CC-WT | -450          | -450          | voor de uitvoering van de zesde kernopdracht door de koepelorganisaties voor amateurkunsten |
| Naar HB0-1HCF2EA-WT | -85           | -85           | projectsubsidies voor internationale initiatieven binnen het amateurkunstendecreet          |
| Naar HB0-1HCF2TC-WT | -1.526        | -1.844        | Nieuwe begrotingsstructuur  |
| Naar HB0-1HCF2TD-WT | -300          | -300          | Nieuwe begrotingsstructuur  |
| Naar HB0-1HCF2TE-WT | -1.355        | -1.090        | Nieuwe begrotingsstructuur  |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-3.716</b> | <b>-3.769</b> |   |

**(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| VEK-bijstelling             | 0          | 134        |
| <b>TOTAAL</b>               | <b>0</b>   | <b>134</b> |

**HB0-1HCF2DD-WT - BOVENLOKAAL****Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit artikel dienen voor de projectmatige ondersteuning van initiatieven die kaderen in het bovenlokaal beleid, met name de volgende subsidielijnen:

- bovenlokale cultuurprojecten binnen het Bovenlokaal Cultuurdecreet;
- de innovatieve partnerprojecten ter stimulering van cross-sectorale

samenwerkingen (Decreet van 29 maart 2019 houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur);

- initiatieven in uitvoering van de visienota 'Vlaams cultuurbeleid in het digitale tijdperk';
- het reglement voor kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 7.904      | 6.891      |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | -7.904     | -7.547     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 656        |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>         |
|---------------------|---------------|---------------|----------------------------|
| Naar HB0-1HCF2TG-WT | -282          | -282          | Nieuwe begrotingsstructuur |
| Naar HB0-1HCF2TA-WT | -7.622        | -7.265        | Nieuwe begrotingsstructuur |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-7.904</b> | <b>-7.547</b> |                            |

**(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| VEK-bijstelling             | 0          | 656        |
| <b>TOTAAL</b>               | <b>0</b>   | <b>656</b> |

**ISE E**

**HB0-1HCF2EA-WT - BILATERALE EN INTERREGIONALE SAMENWERKING VERSTERKEN**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit artikel dienen voor de buitenlandse zendingen van de minister en externe opdrachtnemers, evenals de ontvangst van internationale gasten en

delegaties. Op dit artikel worden verder de uitgaven aangerekend voor de financiering van de samenwerking met een aantal grote instellingen (De Brakke Grond in Amsterdam, deBuren in Brussel, de vzw Darna, Flagey, de Nederlandse Taalunie, Stichting Ons Erfdeel) en initiatieven met een internationale of interregionale uitstraling.

### Kredietevolucie:

(duizend euro)

|                             | VAK     | VEK     |
|-----------------------------|---------|---------|
| <b>BA 2024</b>              | 11.380  | 11.619  |
| <i>Index</i>                | 191     | 191     |
| <i>Compensaties</i>         | -11.571 | -11.967 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0       | 157     |
| <b>BO 2025</b>              | 0       | 0       |

### Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:

(duizend euro)

| Compensaties        | VAK            | VEK            | Toelichting  |
|---------------------|----------------|----------------|--|
| Van HB0-1HCF2DC-WT  | 85             | 85             | projectsubsidies voor internationale initiatieven binnen het amateurkunstendecreet |
| Naar HB0-1HCF2TC-WT | -3.485         | -3.881         | Nieuwe begrotingsstructuur   |
| Naar HB0-1HCF2TB-WT | -62            | -62            | Nieuwe begrotingsstructuur   |
| Naar HB0-1HCF2TD-WT | -369           | -369           | Nieuwe begrotingsstructuur   |
| Naar HB0-1HCF2TI-WT | -7.740         | -7.740         | Nieuwe begrotingsstructuur   |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-11.571</b> | <b>-11.967</b> |  |

(duizend euro)

| Andere bijstellingen | VAK      | VEK        |
|----------------------|----------|------------|
| VEK-bijstelling      | 0        | 157        |
| <b>TOTAAL</b>        | <b>0</b> | <b>157</b> |

**HB0-1HCF2EB-WT - EUROPADESKS****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden de werkingsuitgaven aangerekend die gefinancierd worden met de EU-subsidies voor de Europadesks.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 35         | 35         |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | -35        | -35        |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>         |
|---------------------|------------|------------|----------------------------|
| Naar HB0-1HCF2TI-WT | -35        | -35        | Nieuwe begrotingsstructuur |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-35</b> | <b>-35</b> |                            |

**HB0-1HCF2EC-WT - FILMKEURING****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt een deel van de werkingskosten gefinancierd voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem. Het betreft hier uitsluitend de bijdrage vanuit de Vlaamse Gemeenschap. De bijdragen van de andere gemeenschappen worden doorgestort naar een loon- en een werkingsartikel van het Fonds Filmkeuring (zie 1HCF4EC-LO en 1HCF4EC-WT hieronder) dat eveneens vanuit de Vlaamse Gemeenschap beheerd wordt.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|----------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b> | 37         | 37         |



|                             |     |     |
|-----------------------------|-----|-----|
| <i>Index</i>                | 0   | 0   |
| <i>Compensaties</i>         | -37 | -37 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0   | 0   |
| <b>BO 2025</b>              | 0   | 0   |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>         |
|---------------------|------------|------------|----------------------------|
| Naar HB0-1HCF2TF-WT | -37        | -37        | Nieuwe begrotingsstructuur |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-37</b> | <b>-37</b> |                            |

## VII. APPARAATSKREDIETEN EN BEGROTINGSPROGRAMMA'S ZONDER BELEIDSVELD

### 1 PROGRAMMA HA - HBO - DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA

(duizend euro)

|                        | AO        | TO         | LO       | VAK           | VEK           |
|------------------------|-----------|------------|----------|---------------|---------------|
| BA 2024                | 78        | 215        | 0        | 28.744        | 28.744        |
| Bijstelling<br>BO 2025 | 7         | -58        | 0        | 971           | 971           |
| <b>BO 2025</b>         | <b>85</b> | <b>157</b> | <b>0</b> | <b>29.715</b> | <b>29.715</b> |

#### Inhoudelijke toelichting evolutie:

De evolutie aan ontvangstenzijde is het resultaat van de bewegingen op HB0-9HAXAZZ-OW en HB0-9HAXTZZ-OW.

Op niveau van dit programma stijgen het VAK en het VEK met 971 keuro, waarvan 538 keuro VAK en VEK het resultaat is van de indexering van zowel het loon- als het niet-loongedeelte van de kredieten. Daarnaast komt er netto 527 keuro bij t.g.v. compensaties, o.a. 383 keuro i.k.v. de uitvoering van het sectoraal akkoord. Op het fonds gedetacheerden wordt er 58 keuro minder uitgegeven en er wordt 36 keuro minder uitgegeven voor de loonkost in het kader van de organisatie van de Europa Desks.

#### *Departement en IVA's zonder rechtspersoonlijkheid (excl. DAB's)*

#### Ontvangstenartikelen

#### **HB0-9HAXAZZ-OW - ONTVANGSTEN WERKING EN TOELAGEN**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op het begrotingsartikel HB0-9HAXAZZ-OW worden diverse ontvangsten en occasionele verkopen van roerende vermogensgoederen CJM gestort.

Sedert 2018 wordt hier ook de ontvangst geregistreerd voor de verwerking van de niet-doorgestorte bedrijfsvoorheffing voor het statutair wetenschappelijk personeel van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.

#### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

|         | AO | TO | LO |
|---------|----|----|----|
| BA 2024 | 78 | 0  | 0  |

|                       |           |          |          |
|-----------------------|-----------|----------|----------|
| Bijstellingen BO 2025 | 7         | 0        | 0        |
| <b>BO 2025</b>        | <b>85</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Gelet op de ontvangst 2023 mbt. de niet-doorgestorte bedrijfsvoorheffing (nl. 82.557,73 €) wordt de geraamde ontvangst verhoogd.

**HB0-9HAXTZZ-OW - ONTVANGSTEN WERKING EN TOELAGEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op de ontvangstenzijde van dit begrotingsfonds worden salarissen en kinderbijslag van personeelsleden van de diensten van de Vlaamse Regering met verlof voor opdracht of waarvan het salaris ten laste wordt genomen door de andere overheden of vakorganisaties CJM, aangerekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b> | <b>TO</b>  | <b>LO</b> |
|-----------------------|-----------|------------|-----------|
| BA 2024               | 0         | 215        | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0         | -58        | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>0</b>  | <b>157</b> | <b>0</b>  |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

De geraamde ontvangsten op dit begrotingsartikel worden afgestemd op de geraamde uitgaven op HB0-1HAX2ZZ-LO.

**Uitgavenartikelen****HB0-1HAX2ZZ-LO - LONEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de wedden en toelagen van het personeel van het Departement CJM aangerekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|----------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b> | 25.706     | 25.706     |
| <i>Index</i>   | 516        | 516        |

|                             |        |        |
|-----------------------------|--------|--------|
| <i>Compensaties</i>         | 536    | 536    |
| <i>Andere bijstellingen</i> | -36    | -36    |
| <b>BO 2025</b>              | 26.722 | 26.722 |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutive:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>   |
|---------------------|------------|------------|--|
| Van HB0-1HBF2BB-WT  | 128        | 128        | loonkost 2025 projectleiders bouwproject MHKA  |
| Van HB0-1HCF2CB-WT  | 25         | 25         | terugdraaien eenmalige bijstelling BO2024 ikv terbeschikkingstelling personeel MuZee |
| Van SG0-1SKC2TG-PR  | 383        | 383        | uitvoering sectoraal akkoord 2020-2022   |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>536</b> | <b>536</b> |  |

**(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b>                                   | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|---|------------|------------|
| loonkost gefinancierd met Europese subsidies Europa desk 2024 | -127       | -127       |
| loonkost gefinancierd met Europese subsidies Europa desk 2025 | 91         | 91         |
| <b>TOTAAL</b>   | <b>-36</b> | <b>-36</b> |

**HB0-1HAX2ZZ-WT - WERKING EN TOELAGEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit begrotingsartikel bevat de apparaatskredieten voor de werking van het Departement CJM.

**Kredietevolutive:****(duizend euro)**

|                     | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|---------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>      | 2.823      | 2.823      |
| <i>Index</i>        | 22         | 22         |
| <i>Compensaties</i> | -9         | -9         |

|                             |       |       |
|-----------------------------|-------|-------|
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0     | 0     |
| <b>BO 2025</b>              | 2.836 | 2.836 |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>            |
|---------------------|------------|------------|-------------------------------|
| Naar CB0-1CBX2AC-PR | -9         | -9         | Actieplan Energie-efficiëntie |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-9</b>  | <b>-9</b>  |                               |

**HB0-1HAX4ZZ-LO - LONEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op het begrotingsartikel HB0-9HAXTZZ-OW worden salarissen en kinderbijslag van personeelsleden van de diensten van de Vlaamse Regering met verlof voor opdracht en/of waarvan het salaris ten laste wordt genomen door de andere overheden of vakorganisaties CJM, aangerekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 215        | 215        |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | -58        | -58        |
| <b>BO 2025</b>              | 157        | 157        |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| Vermindering loonuitgaven   | -58        | -58        |
| <b>TOTAAL</b>               | <b>-58</b> | <b>-58</b> |

**HB0-1HAX4ZZ-WT - WERKING EN TOELAGEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op het begrotingsartikel HB0-9HAXTZZ-OW worden salarissen en kinderbijslag van personeelsleden van de diensten van de Vlaamse Regering met verlof voor

opdracht en/of waarvan het salaris ten laste wordt genomen door de andere overheden of vakorganisaties CJM, aangerekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Er worden momenteel geen uitgaven voorzien in 2025.

**2 PROGRAMMA HB - HBO - DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA**  
(duizend euro)

|                        | AO            | TO        | LO       | VAK            | VEK            |
|------------------------|---------------|-----------|----------|----------------|----------------|
| BA 2024                | 20.068        | 186       | 0        | 183.175        | 149.747        |
| Bijstelling<br>BO 2025 | 8             | -117      | 0        | 49.237         | -21.910        |
| <b>BO 2025</b>         | <b>20.076</b> | <b>69</b> | <b>0</b> | <b>232.412</b> | <b>127.837</b> |

**Inhoudelijke toelichting evolutie:**

De doelstellingen binnen de ISE's van dit begrotingsprogramma werden aangepast.

| <b>HB TRANSVERSAAL<br/>ISE A Beleidsveldoverschrijdend<br/>ISE B Infrastructuur</b> |             |  |
|---|-------------|--|
| <b>ISE</b>  | <b>CODE</b> | <b>DOELSTELLING</b>  |
| A   |             | <b>SD 1: Ik verhoog de impact van het beleid via expertise- en kennisontwikkeling</b>  |
|   | AH          | OD 1.1: Ik voorzie een gecoördineerde aanpak voor beleidsrelevant onderzoek en beleidsevaluatie om de beleidsontwikkeling slagkracht en efficiëntie te geven   |
|   | AH          | OD 1.2: Ik voorzie een gecoördineerde aanpak rond databeheer en -ontsluiting zodat onze sectoren geïnformeerd kunnen inzetten op waardecreatie en kennisopbouw |
|   |             | <b>SD 2: Ter ondersteuning van toekomstbestendige cultuur-, jeugd- en mediasectoren, voorzie ik in een integrale beleidsbenadering</b>                         |
|   | AI          | OD 2.1: Ik bouw een integraal beleidskader uit dat is afgestemd op maatschappelijke ontwikkelingen en trends   |
|   | AJ          | OD 2.2: Ik bevorder participatie aan de CJM-sectoren   |
| B   |             | <b>SD 1: Om onze sectoren maximaal ruimte te bieden, bouw ik aan kwaliteitsvolle cultuur-en jeugdinfrastuctuur</b>   |
|   | BD          | OD 1.1: Ik voer een adaptief bovenlokaal en Vlaams cultuur- en jeugdinfrastuctuurbeleid  |
|   | BD          | OD 1.2: Ik investeer in de aankoop, bouw en optimalisering van kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastuctuur  |
|   | BD          | OD 1.3: Ik beheer en investeert in cultuur- en jeugdinfrastuctuur van de Vlaamse Gemeenschap   |

In bepaalde gevallen was het mogelijk om de kredieten op een oud begrotingsartikel één op één over te zetten naar een nieuw begrotingsartikel. In dat geval werd enkel de codering van het artikel aangepast.

Dit is het geval voor algemene-ontvangstenartikels, ontvangsten- en uitgavenartikels voor begrotingsfondsen en interne stromen.

In de andere gevallen werden de kredieten op de oude begrotingsartikels - naargelang - opgesplitst of samengevoegd op de nieuwe begrotingsartikels. Dit is gebeurd door compensaties van de oude naar de nieuwe begrotingsartikels door te voeren.

Bij de nieuwe begrotingsartikels toont het overzicht van de compensaties de herkomst van de kredieten.

De oude begrotingsartikels worden ook nog opgenomen in deze BBT met de vermelding "oude begrotingsstructuur". Bij de oude begrotingsartikels worden de indexeringskredieten toegevoegd. Daarna worden de compensaties naar de nieuwe begrotingsartikels geduid.

Voor de verschillende beleidsprogramma's HC Cultuur, HD Jeugd en HE Media werden de doelstellingen geherformuleerd volgens een nieuwe structuur. De kredieten werden gebundeld op het begrotingsartikel van de desbetreffende doelstelling. Dit had tot gevolg dat kredieten, die in 2024 nog in het beleidsveldoverschrijdend programma gealloceerd waren maar specifiek voor één van de doelstellingen in het Cultuur-, Jeugd of Mediabeleid aangewend werden, naar het desbetreffende begrotingsartikel gecompenseerd werden.

De stijging met 49.237 keuro VAK en de daling met 21.910 keuro VEK is het resultaat van verschillende bewegingen:

In totaal komt er in dit programma 2.560 keuro VAK en VEK bij t.g.v. de indexering van zowel het loon- als het niet-loongedeelte van de kredieten. Vervolgens wordt er 37.332 keuro VAK en 27.763 keuro gecompenseerd naar andere programma's:

27.015 keuro VAK en 27.446 keuro VEK gaat naar de programma's HC, HD en HE ikv nieuwe begrotingsstructuur

128 keuro VAK/VEK gaat naar programma HA voor loon.

Van de infrastructuurmiddelen gaat er 10.000 keuro VAK terug naar programma QG Onroerend erfgoed. Daarnaast wordt er op die middelen in totaal 16.000 keuro VAK in min bijgesteld en 4.600 VEK in plus. Deze bijstellingen kaderen in de afspraken van de vorig regeerakkoord. Conform het huidig regeerakkoord wordt er 100 MIO VAK bijgesteld voor cultuurinfrastructuur.

Ten slotte zijn er op de uitgavenartikels van de twee begrotingsfondsen kleine bijstellingen.

#### A. CJM-BELEIDSVELDOVERSCHRIJDEND BELEID

Hier zijn de beleidskredieten ondergebracht die niet specifiek aan een van de sectorale programma's toe te wijzen zijn of waarvoor een integrale benadering geschikter is.

*Departement*



**Ontvangstenartikelen**

**HB0-9HBAAH-OW** – COORDINATIE ONDERZOEK, DATABEHEER EN BELEIDSCOMMUNICATIE

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel wordt het Vlaamse aandeel van zowel de eenmalige als recurrente ontvangsten uit de veiling van het 5G-spectrum aangerekend.  
(Dit artikel vervangt HB0-9HBIAAG-OW uit begroting 2024.)

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b>     | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|---------------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 19.500        | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0             | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>19.500</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

De opbrengt van de spectrumveiling 5G wordt geraamd op 19,5 miljoen euro, zijnde 12 miljoen eenmalig en 7,5 miljoen recurrent, dezelfde raming als gemaakt bij de formatie in 2019.

De spectrumveiling vond plaats in 2022. De discussie tussen de federale en regionale overheden over de correcte verdeling is nog niet afgerond. Omdat de ontvangst ook in 2024 niet werd gerealiseerd wordt die opnieuw ingeschreven.

**HB0-9HBFAAH-OW** - COORDINATIE ONDERZOEK, DATABEHEER EN BELEIDSCOMMUNICATIE

**Korte inhoud begrotingsartikel**

Dit begrotingsartikel wordt hoofdzakelijk gebruikt voor de opbrengsten van de terugvordering van verschillende soorten subsidies toegekend door het Departement CJM. Ook de ontvangst van Europese subsidies wordt op dit artikel ingeschreven.

(Dit artikel vervangt HB0-9HBAAAD-OW uit begroting 2024.)

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b>  | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|------------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 562        | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | -36        | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>526</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Voor 2025 voorzien we 126 keuro aan uitgaven met de Europese subsidies voor de Europa Desks. Met het oog op de ESR-neutraliteit wordt dus een ontvangst van 126 keuro op het algemene ontvangstenartikel ingeschreven. Daarnaast handhaven we een geraamde ontvangst van 400 keuro aan terugvorderingen.

### **HB0-9HBFTAK-OW - VRIJWILLIGERSVERZEKERING**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit is het artikel waarop in 2018 de eenmalige ontvangst geboekt is n.a.v. de doorstorting van de reserve die de Vereniging van Vlaamse Provincies had opgebouwd met de middelen afkomstig van de Nationale Loterij voor de financiering van de vrijwilligersverzekering. De ontvangen middelen zijn toegewezen aan het uitgavenartikel HB0-1HBF4AK-WT waarop de kosten i.k.v. het vrijwilligersbeleid aangerekend worden, met name de kost voor de vrijwilligersverzekering.

*(Dit artikel vervangt HB0-9HBATAA-OW uit begroting 2024.)*

#### **Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 0         | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 0         | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

#### **Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Er worden geen ontvangsten voorzien.

### **Uitgavenartikelen**

#### **HB0-1HBF2AA-WT – TRANSVERSAAL (oude begrotingsstructuur)**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit artikel dienen voor de structurele en projectmatige ondersteuning van initiatieven die kaderen in het transversaal beleid, zoals verschillende pijlers van het participatiebeleid en van het lokaal cultuurbeleid (organisaties met een specifieke opdracht, lokaal cultuurbeleid Brussel). Verder bevinden zich de middelen voor Pulse, transitienetwerk cultuur, op dit begrotingsartikel, alsook de middelen voor de realisatie van het beleid inzake aanvullende financiering en de lottomiddelen.

#### **Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|  | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|--|------------|------------|
|  |            |            |

|                             |         |         |
|-----------------------------|---------|---------|
| <b>BA 2024</b>              | 15.513  | 15.687  |
| <i>Index</i>                | 249     | 249     |
| <i>Compensaties</i>         | -15.762 | -16.193 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0       | 257     |
| <b>BO 2025</b>              | 0       | 0       |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>   |
|---------------------|------------|------------|--|
| Naar HB0-1HBX2AB-WT | -18        | -18        | Indexering BO 2024 Vlaamse vrijetijdspas naar Publiq   |
| Naar HB0-1HBX2AB-WT | -400       | -400       | Verhoging werkingssubsidie Publiq voor de exploitatie van het UiTwisselingsplatform                    |
| Naar HB0-1HBX2AD-WT | -300       | -300       | Financiering van de Ultimas  |
| Naar HB0-1HBX2AH-WT | -335       | -336       | Beleidsveldoverschrijdende beleidswerkingsmiddelen   |
| Naar HB0-1HBF2AJ-WT | -310       | -310       | Middelen voor OD A.2.2 Stpnt VI. Vrijwilligerswerk   |
| Naar HB0-1HCF2CF-WT | -100       | -100       | Verhoging werkingssubsidie Vlaams Gebarentaalcentrum   |
| Naar HB0-1HCF2TA-WT | -8.043     | -8.043     | Middelen voor OD T.1.1 Pulse / Lokaal Cultuurbeleid / Lokale netwerken                                 |
| Naar HB0-1HCF2TF-WT | -4.869     | -5.126     | Middelen voor OD T.1.6 Werkingssubsidies gevangenisbibliotheken & organisaties met specifieke opdracht |
| Naar HB0-1HCF2TH-WT | -1.087     | -1.260     | Middelen voor OD T.2.2 ondersteuning CSS Lotto-subsidies   |
| Naar HB0-1HCF2TL-IS | -165       | -165       | Verhoging toelage KMSKA  |
| Naar HB0-1HCF2TO-IS | -15        | -15        | verhoging toelage De Rand voor werking Felix De Boeck  |
| Naar HB0-1HCF2TW-IS | -55        | -55        | Verhoging toelage Literatuur Vlaanderen  |

|                     |                |                |                                |
|---------------------|----------------|----------------|--------------------------------|
| Naar SA0-1SEA2BD-WT | -65            | -65            | middelen Samen vzw naar DKBZA. |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-15.762</b> | <b>-16.193</b> |                                |

(duizend euro)

| Andere bijstellingen | VAK      | VEK        |
|----------------------|----------|------------|
| VEK-behoefte         | 0        | 257        |
| <b>TOTAAL</b>        | <b>0</b> | <b>257</b> |

**HBO-1HBF2AB-WT** - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES (oude begrotingsstructuur)**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden de uitgaven aangerekend voor het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk, dat als intermediaire organisatie optreedt m.b.t. het vrijwilligersbeleid.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

|                             | VAK    | VEK    |
|-----------------------------|--------|--------|
| <b>BA 2024</b>              | 1.350  | 1.350  |
| <i>Index</i>                | 20     | 20     |
| <i>Compensaties</i>         | -1.370 | -1.370 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0      | 0      |
| <b>BO 2025</b>              | 0      | 0      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:**

(duizend euro)

| Compensaties        | VAK           | VEK           | Toelichting            |
|---------------------|---------------|---------------|------------------------|
| Naar HB0-1HBF2AJ-WT | -1.370        | -1.370        | Middelen voor OD A.2.2 |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-1.370</b> | <b>-1.370</b> |                        |

**HBO-1HBX2AB-WT** - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES (oude begrotingsstructuur)**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit begrotingsartikel bevatten de werkingssubsidies voor publiek en Demos.

**Kredietevolucie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 5.352      | 5.352      |
| <i>Index</i>                | 100        | 100        |
| <i>Compensaties</i>         | -5.452     | -5.452     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>                            |
|---------------------|---------------|---------------|---|
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 400           | 400           | exploitatie van het UiT-uitwisselingsplatform |
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 18            | 18            | Index BO24 op Vrijetijdspas                   |
| Naar HB0-1HCF2TG-WT | -5.870        | -5.870        | Nieuwe begrotingsstructuur                    |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-5.452</b> | <b>-5.452</b> |   |

**HB0-1HBF2AC-WT** - INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL BELEID VERSTERKEN – (oude begrotingsstructuur)

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit begrotingsartikel dienen voor de buitenlandse zendingen van de minister en externe opdrachtnemers, evenals de ontvangst van internationale gasten en delegaties.

**Kredietevolucie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 75         | 75         |
| <i>Index</i>                | 1          | 1          |
| <i>Compensaties</i>         | -76        | -76        |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| <b>BO 2025</b> | 0 | 0 |
|----------------|---|---|

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>                               |
|---------------------|------------|------------|--|
| Naar HB0-1HBX2AH-WT | -76        | -76        | Beleidswerkingsmiddelen (buitenlandse zendingen) |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-76</b> | <b>-76</b> |  |

**HB0-1HBX2AD-WT** - BELEIDSVOORBEREIDING EN BELEIDSEVALUATIE (oude begrotingsstructuur)

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel bevinden zich de middelen die ingezet worden voor beleidsvoorbereiding en -evaluatie.

Concreet gaat het om:

- de kredieten waarmee het Wetenschappelijk Steunpunt Cultuur en het Jeugdonderzoeksplatform (JOP) betaald worden;
- de middelen voor de diverse Raden en Commissies die een adviserende rol opnemen;
- de middelen voor de financiering van publieksgerichte initiatieven (externe communicatie, prijzen van de Vlaamse Gemeenschap en andere beleidsgerelateerde evenementen);
- de middelen voor ad-hoc enquêtes, studies en audits;
- de middelen voor het aanhouden van onderhoudscontracten voor sectorspecifieke toepassingen en licentiekosten;
- de middelen voor het consulentchap in het kader van ingekantelde erfgoeden streekgericht bibliotheekbeleid.

De middelen voor de financiering van het leenrecht op basis van het Koninklijk Besluit van 13 december 2012 bevinden zich eveneens op dit artikel.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 5.880      | 6.002      |
| <i>Index</i>                | 99         | 99         |
| <i>Compensaties</i>         | -5.979     | -6.101     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>                                 |
|---------------------|---------------|---------------|--|
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 300           | 300           | Financiering Ultimas                               |
| Naar HB0-1HBX2AH-WT | -3.379        | -3.501        | Beleidsveldoverschrijdende beleidswerkingsmiddelen |
| Naar HB0-1HCX2TA-WT | -1.848        | -1.848        | Middelen leenrechtvergoeding                       |
| Naar HB0-1HCX2TF-WT | -688          | -688          | Beleidswerkingsmiddelen OD T.1.6                   |
| Naar HB0-1HCF2TG-WT | -134          | -134          | Beleidswerkingsmiddelen OD T.2.1                   |
| Naar HB0-1HDX2UB-WT | -77           | -77           | Beleidswerkingsmiddelen Jeugd OD U1.2              |
| Naar HB0-1HEX2XA-WT | -153          | -153          | Beleidswerkingsmiddelen Media                      |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-5.979</b> | <b>-6.101</b> |  |

**HB0-1HBF2AE-WT – TEWERKSTELLING (oude begrotingsstructuur)****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Alle middelen die op een of andere manier kaderen in maatregelen op het vlak van tewerkstelling zijn hier ondergebracht. Het gaat om de middelen voor:

- het sociaal passief van intercommunale maatschappij Opera voor Vlaanderen;
- de financiering van de aanvullende cao van 15 oktober 2008 houdende wijziging van het sectorplan voor een aanvullend pensioen;
- de uitvoering van het Decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector (de ex-DAC-subsidies). Deze middelen dienen voor de loonsubsidie binnen de sector Jeugd.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 6.016      | 7.525      |
| <i>Index</i>                | 94         | 94         |
| <i>Compensaties</i>         | -6.110     | -6.502     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | -1.117     |

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| <b>BO 2025</b> | 0 | 0 |
|----------------|---|---|

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>  |
|---------------------|---------------|---------------|---|
| Naar HB0-1HBX2AH-WT | 0             | -465          | Beleidswerkingsmiddelen   |
| Naar HB0-1HBF2AI-WT | -3.707        | -3.634        | DAC-middelen Jeugd OD A.2.1   |
| Naar HB0-1HBX2AI-WT | -120          | -120          | Beleidswerkingsmiddelen OD A.2.1                                      |
| Naar HB0-1HCF2TC-WT | -2.163        | -2.163        | Middelen voor OD T.1.3: sociaal passief OVV & CAO aanvullend pensioen |
| Naar HB0-1HCF2TF-WT | -47           | -47           | Beleidswerkingsmiddelen OD T.1.6                                      |
| Naar HB0-1HCF2TG-WT | -73           | -73           | Middelen voor OD T2.1: Digitale transformatie cultuur                 |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-6.110</b> | <b>-6.502</b> |   |

**(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b>            | <b>VAK</b> | <b>VEK</b>    |
|--|------------|---------------|
| Terugdraaien eenmalige VEK-bijstelling | 0          | -1.117        |
| <b>TOTAAL</b>                          | <b>0</b>   | <b>-1.117</b> |

**HB0-1HBF2AF-WT - BEHEER CULTURGOEDEREN (oude begrotingsstructuur)****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden de kosten voor volgende beleidslijnen aangerekend:

- aankoopbeleid hedendaagse kunst
- uitgaven voor de uitvoering van het beheer en de ontsluiting van de Collectie Vlaamse Gemeenschap - uitgaven voor de uitvoering en voorbereiding van het ICE beleid
- uitgaven voor uitvoering en voorbereiding van het topstukkenbeleid (proeflijsten)
- aankopen kunstwerken voor de Collectie Vlaamse Gemeenschap – Collectie MHKA
- uitvoeren van de verplichtingen gelinkt aan de schenking collectie Van Dyck - Museum Van Dyck
- uitvoeren van de verplichtingen voortvloeiend uit de schenking Felix De Boeck en de beheersovereenkomst met de partners gemeente Drogenbos en provincie Vlaams-Brabant - waarbij Vzw De Rand optreedt voor de Vlaamse Gemeenschap

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**



|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 918        | 918        |
| <i>Index</i>                | 16         | 16         |
| <i>Compensaties</i>         | -934       | -1.005     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 71         |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>  | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>              |
|---------------------|-------------|---------------|---------------------------------|
| Naar HB0-1HCF2TB-WT | -682        | -753          | Middelen voor doelstelling T1.2 |
| Naar HB0-1HCF2TA-WT | -252        | -252          | Middelen voor doelstelling T1.1 |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-934</b> | <b>-1.005</b> |                                 |

**(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b>                            | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|--|------------|------------|
| VEK voor aanwending ruiter aankoop kunstcollectie MHKA | 0          | 71         |
| <b>TOTAAL</b>  | <b>0</b>   | <b>71</b>  |

**HB0-1HBX2AH-WT** – OD A.1.1 en A.1.2. - COORDINATIE ONDERZOEK EN EVALUATIE, DATABASEER EN BELEIDSCOMMUNICATIE

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel bevinden zich de middelen die ingezet worden voor de realisatie van de operationele doelstellingen onder strategische doelstelling A1. Het gaat om uitgaven in het kader van beleidsrelevant onderzoek, beleidsevaluatie, informatiebeheer en dataontsluiting. Daarnaast worden hier ook de uitgaven voor beleidswerking aangerekend, zoals werking van raden en commissies, juridische ondersteuning voor rechtszaken, beleidscommunicatie en beleidsgerelateerde evenementen.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                     | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|---------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>      | 0          | 0          |
| <i>Index</i>        | -30        | -30        |
| <i>Compensaties</i> | 3.790      | 4.378      |

|                             |       |       |
|-----------------------------|-------|-------|
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0     | 0     |
| <b>BO 2025</b>              | 3.760 | 4.348 |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>   | <b>VEK</b>   | <b>Toelichting</b>                                 |
|---------------------|--------------|--------------|--|
| Van HB0-1HBX2AD-WT  | 3.379        | 3.501        | Beleidsveldoverschrijdende beleidswerkingsmiddelen |
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 335          | 336          | Beleidsveldoverschrijdende beleidswerkingsmiddelen |
| Van HB0-1HBF2AC-WT  | 76           | 76           | Beleidsveldoverschrijdende beleidswerkingsmiddelen |
| Van HB0-1HBF2AE-WT  | 0            | 465          | Beleidsveldoverschrijdende beleidswerkingsmiddelen |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>3.790</b> | <b>4.378</b> |  |

**HB0-1HBF2AI-WT – OD A.2.1 - INTEGRAAL BELEIDSKADER****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel zijn de kredieten gealloceerd voor de uitvoering van het *decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector* (de ex-DAC-subsidies). Deze middelen dienen voor de loonsubsidie binnen de jeugdsectoren.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 3.707      | 3.634      |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 3.707      | 3.634      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b> |
|---------------------|------------|------------|--------------------|
|---------------------|------------|------------|--------------------|

|                    |              |              |                    |
|--------------------|--------------|--------------|--------------------|
| Van HB0-1HBF2AE-WT | 3.707        | 3.634        | DAC-middelen Jeugd |
| <b>TOTAAL</b>      | <b>3.707</b> | <b>3.634</b> |                    |

**HB0-1HBX2AI-WT – OD A.2.1 - INTEGRAAL BELEIDSKADER****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen dienen voor de uitvoering van de verschillende Vlaamse Intersectorale Akkoorden, zowel voor het paritair comité Sociaal Cultureel Werk (PC329.01, VIA1, 2, 3, 4, 5 en 6) als voor het paritair comité Podiumkunsten (PC304, VIA1, 2 en 3). Het gaat voor beide paritaire comités over middelen voor koopkracht- en kwaliteitsmaatregelen.

Ook de uitgaven voor initiatieven inzake duurzaamheid, gelijke kansen, integriteit en grensoverschrijdend gedrag worden op deze kredieten aangerekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 64.493     | 64.493     |
| <i>Index</i>                | 1.354      | 1.354      |
| <i>Compensaties</i>         | -4         | -4         |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 65.843     | 65.843     |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> | <b>Toelichting</b>                         |
|---------------------|------------|------------|--|
| Van HB0-1HBF2AE-WT  | 120        | 120        | Actieplan<br>Grensoverschrijdend<br>gedrag |
| Naar SL0-1SDE2JC-WT | -124       | -124       | VIA-Middelen<br>De Rode Antraciet          |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-4</b>  | <b>-4</b>  |  |

**HB0-1HBF2AJ-WT – OD A.2.2 - PARTICIPATIE BELEIDSVELDOVERSCHRIJDEND****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Vanop dit artikel wordt onder andere het Verenigingsloket en het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk gefinancierd.

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | -13        | -13        |
| <i>Compensaties</i>         | 1.680      | 1.680      |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 1.667      | 1.667      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>   | <b>VEK</b>   | <b>Toelichting</b>          |
|---------------------|--------------|--------------|-----------------------------|
| Van HB0-1HBF2AA-WT  | 310          | 310          | VI. Stpnt Vrijwilligerswerk |
| Van HB0-1HBF2AB-WT  | 1.370        | 1.370        | Verenigingsloket            |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>1.680</b> | <b>1.680</b> |                             |

**HB0-1HBF4AK-WT – OD A.2.2 - VRIJWILLIGERSVERZEKERING****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit artikel vormt de uitgavenzijde van het begrotingsfonds vrijwilligersbeleid. Het fonds wordt gespijsd door de ontvangsten die geïnd worden op het artikel HB0-9HBATAA-WT. Op dit uitgavenartikel worden de kosten in het kader van het vrijwilligersbeleid aangerekend.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 40         | 40         |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | -24        | -24        |
| <b>BO 2025</b>              | 16         | 16         |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b> | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
|                             |            |            |

|  |            |            |
|--|------------|------------|
| saldo van het fonds wordt volledig aangewend | -24        | -24        |
| <b>TOTAAL</b>                                | <b>-24</b> | <b>-24</b> |

#### B. CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID

Hier zijn de beleidskredieten ondergebracht die ingezet worden voor de uitvoering van het cultuur- en jeugdinfrastuctuurbeleid.

*Departement*

#### **Ontvangstenartikelen**

#### **HB0-9HBFABD-OP - CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit artikel dient om de ontvangsten te innen van terugbetalingen voor de Energieleningen Cultuur en Jeugd.

*(Dit artikel vervangt HB0-9HBFABB-OW uit begroting 2024.)*

#### **Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|                       | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024               | 6         | 0         | 0         |
| Bijstellingen BO 2025 | 44        | 0         | 0         |
| <b>BO 2025</b>        | <b>50</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  |

#### **Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

In 2025 wordt verwacht dat er 50 keuro geïnd wordt n.a.v. terugbetalingen van die leningen.

#### **HB0-9HBFTBE-OW - FONDS CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

In het Decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021 wordt een begrotingsfonds opgericht en worden de ontvangsten en uitgaven benoemd.

*(Dit artikel vervangt HB0-9HBFTBC-OW uit begroting 2024.)*

#### **Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

|         | <b>AO</b> | <b>TO</b> | <b>LO</b> |
|---------|-----------|-----------|-----------|
| BA 2024 | 0         | 186       | 0         |

|                       |          |           |          |
|-----------------------|----------|-----------|----------|
| Bijstellingen BO 2025 | 0        | -117      | 0        |
| <b>BO 2025</b>        | <b>0</b> | <b>69</b> | <b>0</b> |

### Inhoudelijke toelichting kredietevolutive:

Het totaal van de ontvangsten op dit artikel wordt geraamd op 69 keuro, nl. 2 keuro van huurgelden van gronden, 24 keuro van boetes betaald door bedrijven, 18 keuro gebruiks-vergoeding voor De Voerpoort in Voeren en 25 keuro onderhoud voor Huys van Oom-bergen.

### Uitgavenartikelen

**HB0-1HBF2BA-WT** - PLATFORM KUNST IN OPDRACHT – oude structuur

### Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit begrotingsartikel bevat de middelen van het platform Kunst in Opdracht. Het platform Kunst in Opdracht zal de middelen aanwenden om de materie Kunst in Opdracht en Kunst in opdracht in de Publieke ruimte te versterken en verder uit te bouwen.

### Kredietevolutive:

(duizend euro)

|                             | VAK  | VEK  |
|-----------------------------|------|------|
| <b>BA 2024</b>              | 190  | 267  |
| <i>Index</i>                | 4    | 4    |
| <i>Compensaties</i>         | -194 | -271 |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0    | 0    |
| <b>BO 2025</b>              | 0    | 0    |

### Inhoudelijke toelichting kredietevolutive:

(duizend euro)

| Compensaties        | VAK         | VEK         | Toelichting           |
|---------------------|-------------|-------------|-----------------------|
| Naar HB0-1HCF2TF-WT | -194        | -271        | Middelen voor OD T1.6 |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-194</b> | <b>-271</b> |                       |

**HB0-1HBF2BB-WT** - DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR – oude structuur

### Korte inhoud begrotingsartikel:

Zie HB0-1HBF2BD-WT

**Kredietevolucie:**

**(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 78.312     | 41.611     |
| <i>Index</i>                | 1.170      | 1.170      |
| <i>Compensaties</i>         | -63.482    | -47.381    |
| <i>Andere bijstellingen</i> | -16.000    | 4.600      |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 0          |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:**

**(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>     | <b>VEK</b>     | <b>Toelichting</b>  |
|---------------------|----------------|----------------|---|
| Naar QG0-1QGD2CB-WT | -10.000        | 0              | Terugdraaien eenmalige bijdrage van Onroerend Erfgoed voor de Investeringsubsidie voor Opera Gent |
| Naar HB0-1HCF5TY-IS | -500           | -500           | recurrente verhoging van de TSF-toelage   |
| Naar HB0-1HAX2ZZ-LO | -128           | -128           | loonkost projectleiders bouwproject M HKA   |
| Naar HB0-1HBF2BD-WT | -52.854        | -46.753        | Nieuwe begrotingsstructuur  |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>-63.482</b> | <b>-47.381</b> |   |

**(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b>   | <b>VAK</b>     | <b>VEK</b>   |
|---|----------------|--------------|
| Investeringen culturele topinfrastructuur (2019-2024)                             | -12.000        | 5.600        |
| Terugdraai eenmalige kredieten BO2024:<br>Extra investeringen jeugdinfrastructuur | -4.000         | 0            |
| Terugdraai tijdelijke kredieten BO2023:<br>Jeugdinfrastructuur                    | 0              | -1.000       |
| <b>TOTAAL</b>   | <b>-16.000</b> | <b>4.600</b> |

**HB0-1HBF2BD-PA - CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel wordt de kredietverlening voor de Energielening Cultuur en Jeugd aangerekend.

(Dit artikel vervangt HB0-1HBF2BB-PA uit begroting 2024.)

**Kredietevolutive:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 5.000      | 5.000      |
| <i>Index</i>                | 52         | 52         |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 5.052      | 5.052      |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutive:**

Recurrente kredieten voor continuering beleid

**HB0-1HBF2BD-WT - CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit artikel dient voor alle uitgaven voor subsidies en werking in uitvoering van het beleid inzake duurzame cultuur- en jeugdinfrastuctuur. Het Departement heeft deze opdrachten overgenomen van het FoCI, dat als rechtspersoon wordt opgeheven. Concreet gaat het om volgende uitgaven:

- de algemene werkingskosten;
- de verbintenissen aangaan voor het eigenaarsonderhoud (instandhouding en herstellingen) van de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd (30-tal sites);
- de verbintenissen aangaan voor investeringen (aankopen, verbouwen, bouwen) voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd;
- het betalen van huurgelden, erfpachtvergoedingen, beschikbaarheidsvergoedingen en andere kosten voor het gebruiksrecht van gebouwen en terreinen voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd;
- de onroerende voorheffing en de andere eigenaarsverplichtingen;
- investeringssubsidies voor sectorale cultuur- en jeugdinfrastuctuur; conform het Besluit van de Vlaamse Regering van 29 april 2022 zijn dit de prioriteiten: Duurzaamheid, veiligheid en integrale toegankelijkheid van cultuur- en jeugdinfrastuctuur. Hiervoor zullen ook middelen worden aangewend die afkomstig zijn uit het Vlaams Klimaatfonds;
- (uit te werken) energetische doorlichtingen voor cultuur- en jeugdinfrastuctuur
- beheren en subsidiëren van de overgedragen provinciale gebouwen;



- de verbintenissen en de investeringssubsidies voor culturele bouwprojecten van algemeen belang en strategische cultuur- en jeugdinfrastructuur.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 0          |
| <i>Index</i>                | -556       | -556       |
| <i>Compensaties</i>         | 52.854     | 46.900     |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 100.000    | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 152.298    | 46.344     |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Compensaties</b> | <b>VAK</b>    | <b>VEK</b>    | <b>Toelichting</b>                         |
|---------------------|---------------|---------------|--|
| Van HB0-1HBF2BB-WT  | 52.854        | 46.753        | Nieuwe begrotingsstructuur                 |
| Van HB0-1HCF2CA-WT  | 0             | 147           | VEK voor studieopdracht Amerikaans Theater |
| <b>TOTAAL</b>       | <b>52.854</b> | <b>46.900</b> |  |

**(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b>       | <b>VAK</b>     | <b>VEK</b> |
|-----------------------------------|----------------|------------|
| <b>RA - Cultuurinfrastructuur</b> | <b>100.000</b> | <b>0</b>   |
| <b>TOTAAL</b>                     | <b>100.000</b> | <b>0</b>   |

**HB0-1HBF4BE-WT - FONDS CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUURBELEID****Korte inhoud begrotingsartikel:**

In het Decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021 is een begrotingsfonds opgericht en zijn de ontvangsten en uitgaven benoemd.

(Dit artikel vervangt HB0-1HBF4BC-WT uit begroting 2024.)

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 36         | 1.127      |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 33         | -494       |
| <b>BO 2025</b>              | 69         | 633        |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:****(duizend euro)**

| <b>Andere bijstellingen</b>   | <b>VAK</b> | <b>VEK</b>  |
|---|------------|-------------|
| Toename vastleggingen in functie van de gestegen ontvangsten – Vermindering vereffeningen | 33         | -494        |
| <b>TOTAAL</b>   | <b>33</b>  | <b>-494</b> |

**HB0-1HBF2BW-IS - KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL EN LETTEREN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel is de investeringssubsidie aangerekend die toegekend werd aan de KANTL.

**Kredietevolutie:****(duizend euro)**

|                             | <b>VAK</b> | <b>VEK</b> |
|-----------------------------|------------|------------|
| <b>BA 2024</b>              | 0          | 300        |
| <i>Index</i>                | 0          | 0          |
| <i>Compensaties</i>         | 0          | 0          |
| <i>Andere bijstellingen</i> | 0          | 0          |
| <b>BO 2025</b>              | 0          | 300        |

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Het vereffeningkrediet wordt gehandhaafd voor het geval er pas in 2025 wordt vereffend.

**VIII. LIJST MET AFKORTINGEN**

BAR: Brexit Adjustment Reserve

CCS: Culturele en Creatieve Sectoren

CJM: Cultuur, Jeugd en Media

CVG: Collectie Vlaamse Gemeenschap

Creative FED: European Federation for Creative Economy

DAB: Dienst met Afzonderlijk Bestuur

DCJM: Departement Cultuur, Jeugd en Media

DKO: Deeltijds Kunstenonderwijs

EIT: Europees Instituut voor innovatie en technologie / European Institute for Innovation and Technology

EU: Europese Unie

EUNIC: National Institutes for Culture van de Europese Unie

FARO: Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw

GDPR: Algemene Verordening Gegevensbescherming / General Data Protection Regulation

IGS: Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden

ISE: Inhoudelijk Structuurelement

KANTL: Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren

KIK: Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium

LinLL: Leiderschap in Cultuur in Lage Landen

M HKA: Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen

MFK: Meerjarig Financieel Kader

OD: Operationele Doelstelling

OSLO: Open Standaarden voor Linkende Organisaties

SD: Strategische Doelstelling

SISCA: Sector Informatie Sociaal-Cultureel volwassenenwerk en Amateurkunsten

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

VAF: Vlaams Audiovisueel Fonds

VAi: Vlaams Architectuurinstituut

VCO: Vlaamse Codex voor Overheidsfinanciën

VEKP: Vlaams Energie en Klimaatplan

VIA: Vlaamse Intersectorale Akkoord

VK: Verenigd Koninkrijk

VLAIO: Vlaams Agentschap Innoveren en Ondernemen

VGC: Vlaamse Gemeenschapscommissie

VO: Vlaamse Overheid

VSVW: Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk

---

**IX. BIJLAGE 'OVERZICHT BELEIDS- EN REGELGEVINGSINITIATIEVEN'**

## X. BIJLAGE INIDACTOREN METADATAFICHE

### ISA A - CJM-beleidsoverschrijdend

- SD 2: Ter ondersteuning van toekomstbestendige cultuur-, jeugd- en mediasectoren, voorzie ik in een integrale beleidsbenadering
  - OD 2.2: Ik bevorder participatie aan de CJM-sectoren
    - Indicator: Het aantal gebruikers van het Verenigingsloket

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Benaming</b>                 | Het aantal <b>gebruikers</b> van het Verenigingsloket.  |
| <b>Definitie</b>                | De indicator monitort het <b>aantal bezoekers dat gebruik maakt</b> van het Verenigingsloket. Dit wordt aangevuld met het <b>aantal verenigingen dat effectief aanmeldt</b> en zich dus kenbaar maakt op het loket in een bepaald jaar.   |
| <b>Ontsluiting</b>              | <b>Trendgrafieken:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aantal gebruikers per jaar</li> <li>• Aantal aangemelde verenigingen per jaar</li> </ul>  |
| <b>Streefwaarde</b>             | De Vlaamse Overheid wil bijdragen aan de participatie van verenigingen binnen de beleidsvelden cultuur, jeugd en media en ruimer.<br>De <b>beleidsdoelstelling</b> is <b>kwantitatief</b> van aard. Deze houdt in dat we ernaar streven <b>elk jaar meer bezoekers aan te trekken</b> op het Verenigingsloket. Er wordt daarom <b>een numerieke streefwaarde</b> geformuleerd.<br>Voor de komende beleidsperiode streven we naar een <b>groei van minstens 5%</b> van het aantal gebruikers van het Verenigingsloket <b>in het desbetreffend jaar ten opzichte van</b> het aantal gebruikers in het <b>voorgaande jaar</b> .  |
| <b>Beleidsmatige relevantie</b> | ISA A - CJM-beleidsoverschrijdend <ul style="list-style-type: none"> <li>• SD 2: Ter ondersteuning van toekomstbestendige cultuur-, jeugd- en mediasectoren, voorzie ik in een integrale beleidsbenadering               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ OD 2.2: Ik bevorder participatie aan de CJM-sectoren</li> </ul> </li> </ul> <p>De gekozen indicator heeft betrekking op het aantal gebruikers van het Verenigingsloket.</p> <p>De Vlaamse overheid wil via het Verenigingsloket het verenigingsleven en de participatie van verenigingen ontzorgen en dus indirect stimuleren. De indicator aantal gebruikers van het Verenigingsloket monitort deze participatie dus in zekere mate.</p> <p><b>Sterkte:</b> We krijgen middels deze indicator inzicht in de bezoekersaantallen van het Verenigingsloket. Dit geeft inzicht in wie in de context van het Verenigingsleven naar informatie of dienstverlening zoekt en dus wellicht actief participeert of wil participeren in het verenigingsleven.</p> |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <b>Zwakte:</b> Slechts een specifiek deel van het landschap en de beleidsdoelstelling wordt gemonitord, aangezien er niets gezegd wordt over vrijetijdsparticipatie buiten het verenigingsleven. Bovendien monitort deze indicator enkel gebruikers van het Verenigingsloket. Dit zijn niet per se allemaal vertegenwoordigers van verenigingen, maar kunnen ook toevallige passante zijn. Het zijn dus niet per se allemaal participanten van het verenigingsleven. |
| <b>Budgettaire relevantie</b> | Zie begrotingsartikel HB0-1HBA2AJ-WT   |
| <b>Berekeningswijze</b>       | Aantallen en aandelen ten opzichte van voorgaande jaren  |
| <b>Bron</b>                   | DCJM   |
| <b>Meetfrequentie</b>         | Jaarlijks  |

### ISE B - Cultuur- en jeugdinfrastructuur

- SD 1: Om onze sectoren maximaal ruimte te bieden, bouw ik aan kwaliteitsvolle cultuur-en jeugdinfrastructuur
  - OD 1.2: Ik investeer in de aankoop, bouw en optimalisering van kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastructuur
    - Indicator: de mate van ondersteuning door DCJM aan de transitie naar duurzame, veilige en toegankelijke cultuur- en jeugdinfrastructuur

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Benaming</b>    | De mate van ondersteuning door DCJM aan de transitie naar duurzame, veilige en toegankelijke cultuur- en jeugdinfrastructuur  |
| <b>Definitie</b>   | De indicator monitort het <b>aantal aanvragen</b> en <b>aantal toegekende dossiers</b> en het <b>totaal toegekende subsidiebedrag</b> voor investeringssubsidies voor sectorale prioriteiten binnen beleidsvelden Cultuur en Jeugd.<br>Het gaat over dossiers en totaal toegekende subsidiebedrag voor investeringssubsidies voor sectorale prioriteiten toegekend op basis van het subsidiereglement voor sectorale investeringssubsidies.<br>Definities en voorwaarden van deze investeringssubsidies voor duurzame en energiezuinige maatregelen zijn te vinden in het subsidiereglement voor sectorale investeringssubsidies. |
| <b>Ontsluiting</b> | <b>Trendgrafieken:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aantal aanvragen en toegekende dossiers           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Opgesplitst per beleidsveld (jeugd/cultuur),               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Per sectorale prioriteit(en) - duurzaamheid, veiligheid en</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>toegankelijkheid of een combinatie van de drie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Totaal toegekende subsidiebedrag</li> </ul>   |
| <b>Streefwaarde</b>             | <p>De Vlaamse overheid wil bijdragen aan de transitie naar duurzame, veilige en toegankelijke infrastructuur.</p> <p>Deze <b>beleidsdoelstelling</b> is <b>kwalitatief</b> van aard (zie specifieke SD hieronder). Er wordt <b>daarom geen numerieke streefwaarde</b> geformuleerd. De streefwaarde omvat de toestand beschreven in de strategische beleidsdoelstelling.</p> <p>Toch wordt een beleidsindicator opgenomen. De <b>indicator monitort de kwantitatieve inspanning</b> van de Vlaamse overheid <b>aan de kwalitatieve beleidsdoelstelling</b>.</p>  |
| <b>Beleidsmatige relevantie</b> | <p>ISE B - Cultuur- en jeugdinfrastructuur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SD 1: Om onze sectoren maximaal ruimte te bieden, bouw ik aan kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastructuur <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ OD 1.2: Ik investeer in de aankoop, bouw en optimalisering van kwaliteitsvolle cultuur- en jeugdinfrastructuur</li> </ul> </li> </ul> <p>De Vlaamse overheid wil bijdragen aan de transitie naar duurzame, veilige en toegankelijke infrastructuur. Het is daarom belangrijk te monitoren hoeveel investeringssubsidies en voor welke bedragen worden toegekend binnen de beleidsvelden Cultuur en Jeugd. Het aantal toegekende dossiers en het toegekende bedrag, totaal en per sectorale prioriteit, monitoren de verdere transitie naar meer duurzame, veilige en toegankelijke jeugdinfrastructuur.</p> <p>Sectorale prioriteiten worden om de 5 jaar herzien. Deze indicator meet het effect hiervan op het aantal ingediende dossiers/jaar.</p> <p><b>Sterkte:</b> Omdat de investeringssubsidie op basis van vorderingsstaten en facturen wordt uitbetaald, is er een zekerheid over de hoeveelheid toegekende middelen en de effectieve, daadwerkelijke besteding ervan aan het duurzamer, veiliger en/of toegankelijker maken van jeugdinfrastructuur.</p> <p><b>Zwakte:</b> deze indicator monitort enkel het effect op de gesubsidieerde infrastructuur. Niet-gesubsidieerde infrastructuur blijft buiten scope, waardoor er slechts over een zeer specifiek deel van het infrastructuurlandschap opvolging en monitoring gebeurt.</p> |
| <b>Budgettaire relevantie</b>   | Zie begrotingsartikels HB0-1HBA2BD-PA en HB0-1HBA2BD-WT  |
| <b>Berekeningswijze</b>         | Aantallen en toegekende subsidiebudgetten  |
| <b>Bron</b>                     | DCJM   |
| <b>Meetfrequentie</b>           | Jaarlijks  |



**ISE T – Cultuurbeleid**

- SD 1: Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap
  - OD 1.1: Ik creëer meer (bovenlokale) cross- en intersectorale samenwerking
    - Indicator: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Bovenlokaal Cultuurdecreet

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Benaming</b>    | De mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Bovenlokaal Cultuurdecreet   |
| <b>Definitie</b>   | <p>De indicator monitort het <b>aantal aanvragen</b> en <b>aantal toegekende dossiers</b> en het <b>totaal toegekende subsidiebedrag</b> voor actoren in het cultuurlandschap via het <b>Bovenlokaal Cultuurdecreet</b>.</p> <p>Het gaat over dossiers en totaal toegekende subsidiebedrag toegekend op basis van het decreet over de bovenlokale cultuurwerking van 8 maart 2024, het subsidiereglement kleinschalige bovenlokale cultuurprojecten en decreet tot wijziging van het decreet van 6 juli 2012 betreffende het Lokaal Cultuurbeleid, het decreet van 10 maart 2023 over de subsidiëring van het sociaal-cultureel volwassenenwerk en het decreet van 23 juni 2023 tot structurele subsidiëring van kernorganisaties om de digitale transformatie van de cultuursector aan te sturen en tot opheffing van het Participatiedecreet van 18 januari 2008</p> <p>Definities en voorwaarden van deze subsidies zijn te vinden in het besluit van de Vlaamse Regering over het Bovenlokaalcultuurdecreet van 8 maart 2024</p> |
| <b>Ontsluiting</b> | <p><b>Trendgrafieken:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aantal aanvragen en toegekende dossiers           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Bovenlokaal Cultuurdecreet</li> </ul> </li> <li>• Totaal toegekende subsidiebedrag           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Bovenlokaal Cultuurdecreet</li> </ul> </li> </ul> <p>De ontsluiting gebeurt voor <b>alle subsidie-instrumenten</b> binnen het Bovenlokaal Cultuurdecreet <b>met voldoende data-kwaliteit</b>. Indien een subsidie-instrument niet</p>  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | wordt opgenomen, worden inspanningen gedaan dit zo snel mogelijk wel te doen.   |
| <b>Streefwaarde</b>             | <p>De Vlaamse Overheid wil bijdragen een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap.</p> <p>Deze <b>beleidsdoelstelling</b> is <b>kwalitatief</b> van aard (zie specifieke SD hieronder). Er wordt <b>daarom geen numerieke streefwaarde</b> geformuleerd. De streefwaarde omvat de toestand beschreven in de strategische beleidsdoelstelling.</p> <p>Toch wordt een beleidsindicator opgenomen. De <b>indicator monitort</b> de <b>kwantitatieve inspanning</b> van de Vlaamse Overheid <b>aan de kwalitatieve beleidsdoelstelling</b>.</p>   |
| <b>Beleidsmatige relevantie</b> | <p>ISE T – Cultuurbeleid</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SD 1: Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ OD 1.2: Ik creëer meer (bovenlokale) cross- en intersectorale samenwerking</li> </ul> </li> </ul> <p>De gekozen indicator heeft betrekking op de mate van ondersteuning aan actoren via het Bovenlokaal Cultuurdecreet.</p> <p>Het monitoren van het aantal aanvragen, aantal toekenningen en totaal toegekende subsidiebudget geeft een overzicht van het aantal actoren en bijhorende budget dat bijdraagt aan het realiseren van de beleidsmatige prioriteiten.</p> <p>De indicator monitort het kwantitatieve aandeel van de inspanning van de Vlaamse Overheid aan de specifieke beleidsdoelstelling.</p> <p><b>Sterkte:</b> We krijgen middels deze indicator een overzicht van het aantal actoren en het budget binnen het gesubsidieerd cultuurlandschap.</p> <p><b>Zwakte:</b> deze indicator monitort enkel het gesubsidieerde cultuurlandschap. Het niet-gesubsidieerde deel blijft buiten scope, waardoor er slechts over een zeer specifiek deel van het landschap opvolging en monitoring gebeurt. De indicator monitort ook enkel de kwantitatieve inspanning door de Vlaamse overheid.</p> |
| <b>Budgettaire relevantie</b>   | Zie begrotingsartikel HB0-1HCA2TA-WT  |
| <b>Berekeningswijze</b>         | Aantallen en toegekende subsidiebudgetten   |
| <b>Bron</b>                     | DCJM  |
| <b>Meetfrequentie</b>           | Jaarlijks   |

**ISE T – Cultuurbeleid**

- SD 1: Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap
  - OD 1.2: Ik zorg voor en ontsluit cultureel erfgoed, via ondersteuning, borging, bescherming en verwerving
    - Indicator: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Cultureel erfgoeddecreet

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Benaming</b>                 | De mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Cultureel Erfgoeddecreet   |
| <b>Definitie</b>                | De indicator monitort het <b>aantal aanvragen</b> en <b>aantal toegekende dossiers</b> en het <b>totaal toegekende subsidiebedrag</b> voor actoren in het cultuurlandschap via het <b>Cultureel Erfgoeddecreet</b> . Het gaat over dossiers en totaal toegekende subsidiebedrag toegekend op basis van het cultureelerfgoeddecreet van 23 december 2021. Definities en voorwaarden van deze subsidies zijn te vinden in het besluit van de Vlaamse Regering van 8 juli 2022.   |
| <b>Ontsluiting</b>              | <b>Trendgrafieken:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aantal aanvragen en toegekende dossiers           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Cultureel Erfgoeddecreet</li> </ul> </li> <li>• Totaal toegekende subsidiebedrag           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Cultureel Erfgoeddecreet</li> </ul> </li> </ul> <p>De ontsluiting gebeurt voor <b>alle subsidie-instrumenten</b> binnen het Cultureel Erfgoeddecreet <b>met voldoende data-kwaliteit</b>. Indien een subsidie-instrument niet wordt opgenomen, worden inspanningen gedaan dit zo snel mogelijk wel te doen.</p> |
| <b>Streefwaarde</b>             | De Vlaamse Overheid wil bijdragen een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap. Deze <b>beleidsdoelstelling</b> is <b>kwalitatief</b> van aard (zie specifieke SD hieronder). Er wordt <b>daarom geen numerieke streefwaarde</b> geformuleerd. De streefwaarde omvat de toestand beschreven in de strategische beleidsdoelstelling. Toch wordt een beleidsindicator opgenomen. De <b>indicator monitort de kwantitatieve inspanning</b> van de Vlaamse Overheid <b>aan de kwalitatieve beleidsdoelstelling</b> .   |
| <b>Beleidsmatige relevantie</b> | ISE T – Cultuurbeleid <ul style="list-style-type: none"> <li>• SD 1: Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap</li> </ul>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ OD 1.2: Ik zorg voor en ontsluit cultureel erfgoed, via ondersteuning, borging, bescherming en verwerving</li> </ul> <p>De gekozen indicator heeft betrekking op de mate van ondersteuning aan actoren via het Cultureel Erfgoeddecreet.</p> <p>Het monitoren van het aantal aanvragen, aantal toekenningen en totaal toegekende subsidiebudget geeft een overzicht van het aantal actoren en bijhorende budget dat bijdraagt aan het realiseren van de beleidsmatige prioriteiten.</p> <p>De indicator monitort het kwantitatieve aandeel van de inspanning van de Vlaamse Overheid aan de specifieke beleidsdoelstelling.</p> <p><b>Sterkte:</b> We krijgen middels deze indicator een overzicht van het aantal actoren en het budget binnen het gesubsidieerd cultuurlandschap.</p> <p><b>Zwakte:</b> deze indicator monitort enkel het gesubsidieerde cultuurlandschap. Het niet-gesubsidieerde deel blijft buiten scope, waardoor er slechts over een zeer specifiek deel van het landschap opvolging en monitoring gebeurt. De indicator monitort ook enkel de kwantitatieve inspanning door de Vlaamse overheid. In verhouding tot de formulering van de OD, gaat deze indicator meer over een deel van de ondersteuning. Een deel van de 'ondersteuning' komt niet in beeld. Ook borging, bescherming en verwerving vallen buiten de scope van deze indicator.</p> |
| <b>Budgettaire relevantie</b> | Zie begrotingsartikel HB0-1HCA2TB-WT  |
| <b>Berekeningswijze</b>       | Aantallen en toegekende subsidiebudgetten   |
| <b>Bron</b>                   | DCJM  |
| <b>Meetfrequentie</b>         | Jaarlijks   |

### ISE T – Cultuurbeleid

- SD 1: Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap
  - OD 1.3: Ik investeer in een rijkgeschakeerd kunstenveld
    - Indicator: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Kunstendecreet en Circusdecreet

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Benaming</b>  | De mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het via het Kunstendecreet en Circusdecreet |
| <b>Definitie</b> | De indicator monitort het <b>aantal aanvragen</b> en <b>aantal toegekende dossiers</b> en het <b>totaal</b>             |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p><b>toegekende subsidiebedrag</b> voor actoren in het cultuurlandschap via het <b>Kunstendecreet en Circusdecreet</b>.</p> <p>Het gaat over dossiers en totaal toegekende subsidiebedrag toegekend op basis van het decreet over de ondersteuning van de professionele kunsten van 23 april 2021 en het decreet houdende een circusbeleid van 1 maart 2019.</p> <p>Definities en voorwaarden van deze subsidies zijn te vinden in het besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021 en het besluit van de Vlaamse Regering betreffende de uitvoering van het circusdecreet van 1 maart 2019.</p>   |
| <b>Ontsluiting</b>              | <p><b>Trendgrafieken:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aantal aanvragen en toegekende dossiers <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Per subsidie-instrument binnen het Kunstendecreet</li> <li>◦ Per subsidie-instrument binnen het Circusdecreet relevant voor kunstenveld</li> </ul> </li> <li>• Totaal toegekende subsidiebedrag <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Per subsidie-instrument binnen het Kunstendecreet</li> <li>◦ Per subsidie-instrument binnen het Circusdecreet relevant voor kunstenveld</li> </ul> </li> </ul> <p>De ontsluiting gebeurt voor <b>alle subsidie-instrumenten</b> binnen het Kunstendecreet en Circusdecreet <b>met voldoende data-kwaliteit</b>. Indien een subsidie-instrument niet wordt opgenomen, worden inspanningen gedaan dit zo snel mogelijk wel te doen.</p> |
| <b>Streefwaarde</b>             | <p>De Vlaamse overheid wil bijdragen aan een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap.</p> <p>Deze <b>beleidsdoelstelling is kwalitatief</b> van aard (zie specifieke SD hieronder). Er wordt <b>daarom geen numerieke streefwaarde</b> geformuleerd. De streefwaarde omvat de toestand beschreven in de strategische beleidsdoelstelling.</p> <p>Toch wordt een beleidsindicator opgenomen. De <b>indicator monitort de kwantitatieve inspanning</b> van de Vlaamse overheid <b>aan de kwalitatieve beleidsdoelstelling</b>.</p>  |
| <b>Beleidsmatige relevantie</b> | <p>ISE T – Cultuurbeleid</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SD 1: Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ OD 1.3: Ik investeer in een rijkgeschakeerd kunstenveld</li> </ul> </li> </ul> <p>De gekozen indicator heeft betrekking op de mate van ondersteuning aan actoren via het Kunstendecreet en Circusdecreet.</p> <p>Het monitoren van het aantal aanvragen, aantal toekenningen en totaal toegekend subsidiebudget geeft een overzicht van het aantal actoren en</p>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <p>bijhorende budget dat bijdraagt aan het realiseren van de beleidsmatige prioriteiten.</p> <p>De indicator monitort het kwantitatieve aandeel van de inspanning van de Vlaamse overheid aan de specifieke beleidsdoelstelling.</p> <p><b>Sterkte:</b> We krijgen middels deze indicator een overzicht van het aantal actoren en het budget binnen het gesubsidieerd cultuurlandschap.</p> <p><b>Zwakte:</b> Deze indicator monitort enkel het gesubsidieerde cultuurlandschap. Het niet-gesubsidieerde deel blijft buiten scope, waardoor er alleen over een specifiek deel van het landschap opvolging en monitoring gebeurt. De indicator monitort ook enkel de kwantitatieve inspanning door de Vlaamse overheid.</p> |
| <b>Budgettaire relevantie</b> | Zie begrotingsartikels HB0-1HCA2TC-WT voor kunsten en circus   |
| <b>Berekeningswijze</b>       | Aantallen en toegekende subsidiebudgetten  |
| <b>Bron</b>                   | DCJM   |
| <b>Meetfrequentie</b>         | Jaarlijks  |

### ISE T – Cultuurbeleid

- SD 1: Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap
  - OD 1.4: Ik geef amateurkunstenaars groeikansen en zichtbaarheid
    - Indicator: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Amateurkunstendecreet en aan circusateliers via het Circusdecreet

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Benaming</b>  | De mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Amateurkunstendecreet en aan circusateliers via het Circusdecreet   |
| <b>Definitie</b> | <p>De indicator monitort het <b>aantal aanvragen</b> en <b>aantal toegekende dossiers</b> en het <b>totaal toegekende subsidiebedrag</b> voor actoren in het cultuurlandschap via het <b>Amateurkunstendecreet</b> en aan circusateliers via het <b>Circusdecreet</b>.</p> <p>Het gaat over dossiers en totaal toegekende subsidiebedrag toegekend op basis van het decreet over de ondersteuning van de amateurkunsten van 8 maart 2024 en het decreet houdende een circusbeleid van 1 maart 2019. voor de circusateliers.</p> <p>Definities en voorwaarden van deze subsidies zijn te vinden in het besluit van de Vlaamse Regering tot</p> |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>uitvoering van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024 en het besluit van de Vlaamse Regering betreffende de uitvoering van het circusdecreet van 1 maart 2019 voor de circusateliers.</p>   |
| <b>Ontsluiting</b>              | <p><b>Trendgrafieken:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aantal aanvragen en toegekende dossiers <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Amateurkunstendecreet</li> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Circusdecreet relevant voor amateurkunstenveld</li> </ul> </li> <li>• Totaal toegekende subsidiebedrag <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Amateurkunstendecreet</li> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Circusdecreet relevant voor amateurkunstenveld</li> </ul> </li> </ul> <p>De ontsluiting gebeurt voor <b>alle subsidie-instrumenten</b> binnen het Amateurkunstendecreet en Circusdecreet <b>met voldoende data-kwaliteit</b>. Indien een subsidie-instrument niet wordt opgenomen, worden inspanningen gedaan dit zo snel mogelijk wel te doen.</p>  |
| <b>Streefwaarde</b>             | <p>De Vlaamse Overheid wil bijdragen een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap.</p> <p>Deze <b>beleidsdoelstelling</b> is <b>kwalitatief</b> van aard (zie specifieke SD hieronder). Er wordt <b>daarom geen numerieke streefwaarde</b> geformuleerd. De streefwaarde omvat de toestand beschreven in de strategische beleidsdoelstelling.</p> <p>Toch wordt een beleidsindicator opgenomen. De <b>indicator monitort de kwantitatieve inspanning</b> van de Vlaamse Overheid <b>aan de kwalitatieve beleidsdoelstelling</b>.</p>   |
| <b>Beleidsmatige relevantie</b> | <p>ISE T – Cultuurbeleid</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SD 1: Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap <ul style="list-style-type: none"> <li>○ OD 1.4: Ik geef amateurkunstenaars groeikansen en zichtbaarheid</li> </ul> </li> </ul> <p>De gekozen indicator heeft betrekking op de mate van ondersteuning aan actoren via het Amateurkunstendecreet en Circusdecreet.</p> <p>Het monitoren van het aantal aanvragen, aantal toekenningen en totaal toegekende subsidiebudget geeft een overzicht van het aantal actoren en bijhorende budget dat bijdraagt aan het realiseren van de beleidsmatige prioriteiten.</p> <p>De indicator monitort het kwantitatieve aandeel van de inspanning van de Vlaamse Overheid aan de specifieke beleidsdoelstelling.</p> <p><b>Sterkte:</b> We krijgen middels deze indicator een overzicht van het aantal actoren en het budget binnen het gesubsidieerd cultuurlandschap.</p> <p><b>Zwakte:</b> deze indicator monitort enkel het gesubsidieerde cultuurlandschap. Het niet-gesubsidieerde deel blijft buiten scope, waardoor er</p> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | Slechts over een zeer specifiek deel van het landschap opvolging en monitoring gebeurt. De indicator monitort ook enkel de kwantitatieve inspanning door de Vlaamse overheid. |
| <b>Budgettaire relevantie</b> | Zie begrotingsartikel HB0-1HCA2TD-WT  |
| <b>Berekeningswijze</b>       | Aantallen en toegekende subsidiebudgetten   |
| <b>Bron</b>                   | DCJM  |
| <b>Meetfrequentie</b>         | Jaarlijks   |

### ISE T – Cultuurbeleid

- SD 1: Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap
  - OD 1.5: Samen met het sociaal-cultureel volwassenenwerk versterk ik een inclusieve, solidaire en democratische samenleving
    - Indicator: de mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Decreet Sociaal-cultureel Volwassenenwerk en het Decreet Vlaamse Gebarentaal

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Benaming</b>    | De mate van ondersteuning door DCJM aan actoren in het cultuurlandschap via het Decreet Sociaal-cultureel Volwassenenwerk en het Decreet Vlaamse Gebarentaal  |
| <b>Definitie</b>   | <p>De indicator monitort het <b>aantal aanvragen</b> en <b>aantal toegekende dossiers</b> en het <b>totaal toegekende subsidiebedrag</b> voor actoren in het cultuurlandschap via het <b>Decreet Sociaal-cultureel Volwassenenwerk</b> en het <b>Decreet Vlaamse Gebarentaal</b>.</p> <p>Het gaat over dossiers en totaal toegekende subsidiebedrag toegekend op basis van Decreet over de subsidiëring van het sociaal-cultureel volwassenenwerk van 10 maart 2023 en het Decreet van 5 mei 2006 houdende de erkenning van de Vlaamse Gebarentaal.</p> <p>Definities en voorwaarden van deze subsidies zijn te vinden in het besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het decreet van 10 maart 2023 over de subsidiëring van het sociaal-cultureel volwassenenwerk en het Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het decreet van 5 mei 2006 houdende de erkenning van de Vlaamse Gebarentaal</p> |
| <b>Ontsluiting</b> | <b>Trendgrafieken:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aantal aanvragen en toegekende dossiers</li> </ul>  |



|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Decreet Sociaal-cultureel Volwassenenwerk</li> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Decreet Vlaamse Gebarentaal</li> <li>• Totaal toegekende subsidiebedrag <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Decreet Sociaal-cultureel Volwassenenwerk</li> <li>○ Per subsidie-instrument binnen het Decreet Vlaamse Gebarentaal</li> </ul> </li> </ul> <p>De ontsluiting gebeurt voor <b>alle subsidie-instrumenten</b> binnen Decreet Sociaal-cultureel Volwassenenwerk en het Decreet Vlaamse Gebarentaal <b>met voldoende data-kwaliteit</b>. Indien een subsidie-instrument niet wordt opgenomen, worden inspanningen gedaan dit zo snel mogelijk wel te doen.</p>   |
| <b>Streefwaarde</b>             | <p>De Vlaamse Overheid wil bijdragen een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap.</p> <p>Deze <b>beleidsdoelstelling</b> is <b>kwalitatief</b> van aard (zie specifieke SD hieronder). Er wordt <b>daarom geen numerieke streefwaarde</b> geformuleerd. De streefwaarde omvat de toestand beschreven in de strategische beleidsdoelstelling.</p> <p>Toch wordt een beleidsindicator opgenomen. De <b>indicator monitort de kwantitatieve inspanning</b> van de Vlaamse Overheid <b>aan de kwalitatieve beleidsdoelstelling</b>.</p>   |
| <b>Beleidsmatige relevantie</b> | <p>ISE T – Cultuurbeleid</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SD 1: Ik sta garant voor een divers en kwaliteitsvol cultuurlandschap <ul style="list-style-type: none"> <li>○ OD 1.5: Samen met het sociaal-cultureel volwassenenwerk versterk ik een inclusieve, solidaire en democratische samenleving</li> </ul> </li> </ul> <p>De gekozen indicator heeft betrekking op de mate van ondersteuning aan actoren via Decreet Sociaal-cultureel Volwassenenwerk en het Decreet Vlaamse Gebarentaal.</p> <p>Het monitoren van het aantal aanvragen, aantal toekenningen en totaal toegekende subsidiebudget geeft een overzicht van het aantal actoren en bijhorende budget dat bijdraagt aan het realiseren van de beleidsmatige prioriteiten.</p> <p>De indicator monitort het kwantitatieve aandeel van de inspanning van de Vlaamse Overheid aan de specifieke beleidsdoelstelling.</p> <p><b>Sterkte:</b> We krijgen middels deze indicator een overzicht van het aantal actoren en het budget binnen het gesubsidieerd cultuurlandschap.</p> <p><b>Zwakte:</b> deze indicator monitort enkel het gesubsidieerde cultuurlandschap. Het niet-gesubsidieerde deel blijft buiten scope, waardoor er slechts over een zeer specifiek deel van het landschap opvolging en monitoring gebeurt. De indicator</p> |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | monitort ook enkel de kwantitatieve inspanning door de Vlaamse overheid. |
| <b>Budgettaire relevantie</b> | Zie begrotingsartikel HB0-1HCA2TE-WT                                     |
| <b>Berekeningswijze</b>       | Aantallen en toegekende subsidiebudgetten                                |
| <b>Bron</b>                   | DCJM   |
| <b>Meetfrequentie</b>         | Jaarlijks  |