

RESISTING REPERTOIRE

strategieën voor een grotere
genderbalans in repertoiretheater



NIEUW OUD REPERTOIRE

- archiefonderzoek naar onderbelichte vrouwelijke toneelauteurs in België
- ⇒ door deze teksten te verzamelen, toegankelijk te maken en terug tot leven te brengen op scène, kunnen we 'repertoire' actief diversifiëren met dit nieuw oud repertoire
- Levend archief

MARTHA DE KRANKZINNIGE



ANNA SLIMBROECK DE PEUTER
(1848-1900)



Uit de Geschiedenis der Vlaamsche letterkunde:

...Nochtans hebben de tooneelspelen van Mev. Anna Slimbroeck-de Peuter (Berchem-bij-Antwerpen, 1848) [.....] wel eenige verdiensten, die ze eenigszins boven het middelmatige verheffen. Zij zijn aandoenlijk, wat al te week, maar hoe diep weten zij het hart der vrouwen te treffen. Ook voeren onze rederijkers die stukken met voorliefde op. Meer vruchtbaar, meer stout, meer man van het vak is Emiel Van Goethem...

De werken die van haar bewaard zijn, zijn *Martha de Krankzinnige* (1879), *Het blinde Kind* (1882), *Tante Clara* (1886) en *De Waarheid* (z.d.)



MARTHA DE KRANKZINNIGE

In het stuk *Martha de Krankzinnige* (1879) wordt jonkvrouw Martha van Vlierbeke onterecht bestempeld als krankzinnig, omdat ze zich buiten de lijnen van wat aanvaardbaar was voor de maatschappij heeft bewogen. Emotie wordt aanzien voor hysterie. De eis tot zelfbeschikking wordt afgedaan als waanzin. Met deze premisse begint het debuut van Anna Slimbroeck de Peuter.

Martha: Wee hem! Wee hem! Indien mij mijn kind niet teruggegeven wordt.

Frank: Maar, Jonkvrouw lief, gij ijlt, ge zijt ziek, de koorts die u aangegrepen heeft, benevelt u de zinnen. (Ter zijde) Arme Jonkvrouw, nu begin ik te begrijpen waarom zij opgesloten is; zij is krankzinnig.

Martha: Maar men zal mij niet langer opsluiten, men zal mij niet langer verhinderen; ik wil hier uit.

OPVOERING



ROLVERDELING

- niet rolvast werken
 - iedereen kent alle tekst
 - gezamenlijke personageopbouw
- => lichaam, kostuum, muziek, licht

REPERTOIREFLUÏDITEIT

= vertrekkende vanuit de tekst/inhoud/thematieken de (structuur van de) tekst fluïde maken, met als doel de tekst te celebreren en tegelijkertijd de beperkingen van een 'toneeltekst' voor een acteur, publiek,... uit de weg te gaan

⇒ tekstgebonden zoeken naar complete vrijheid

Meer info over Martha de Krankzinnige:

Website: laurannepaulissen.com/martha-de-krankzinnige

Instagram: [__lauranne](https://www.instagram.com/lauranne)



BEDANKT!