

**Subsidieovereenkomst tussen enerzijds de Vlaamse Gemeenschap en anderzijds het
Autonoom Gemeentebedrijf Culturele Instellingen Antwerpen/Erfgoed en de stad
Antwerpen over de werking van het Middelheimmuseum als landelijk ingedeeld
museum voor de beleidsperiode 2024-2028**

De Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt de heer Jan Jambon, Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management;

en

Autonoom Gemeentebedrijf Culturele Instellingen Antwerpen/Erfgoed vertegenwoordigd door de raad van bestuur, voor wie optreedt mevrouw Nabilla Ait Daoud, voorzitter, en mevrouw Yolande Avontroodt, bestuurder;

en

Stad Antwerpen vertegenwoordigd door de heer Bart De Wever, voorzitter van de gemeenteraad, en Sven Cauwelier, algemeen directeur;

KWAMEN HET VOLGENDE OVEREEN:

Hoofdstuk 1. Algemene bepalingen en beleidskader

Afdeling 1 Definities

Artikel 1. In deze subsidieovereenkomst wordt verstaan onder:

- 1° Cultureelerfgoeddecreet: Decreet van 23 december 2021 houdende de ondersteuning van cultureelerfgoedwerking;
- 2° Uitvoeringsbesluit: Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Cultureelerfgoeddecreet van 23 december 2021;
- 3° Strategische Visienota voor Cultureel Erfgoed: de Strategische Visienota voor Cultureel Erfgoed van minister Jan Jambon, goedgekeurd door de Vlaamse Regering op 31 maart 2021;
- 4° Administratie: de administratieve dienst, bevoegd voor de uitvoering van het Cultureelerfgoeddecreet, met name het Departement Cultuur, Jeugd en Media;
- 5° Middelheimmuseum: de naam van de cultureel-erfgoedwerking waarvoor de werkingsubsidie wordt toegekend. Deze werking is binnen de stad Antwerpen ondergebracht in de rechtspersoon 'Autonoom Gemeentebedrijf Culturele Instellingen Antwerpen/Erfgoed', die optreedt als financieel begunstigde.

Afdeling 2 Voorwerp van de subsidieovereenkomst

Art. 2. De subsidieovereenkomst volgt uit de beslissing van de Vlaamse Regering van 29 september 2023 over de werkingssubsidies voor de beleidsperiode 2024-2028.

De subsidieovereenkomst verduidelijkt waarvoor de Vlaamse Regering een werkingssubsidie toekent aan Middelheimmuseum als landelijk ingedeeld museum.

Afdeling 3. Duur van de subsidieovereenkomst

Art. 3. De subsidieovereenkomst wordt gesloten voor een beleidsperiode van vijf jaar, die start op 1 januari 2024 en eindigt op 31 december 2028.

Hoofdstuk 2. Doelstellingen en aandachtspunten

Afdeling 1. Decretale doelstelling waarvoor de subsidie wordt toegekend

Art. 4. Middelheimmuseum is als collectiebeherende organisatie ingedeeld bij het landelijke niveau. Middelheimmuseum voert de cultureel-erfgoedwerking blijvend uit op een landelijk niveau rekening houdend met de indelingscriteria zoals bepaald in het Cultureelerfgoeddecreet, artikel 26.

Middelheimmuseum geeft uitvoering aan de cultureel-erfgoedwerking op landelijk niveau door het realiseren van de doelstellingen zoals bepaald in artikel 5 van deze overeenkomst.

Afdeling 2. Doelstellingen

Art. 5. Middelheimmuseum voert gedurende de beleidsperiode onderstaande doelstellingen uit. De doelstellingen zijn gebaseerd op de ingediende aanvraag 2024-2028. De doelstellingen houden rekening met het advies en de geformuleerde aandachtspunten in de beslissing van de Vlaamse Regering, vermeld in artikel 2.

1. Collecties én park, samen meer toekomstwaarde: Middelheimmuseum hanteert een gedifferentieerd verzamelbeleid.
Om de veelzijdigheid van hedendaagse sculptuur in openlucht te verzamelen, de opgebouwde collectie kwalitatief te versterken, de kunsthistorische canon te verbreden en vernieuwen, en de verschillende deelcollecties onderling met elkaar te verbinden. Dit alles in een betekenisvolle samenhang met het omringende onroerend erfgoed van het park. De voortdurende wisselwerking tussen beiden is een meerwaarde voor zowel de Middelheimsite als de uniciteit van de kunstcollectie.
- 1.1. Middelheimmuseum maakt, samen met levende kunstenaars, het erfgoed van morgen, door de nieuwe site-responsieve kunstopdrachten te ontwikkelen, te verwerven in de collectie en digitaal te borgen.

- 1.2. Middelheimmuseum ontwikkelt langlopende bruiklenen van bestaande werken van internationaal opererende kunstenaars.
 - 1.3. Middelheimmuseum verkent nieuwe verzamel- en ontzamelstrategieën en optimaliseert bestaande processen.
2. Zorg voor de collecties, de site en de mensen: de afstemming van een sterk collectiebeleid op een innovatief parkbeheer maakt de collecties en de erfgoedsite van het Middelheimmuseum futureproof.
- Zo beschermt Middelheimmuseum beide tegen toenemende risico's, zodat het geheel een belangrijke rol blijven spelen voor het welzijn van de bezoeker.*
- 2.1. Middelheimmuseum garandeert een hoogkwalitatief fysiek én digitaal behoud en beheer van de collectie, getoetst aan internationale kaders. Leidraad hiervoor zijn een geactualiseerd collectiebeleidsplan en een digitaal beheerplan.
 - 2.2. Middelheimmuseum hanteert een gediversifieerd depotbeleid, op maat van de verschillende deelcollecties.
 - 2.3. Middelheimmuseum werkt als collegiale partner van de Antwerpse museumgroep mee om het behoud en beheer van de collectie en de depotwerking verder te versterken.
 - 2.4. Middelheimmuseum verkent nieuwe formele kaders en ondersteuningsmogelijkheden voor de combinatie van het beheer en de ontwikkeling van de kunstcollectie en het cultuurhistorische landschap (onroerend erfgoed).
 - 2.5. Middelheimmuseum ontwikkelt een meerstemmig pilootproject voor de beschrijving van de eigen collecties en collectiestukken, met bijzondere aandacht voor problematische termen en betekenissen die vanuit actueel perspectief gevoelig verschoven zijn.
 - 2.6. Middelheimmuseum werkt een programmalijn uit rond het borgen en delen van kennis, ervaring en vakmanschap. Dit specifiek voor de creatie, van conceptfase tot realisatie, en (re)fabricatie van sculpturaal werk voor openlucht, met aandacht voor de co-creatie tussen kunstenaar en producent.
 - 2.7. Middelheimmuseum zet de collecties en site actief in om de veerkracht te bevorderen van zijn publieken. Gemeenschappen en vrijwilligers helpen zorg dragen voor het erfgoed. De collecties en site inspireren hen bovendien tot zorg dragen voor elkaar.
 - 2.8. Middelheimmuseum ontwikkelt Middelheim-Oost tot een meer sociale infrastructuur, i.s.m. de nabije burenen. In deze vernieuwde zone staat de relatie tussen cultuur, levensomgeving en welzijn centraal.
3. Onderzoek als motor: Middelheimmuseum bouwt zijn onderzoeksfunctie uit.
- Onderzoek informeert de andere functies, voedt ze én verbindt ze onderling. Het museum initieert zelf onderzoek, maar faciliteert ook dat van anderen. Zo wil het bijdragen aan een verdieping van de kennis over cultureel erfgoed. Kunstenaars nemen in het onderzoeksbeleid een centrale rol op. Het museum nodigt hen actief uit tot onderzoek en deelt de realisaties binnen bestaande en nieuwe (internationale) netwerken, en met een focuszoekend publiek.*
- 3.1. Middelheimmuseum trekt een onderzoekscoördinator aan, stelt een onderzoeksbeleidsplan op, met een heldere scope, methodes en onderzoeksvragen. Het trekt samenwerkingen met andere musea en partners aan, en ontwikkelt een strategie en aanpak voor het uitdragen van onderzoeksresultaten en het consulteren ervan.

- 3.2. Tegen 2028 is de bibliotheekcollectie fysiek en digitaal verbonden met de andere collecties, en actief ontsloten voor kunstenaars, partners en publiek om onderzoek te initiëren en te faciliteren.
 - 3.3. Tegen 2028 ontwikkelt het Middelheimmuseum een artistiek onderzoeksproject: een programma waarin kunstenaars onderzoek uitvoeren en de resultaten delen met het publiek.
 - 3.4. Samen met de Universiteit Antwerpen zet het Middelheimmuseum een meerjarig onderzoek op naar de betekenis van Middelheimmuseum in de relatie tussen cultuur, leefomgeving en gezondheid.
 - 3.5. Onder de noemer 'Kunst in de Stad' wordt vanuit Middelheimmuseum de stedelijke publieke kunstcollectie beheerd, uitgebreid en onderzocht. Het beheer en de verwerving voor deze collectie zijn gescheiden van de Middelheimcollectie. Wel worden vanuit Middelheimmuseum het onderzoek en de expertise gedeeld en uitgedragen naar het publiek, de lokale besturen en de sector.
4. Een veelzijdig programma stimuleert ontmoetingen: Tentoonstellingen en presentaties bevorderen de veelzijdigheid van de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst in openlucht. De museumpublieken cultiveren de maatschappelijke betekenissen ervan, ter plaatse en online. *Het museum experimenteert daartoe met nieuwe formats. En het verbindt zowel makers als publieken uit het internationale speelveld met de lokale specificiteit.*
- 4.1. De collectiepresentatie van het Middelheimmuseum is een rijk en dynamisch aanbod van langdurige en korte presentaties, thematisch opgesteld en verbonden met het park en de seizoenen.
 - 4.2. Jaarlijks toetst het publiek van de zomertentoonstelling de veerkracht en de maatschappelijke betekenis van de beeldhouwkunst in openlucht.
 - 4.3. Jaarlijks verbindt het Middelheimmuseum de steun- en depotcollecties met elkaar in het collectiepaviljoen, en activeert het deze aan de hand van kleine presentaties en een actief publieksprogramma.
 - 4.4. In deze beleidsperiode rondt het Middelheimmuseum een gefaseerd, omvangrijk publieksonderzoek af, dat inzichten biedt over de noden en vragen van het museumpubliek en het gebruik van het park.
 - 4.5. Middelheimmuseum vernieuwt zijn publieksprogramma. Dit bestaat uit een nieuwe toolbox aan bemiddelingsinstrumenten voor individuele en groepsbezoeken. Dankzij een hechte samenwerking met onderwijs en partnerorganisaties levert het museum een bijzondere inspanning rond welzijn en mentale gezondheid, ook voor mensen in kwetsbare posities.
 - 4.6. Tegen 2028 optimaliseert Middelheimmuseum een hybride, multimediaal toeleidingsstelsel, zowel digitaal als analoog. Daarbij wordt de maximaal zintuiglijke fysieke museumervaring on site naadloos aangevuld met een voorbereidende en/of verdiepende digitale ervaring.
 - 4.7. De Middelheimcollectie is verbonden met andere collecties op relevante digitale platformen. Middelheimmuseum connecteert met het digitale beleid van de Antwerpse museumgroep, internationale tendensen en de overkoepelende Vlaamse initiatieven.
 - 4.8. Dankzij een heldere positionering en krachtige communicatie is voor iedereen duidelijk hoe Middelheimmuseum met zijn programma zijn missie en visie waarmaakt: in Antwerpen, in Vlaanderen, in België en ver daarbuiten.
 - 4.9. Middelheimmuseum werkt als collegiale partner mee aan een nieuw organisatiemodel voor de Antwerpse museumgroep en de verdere ontwikkeling van het Autonoom

Gemeentebedrijf Culturele Instellingen Antwerpen/Erfgoed als instrument voor cultureel ondernemerschap.

Afdeling 3. Aandachtspunten

Art. 6. De Vlaamse Regering formuleerde bij haar beslissing volgende generieke aandachtspunten:

- 1° Blijf bij de uitvoering van de werking aandacht hebben voor de beleidsprioriteiten en aandachtspunten van de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed.
- 2° Hou de financiering van de organisatie op peil. De extra ondersteuning door Vlaanderen mag niet tot gevolg hebben dat de inrichtende macht haar inbreng vermindert.
- 3° Stem het digitale beleid van de organisatie af met de overkoepelende Vlaamse initiatieven op het vlak van digitalisering.

De Vlaamse Regering formuleerde bij haar beslissing de volgende specifieke aandachtspunten:

- 1° Geef duidelijker inzicht in de werking en plannen van de overkoepelende diensten, en hoe die zich verhouden tot de noden en doelstellingen van de organisatie. Rapporteer daarover in de jaarverslagen. Verduidelijk ook het gemeenschappelijke depotbeleid en hoe dat zich verhoudt tot de organisatie.
- 2° Breid de structurele capaciteit van de personeelsploeg uit, zodat het museum sterker beleidsvoerend kan werken, met name wat betreft de digitale transformatie van het museum.
- 3° Maak werk van een hanteerbaar collectieplan dat als leidraad kan dienen voor intern en extern gebruik.

Middelheimmuseum engageert zich om, bij de uitvoering van deze overeenkomst, gevolg te geven aan deze aandachtspunten. Met de aandachtspunten werd rekening gehouden bij het bepalen van de doelstellingen in artikel 5.

Hoofdstuk 3. Bepalingen over goed bestuur

Art. 7. Middelheimmuseum engageert zich om te voldoen aan de principes van goed bestuur, zoals bepaald in artikel 68 van het uitvoeringsbesluit bij het Cultureelerfgoeddecreet.

Hoofdstuk 4. Middelen

Afdeling 1. Subsidiebedrag

Art. 8. De Vlaamse Gemeenschap geeft in uitvoering van het Cultureelerfgoeddecreet en in uitvoering van de beslissing van de Vlaamse Regering een jaarlijkse werkingssubsidie van 939.000 euro voor de beleidsperiode 2024-2028 voor de uitvoering van deze subsidieovereenkomst.

Het subsidiebedrag kan eenzijdig door de subsidieverstrekker naar beneden worden bijgesteld wegens beleidswijzigingen of besparingsmaatregelen zoals bepaald door artikel 20 van het Besluit Vlaamse Codex Overheidsfinanciën.

De werkingssubsidie van de Vlaamse Gemeenschap wordt toegekend ter ondersteuning van de personeels- en werkingskosten.

De werkingssubsidie wordt, binnen de perken van de jaarlijkse begrotingsdecreten, jaarlijks geïndexeerd zoals bepaald door artikel 86 van het Cultureelerfgoeddecreet.

Afdeling 2. Uitbetaling

Art. 9. De werkingssubsidie wordt, zoals bepaald door artikel 59 van het Uitvoeringsbesluit, jaarlijks beschikbaar gesteld in de vorm van twee voorschotten en een saldo:

- 1° een eerste voorschot van 45% van de werkingssubsidie die voor dat werkingsjaar is toegekend, wordt uitbetaald vanaf 1 februari;
- 2° een tweede voorschot van 45% van de werkingssubsidie die voor dat werkingsjaar is toegekend, wordt uitbetaald vanaf 1 juli;
- 3° het saldo van 10 % van de werkingssubsidie die voor dat werkingsjaar is toegekend, wordt uitbetaald na de uitvoering van het jaarlijkse toezicht.

Openstaande financiële verplichtingen ten opzichte van de Vlaamse Gemeenschap kunnen verrekend worden op de voorschotten en het saldo, vermeld in artikel 59, eerste lid van het Uitvoeringsbesluit.

Afdeling 3. Reserve

Art. 10. Bij het jaarlijkse toezicht stelt de administratie de reserves vast die ten laste van subsidies zijn aangelegd. Na afloop van de beleidsperiode worden de reserves, die niet voldoen aan de bepalingen van het Besluit Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 17 mei 2019, ingehouden door of teruggestort aan de Vlaamse overheid.

Conform artikel 72 van het Besluit Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 17 mei 2019 gelden de volgende regels voor reservevorming:

- 1° Maximaal 20% van het op jaarbasis toegewezen subsidiebedrag kan worden aangewend voor de aanleg van reserves.
De totale gecumuleerde reserves kunnen maximaal 50% van het subsidiebedrag van de laatst gesubsidieerde werkingsperiode bedragen.
Na motivering kan in de subsidiebeslissing of de rechtsgrond ervan worden afgeweken van de hoger vermelde maximumpercentages.
- 2° Reserves die ten laste van subsidies aangelegd zijn conform 1°, mogen alleen worden aangewend voor de doelstelling waarvoor de initiële subsidie is toegekend.
- 3° Reserves die ten laste van de subsidie zijn aangelegd, worden teruggevorderd op het einde of bij de vervroegde stopzetting van de gesubsidieerde activiteit.
- 4° Een sociaal passief aanleggen ten laste van de subsidie kan alleen als er daarvoor in een rechtsgrond is voorzien in een decreet of reglementaire bepaling.

Hoofdstuk 5. Bepalingen over het beheer van de Collectie Vlaamse Gemeenschap en topstukken

Afdeling 1. Beheer van de Collectie Vlaamse Gemeenschap

Art. 11. Middelheimmuseum beheert met zorg de stukken uit de Collectie Vlaamse Gemeenschap die onder het beheer van de organisatie vallen. Voor het beheer van deze collectiestukken werd een aparte bewaarovereenkomst opgemaakt. De rapportage in het kader van deze bewaarovereenkomst verloopt via de jaarlijkse verantwoording vermeld in artikel 17 van deze overeenkomst.

Bij het beheer en de presentatie van collectiestukken van de Vlaamse Gemeenschap wordt er nadrukkelijk aandacht gevraagd voor de volgende afspraken rond communicatieve return:

- 1° Bij elke communicatie over de stukken uit de Collectie Vlaamse Gemeenschap wordt volgende creditline gebruikt, gevolgd door het logo van de Vlaamse Gemeenschap:
Collectie (naam bewaarnemer) – Collectie Vlaamse Gemeenschap
Collection (naam bewaarnemer) – Collection Communauté Flamande
Collection (naam bewaarnemer) – Collection Flemish Community
- 2° Middelheimmuseum vermeldt op haar website een verwijzing naar de Collectie Vlaamse Gemeenschap bij de betreffende stukken, alsook een rechtstreekse link naar de website van de Collectie Vlaamse Gemeenschap. <https://www.vlaanderen.be/cjm/nl/cultuur/cultureel-erfgoed/collectie-vlaamse-gemeenschap>

Afdeling 2. Beheer van topstukken

Art. 12. Middelheimmuseum beheert met zorg de topstukken die onder het beheer van de organisatie vallen, conform de bepalingen in het Topstukkendecreet.

Hoofdstuk 5. Communicatie

Afdeling 1. Beschikbaar stellen van informatie

Art. 13. Beide partijen engageren zich om optimaal de informatie beschikbaar te stellen die van belang is voor de andere partij. Er wordt hierbij rekening gehouden met eventuele vertrouwelijkheid van informatie of de privacy. Beide partijen engageren zich om de andere partij zo vroeg mogelijk in te lichten bij evoluties of ontwikkelingen die voor de andere partij of voor de uitvoering van de overeenkomst van belang zijn.

Afdeling 2. Communicatieve Return

Art. 14. Middelheimmuseum moet, in uitvoering van artikel 35 van het Cultureelerfgoeddecreet, de steun van de Vlaamse Gemeenschap vermelden bij alle publieke communicatie in het kader van de cultureelerfgoedwerking door de standaard logo's en de bijbehorende tekst en baselines te gebruiken die zijn vastgesteld door de Vlaamse Regering.

Afdeling 3. Openbaarmaking van de resultaten van de gesubsidieerde activiteiten

Art. 15. Middelheimmuseum maakt de resultaten van de gesubsidieerde activiteiten bekend. De organisatie maakt deze resultaten bekend via de website van de organisatie.

Afdeling 4. Gebruik van het Nederlands

Art. 16. Middelheimmuseum erkent het belang van het gebruik van het Nederlands bij de uitvoering van de gesubsidieerde activiteiten.

Hoofdstuk 6. Toezicht en Evaluatie

Afdeling 1. Jaarlijkse verantwoording

Art. 17. Middelheimmuseum bezorgt jaarlijks uiterlijk op 1 april een verantwoording over het voorgaande jaar aan de administratie.

De jaarlijkse verantwoording bestaat uit:

- 1° een functionele verantwoording waarin gerapporteerd wordt over de doelstellingen waarvoor de werkingssubsidie is toegekend;
De functionele verantwoording mag de verantwoording zijn die ook voor het eigen bestuur wordt opgemaakt. Indien deze verantwoording een andere structuur heeft, wordt een duidelijke koppeling gemaakt met de doelstellingen in deze overeenkomst. De functionele verantwoording mag beknopt zijn. Het schetst kort de acties die werden gerealiseerd ter uitvoering van de doelstellingen. Een goede verantwoording beschrijft niet louter de acties maar geeft ook weer in hoeverre deze bijdragen aan de realisatie van de doelstellingen en in welke mate de doelstellingen gerealiseerd zijn. Er wordt gevraagd om dit evaluerend aspect steeds op te nemen in de rapportage.
- 2° een financiële verantwoording die bestaat uit:
 - a) de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting, van de rechtspersoon. De jaarrekening wordt opgesteld conform de standaardmodellen die de Nationale Bank van België ter beschikking stelt;
 - b) het verslag van een erkende accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse werking van de organisatie, met commentaar bij de waarheidsgetrouwe weergave van de balans en de resultatenrekening;
 - c) een overzicht van de individuele bezoldigingen, waarin de totale loonkost per werknemer vermeld wordt;
- 3° een lijst met beleidsrelevante gegevens, zoals voorzien in het model van het jaarverslag;
- 4° de rapportage in het kader van de bewaargevingsovereenkomst, vermeld in artikel 11, indien van toepassing.

De jaarlijkse verantwoording verloopt via het digitaal subsidieportaal van de administratie.

Als er naast de werking waarvoor de organisatie op basis van het Cultureelerfgoeddecreet een werkingssubsidie ontvangt nog andere activiteiten worden georganiseerd, dan moet de gesubsidieerde werking zowel functioneel als financieel apart identificeerbaar zijn. Als dat niet blijkt uit de documenten vermeld in het tweede lid, wordt in voorkomend geval bij het functionele en financiële verslag een aparte rapportage bijgevoegd die betrekking heeft op de werking waarvoor de organisatie op basis van het Cultureelerfgoeddecreet een werkingssubsidie ontvangt.

Als Middelheimmuseum voor de uitvoering van de doelstellingen een beroep doet op een ondersteunende organisatie en deze organisatie een deel van de subsidie ontvangt, dienen de jaarrekening en eventuele andere relevante documenten van deze ondersteunende organisatie toegevoegd te worden aan de jaarlijkse verantwoording.

De administratie kan op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten vragen.

Afdeling 2. Jaarlijks toezicht op de werkingssubsidie

Art. 18. De administratie oefent een jaarlijks toezicht uit op de aanwending van de werkingssubsidie.

De administratie kan alle initiatieven nemen die ze nodig acht voor de uitoefening van het toezicht op de aanwending van de werkingssubsidie.

Afdeling 3. Evaluatie van de uitvoering van de subsidieovereenkomst

Art. 19. De administratie, eventueel bijgestaan door externe experts, voert minstens twee keer een evaluatie uit:

1° een tussentijdse evaluatie;

2° een eindevaluatie.

De tussentijdse evaluatie omvat een zakelijk-beheersmatige evaluatie en een inhoudelijke evaluatie van de doelstellingen en aandachtspunten. Bij de zakelijk-beheersmatige evaluatie wordt het engagement om te voldoen aan de principes van goed bestuur getoetst. De inhoudelijke evaluatie betreft een globale inschatting over de mate waarin de doelstellingen zoals vermeld in artikel 5 werden uitgevoerd.

De administratie zal in het verslag van de tussentijdse evaluatie ook bevindingen vermelden die kunnen wijzen op het niet voldoen aan de criteria voor indeling. De administratie neemt enkel een signaalfunctie op. Indien de administratie op basis van de tussentijdse evaluatie het blijven beantwoorden aan de indelingscriteria onvoldoende kan garanderen, zal een beoordelingscommissie in de volgende aanvraagronde gevraagd worden om de werking opnieuw te toetsen aan de indelingscriteria en daarover een globaal te advies formuleren.

De tussentijdse evaluatie gebeurt mede op basis van een zelfevaluatie door de organisatie. De administratie geeft daarover tijdig instructies. De bevindingen van de tussentijdse evaluatie worden meegedeeld uiterlijk zes maanden voor het indienen van een aanvraag voor een werkingssubsidie voor de volgende beleidsperiode.

De eindevaluatie wordt uitgevoerd na het indienen van de jaarlijkse verantwoording voor het laatste jaar van de beleidsperiode. De bevindingen van de eindevaluatie worden meegedeeld binnen twee maanden na de uitvoering van de eindevaluatie.

De administratie kan alle initiatieven nemen die ze nodig acht voor de evaluatie.

Afdeling 4. Participatie aan onderzoek

Art. 20. Middelheimmuseum engageert zich om deel te nemen aan onderzoek, georganiseerd door de administratie en steunpunten, met het oog op het verzamelen van beleidsrelevante informatie.

Middelheimmuseum verleent aan de Vlaamse Gemeenschap en steunpunten een kosteloos, niet-exclusief gebruiksrecht om de informatie die wordt opgevraagd in functie van de aanvraag, de verantwoording, en de evaluatie van de subsidie, met inbegrip van de documenten die er onderdeel van uitmaken en de intellectuele eigendomsrechten die erop rusten, geheel of gedeeltelijk te reproduceren en te delen. Op basis van dit gebruiksrecht kunnen de Vlaamse Gemeenschap en steunpunten deze informatie aanwenden om hun beleid voor te bereiden of te evalueren en om beleidsrelevant onderzoek uit te voeren, of uit te laten voeren. Dit gebruiksrecht is niet beperkt in de tijd noch in ruimte.

Afdeling 5. Delen van informatie

Art. 21. Indien in het kader van artikel 20 informatie wordt overgemaakt die persoonsgegevens bevat, zien de partijen erop toe dat hierbij steeds de bepalingen van Hoofdstuk 7 van het Cultureelerfgoeddecreet, en de principes van de Algemene Verordening Gegevensbescherming worden nageleefd.

Hoofdstuk 7. Sanctionering

Art. 22. Als er bij het jaarlijkse toezicht of de evaluatie ernstige tekortkomingen worden vastgesteld kunnen volgende maatregelen opgelegd worden, zoals bepaald in artikel 42 van het Cultureelerfgoeddecreet:

- 1° inhouding of terugvordering van een deel van of van de volledige toegekende werkingssubsidie;
- 2° definitieve stopzetting van de werkingssubsidie.

De maatregel die wordt opgelegd, staat in een redelijke verhouding tot de vastgestelde tekortkomingen.

Hoofdstuk 8. Slotbepalingen

Afdeling 1. Decretale kader

Art. 23. Deze subsidieovereenkomst wordt gesloten in uitvoering van het Cultureelerfgoeddecreet. De bepalingen in het Cultureelerfgoeddecreet en in de besluiten die genomen worden in uitvoering van dit decreet hebben steeds voorrang op de bepalingen in deze subsidieovereenkomst.

Afdeling 2. Wijzigingen

Art. 24. Bijsturingen en eventuele daaruit voortvloeiende wijzigingen van deze subsidieovereenkomst zijn mogelijk, op verzoek van elke partij en mits beide partijen akkoord gaan.

Opgemaakt als digitaal document dat iedere partij verklaart ontvangen te hebben.

Voor de Vlaamse Gemeenschap,
De Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management

Jan JAMBON

Voor het Autonoom Gemeentebedrijf Culturele Instellingen Antwerpen/Erfgoed, namens de raad van bestuur:

Bestuurder
Yolande AVONTROODT

Voorzitter raad van bestuur
Nabilla AIT DAOUD

Voor de stad Antwerpen, namens de gemeenteraad:

De algemeen directeur
Sven CAUWELIER

De voorzitter van de gemeenteraad
Bart DE WEVER