

Cultureelerfgoeddecreet – projectsubsidies 2024 2^e jaarhelft

Organisatie	Project	Omschrijving project	Subsidiebedrag (euro)
Internationale projecten			
CAG	Water en Land – fase 3	Immaterieel erfgoed kan op verschillende manieren bijdragen aan duurzame ontwikkeling. CAG en Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland (KIEN) slaan de handen in elkaar om immaterieel erfgoed van water en land als hefboom voor ecologische duurzaamheid te inventariseren, onderzoeken en stimuleren voor uitdagingen als waterbeheer, behoud van biodiversiteit en bodemvruchtbaarheid. Samenwerking met en uitwisseling tussen erfgoedgemeenschappen, beheerders en experts staan centraal.	112.000
IFFM	ONTHEEMD (2) - Belgische vluchtelingen van de Eerste Wereldoorlog.	In een land waar oorlog uitbreekt, zijn vluchtelingen daarvan de eerste getuigen. Toen België in 1914 onder de voet werd gelopen, zou een kwart van de Belgen hun thuis achterlaten. (Hoe) kunnen de sporen daarvan in het huidige culturele erfgoedveld (terug)gevonden, gevaloriseerd, bewaard en ontsloten worden? Samen met alle betrokken erfgoedspelers en via een landelijke coördinatie, beoogt dit project het vluchtelingenerfgoed m.b.t. WO1 gedetailleerd en gestructureerd in kaart te brengen.	140.000
Landelijke projecten			
KADOC	To Bridge a Gap. Interne migratie, diversiteit en religie in Vlaanderen: erfgoed als hefboom voor lokale samenlevingsopbouw – fase 2	Dit project onderzoekt op een participatieve en innovatieve manier het potentieel van erfgoedwerkingen rond religie en Sub-Saharaanse migratie binnen België. Aan de hand van 'life history interviews' wordt zowel de beleving van interne migratie, als de diverse kijk erop gedocumenteerd. Vervolgens wordt in proeftuinen nagegaan of en op welke manier erfgoedwerkingen rond dit thema een positieve impuls kunnen geven aan de lokale samenlevingsopbouw en bijdragen aan inclusie.	130.000
Museum Dr. Guislain	ErfGoedVoelen – fase 3	Museum Dr. Guislain, Huis van Alijn en Erfgoedhuis Zusters van Liefde slaan de handen in elkaar om hun expertise op vlak van welzijn te verdiepen en uit te breiden. Met ErfGoedVoelen willen ze diverse doelgroepen prikkelen met het diverse aanbod aan cultureel erfgoed uit de collecties van de drie partners. Op die manier willen de organisaties de deelnemers stimuleren om oude of nieuwe interesses te (her)ontdekken en hun veerkracht te versterken.	100.000

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA

Meemoo	Visual Name Authority, fase 2 van 3	Het project Visual Name Authority wil metadatacreatie en -verrijking met behulp van artificiële intelligentie voor erfgoedorganisaties faciliteren en de vind- en doorzoekbaarheid van hun collecties verbeteren. Het project doet dit door: 1. creatie van een overkoepelende lijst van relevante persoonsnamen die uniek en ondubbelzinnig worden geïdentificeerd en gekoppeld aan bestaande autoriteiten; 2. creatie van een gedeelde referentieset van portretfoto's van relevante personen voor gezichtsherkenning.	90.000
KADOC	Sikhisme en memory making: erfgoed, migratie en familiegeschiedenis – fase 1 van 3	Het project wil gemeenschappen verbonden aan Vlaamse sikhtempels en hun erfgoed in kaart brengen en inzetten als ankerpunt voor het stimuleren, capteren en valoriseren van familie verhalen. Via een intergenerationeel proces van memory making krijgen sikhs tools en ondersteuning aangereikt om hun eigen familiegeschiedenis op te tekenen, hun weinig bekende verhaal en erfgoed zichtbaar te maken voor het grote publiek en hun aanwezigheid te verweven met de (migratie)geschiedenis van Vlaanderen.	235.000
Design Museum Gent	Genereren en publiceren van meertalige cultureelerfgoeddata door inzet op AI. (CHAI-T: Cultural Heritage AI Translator) – fase 1 van 3	CHAI-T ontwikkelt generieke bouwstenen voor het geautomatiseerd vertalen van cultureelerfgoeddata naar het Frans en Engels. De vertalingen worden aangeboden via een API gebruikmakende van de OSLO-applicatieprofielen. Design Museum Gent maximaliseert het gebruik van opensourcetechnologie om de inzetbaarheid te verhogen. Het balanceert menselijke tussenkomst en geautomatiseerde processen, met als testcases de data op de collectiewebsite van Design Museum Gent en de studiecollectie van MOMU.	180.000
Red Star Line Museum	Tijd om los te laten. Participatief beheer in museale collecties rond migratie. TOLL – fase 1 van 3	TOLL wil een gedegen onderzoeks- en collectiebeleid koppelen aan werken met gedeelde autoriteit en aandacht voor emoties en welzijn, zodat deze elkaar versterken. Het beoogt de resultaten van veelal projectmatige outreach te verduurzamen in de erfgoedcollecties zelf, vanuit de specifieke uitdagingen die het werken rond erfgoed van migratie met zich meebrengt. De eerste fase verzamelt (inter)nationale expertise, brengt noden in kaart en zet in op verhogen van erfgoedbewustzijn.	127.000
ADV N	MODAL: Metadateren en Ontsluiten van Digitale Archieven met behulp van LLM's – fase 1 van 2	Generatieve AI biedt potentieel om grote verzamelingen ongestructureerde data sneller en efficiënter te ontsluiten. MODAL heeft als doel te onderzoeken welke toepassingsmogelijkheden deze technologie in de cultureelerfgoedsector biedt, en de kennis daarover te verspreiden. ADVN onderzoekt verschillende gebruiksscenario's zowel vanuit het perspectief van de interne werkprocessen als vanuit het perspectief van de eindgebruikers.	117.000

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

Archiefpunt	WOII-erfgoed in de ik-vorm: oorlogsdagboeken – fase 1 van 3	Oorlogsdagboeken bieden een unieke blik op het dagelijks leven tijdens de Tweede Wereldoorlog. Veel van deze egodocumenten zijn nog in privébezit - met toenemend risico op verlies bij elke generatiewissel - of zijn verspreid en ongebruikt gearhiveerd in verschillende bewaarplaatsen. Om Vlaanderen bewust te maken van dit oorlogserfgoed stelt dit project tot doel dagboeken te verzamelen, inventariseren, scannen, registreren en ontsluiten op een digitaal interactief presentatieplatform.	125.000
Universiteitsbibliotheek UA - Rusbroecgenootschap	Goddelijke gerechten. Smullen van religieus erfgoed.	Ter gelegenheid van haar eeuwfeest wil de Erfgoedbibliotheek van het Rusbroecgenootschap het bredere publiek bereiken via een culinaire weg. Samen met een professionele kok wordt een kookboek samengesteld met daarin recepten gebaseerd op bronnen uit de collectie en teksten over de rol van voedsel binnen de christelijke cultuur. In een communicatie- en participatiecampagne wordt het publiek uitgenodigd zelf aan de slag te gaan met dit culinaire en spirituele erfgoed.	75.000
Bovenlokale projecten			
TERF	Een regionale depotwerking in Midwest	Erfgoedcel TERF zet een projectmedewerker 'deskundige regionale depotwerking' in om een visie te ontwikkelen op de regionale depotwerking en een regionale depotdienstverlening uit te bouwen. Het reeds ontwikkelde regionaal collectiebeleid en de in kaart gebrachte collectie- en depotnoden vormen daarvoor de basis. Het uiteindelijke doel is het optimaal behoud en beheer nastreven van roerende erfgoedcollecties die niet langer in situ bewaard kunnen worden.	65.000
Totaal bedrag			1.496.000