




Toni Burgering (1936-2017) | foto Max Dereta

6 juni 2024 Masterclass Kunstenerfgoed

Miriam Windhausen

 Advies kunstenaarsnatenschappen

De zeer oude zingt:

er is niet meer bij weinig
noch is er minder
nog is onzeker wat er was
wat wordt wordt willoos
eerst als het is is het ernst
het herinnert zich heilloos
en blijft ijlings

alles van waarde is weerloos
lucebert

alles van waarde is weerloos
wordt van aanraakbaarheid rijk
en aan alles gelijk

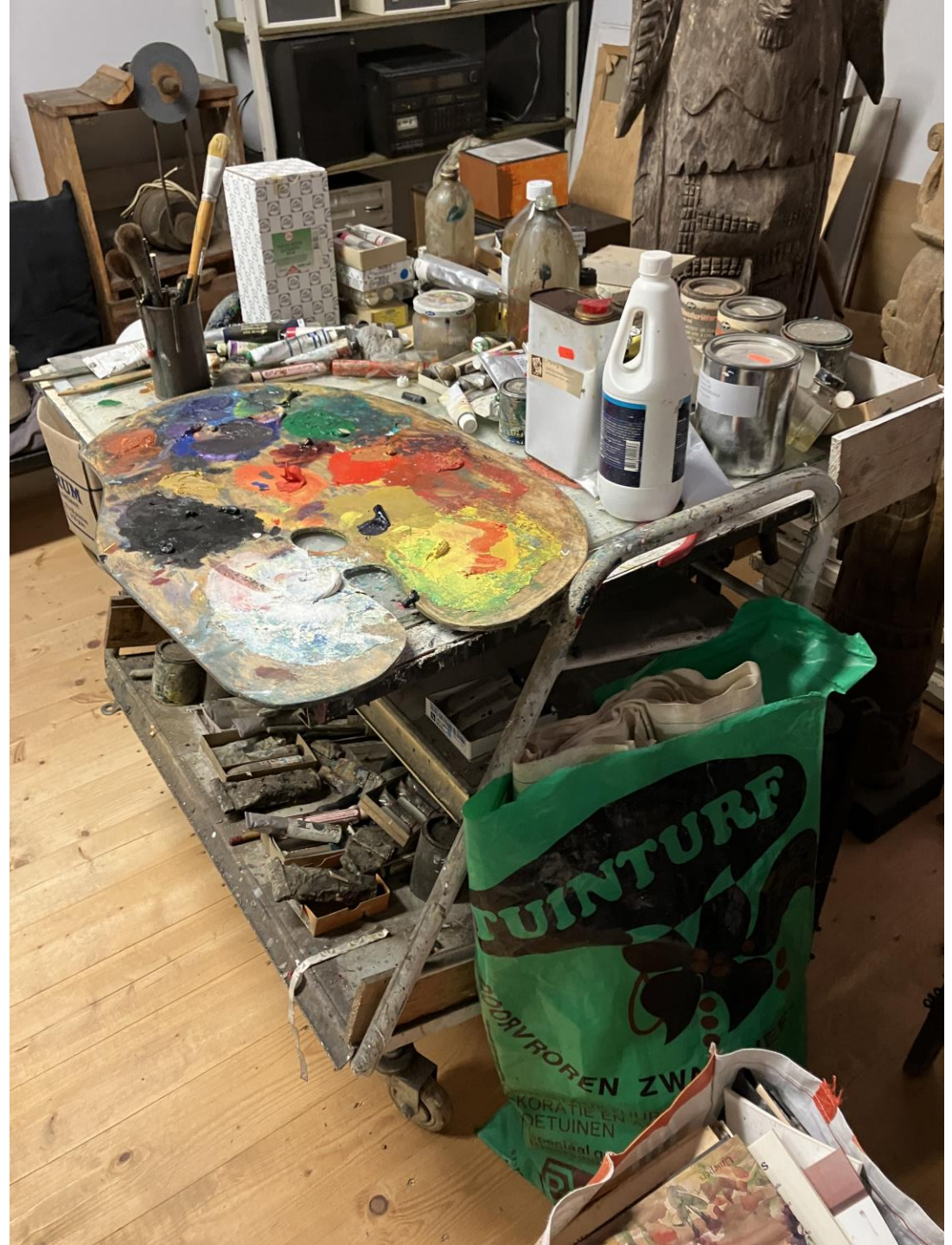
als het hart van de tijd
als het hart van de tijd

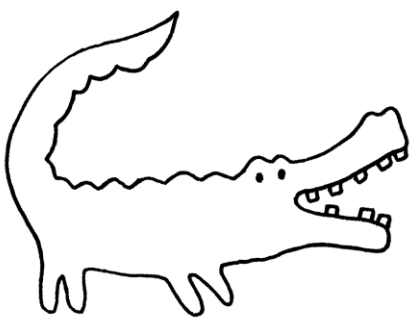
De zeer oude zingt:

er is niet meer bij weinig
noch is er minder
nog is onzeker wat er was
wat wordt wordt willoos
eerst als het is is het ernst
het herinnert zich heilloos
en blijft ijlings

alles van waarde is weerloos
wordt van aanraakbaarheid rijk
en aan alles gelijk

als het hart van de tijd
als het hart van de tijd

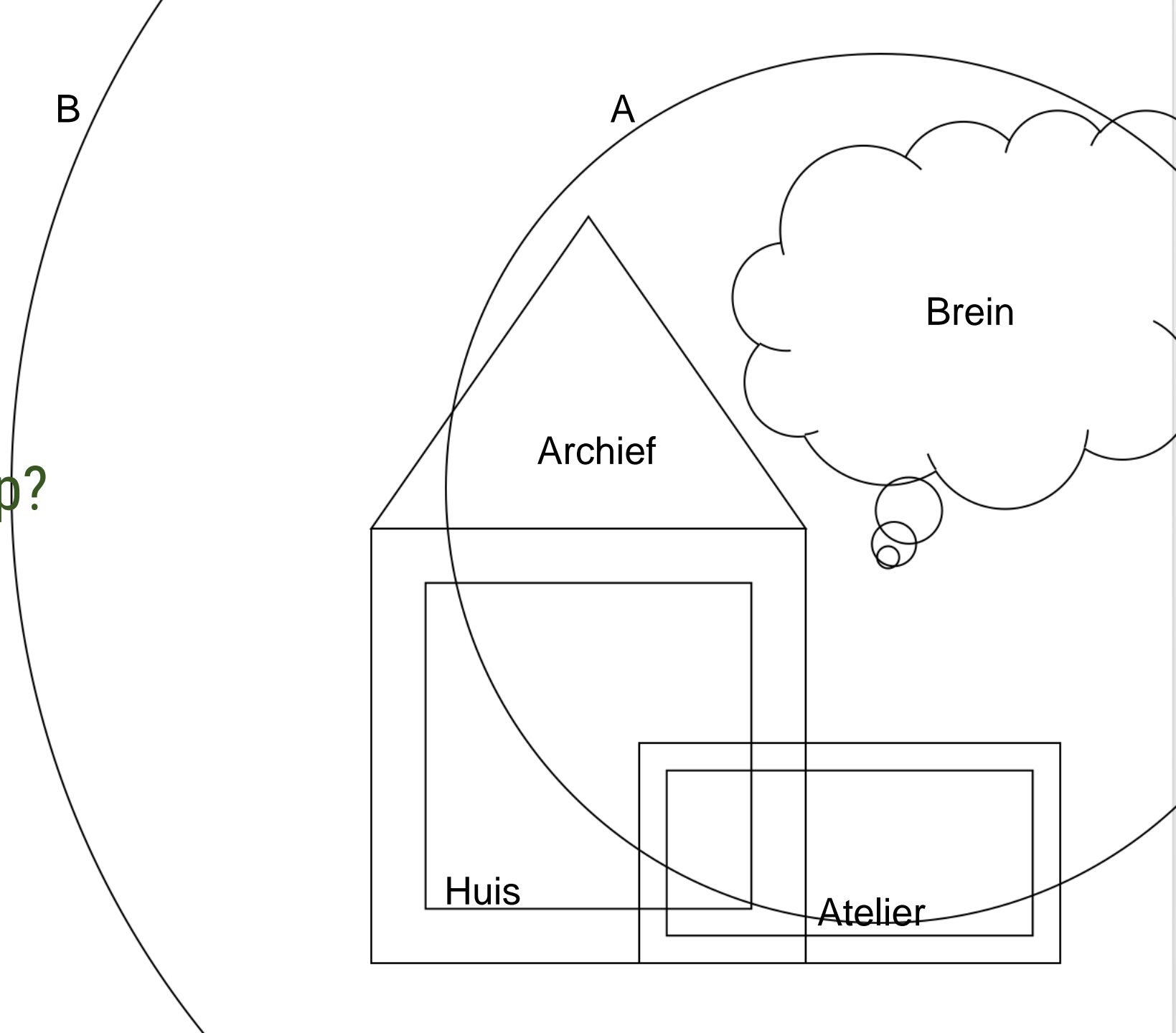


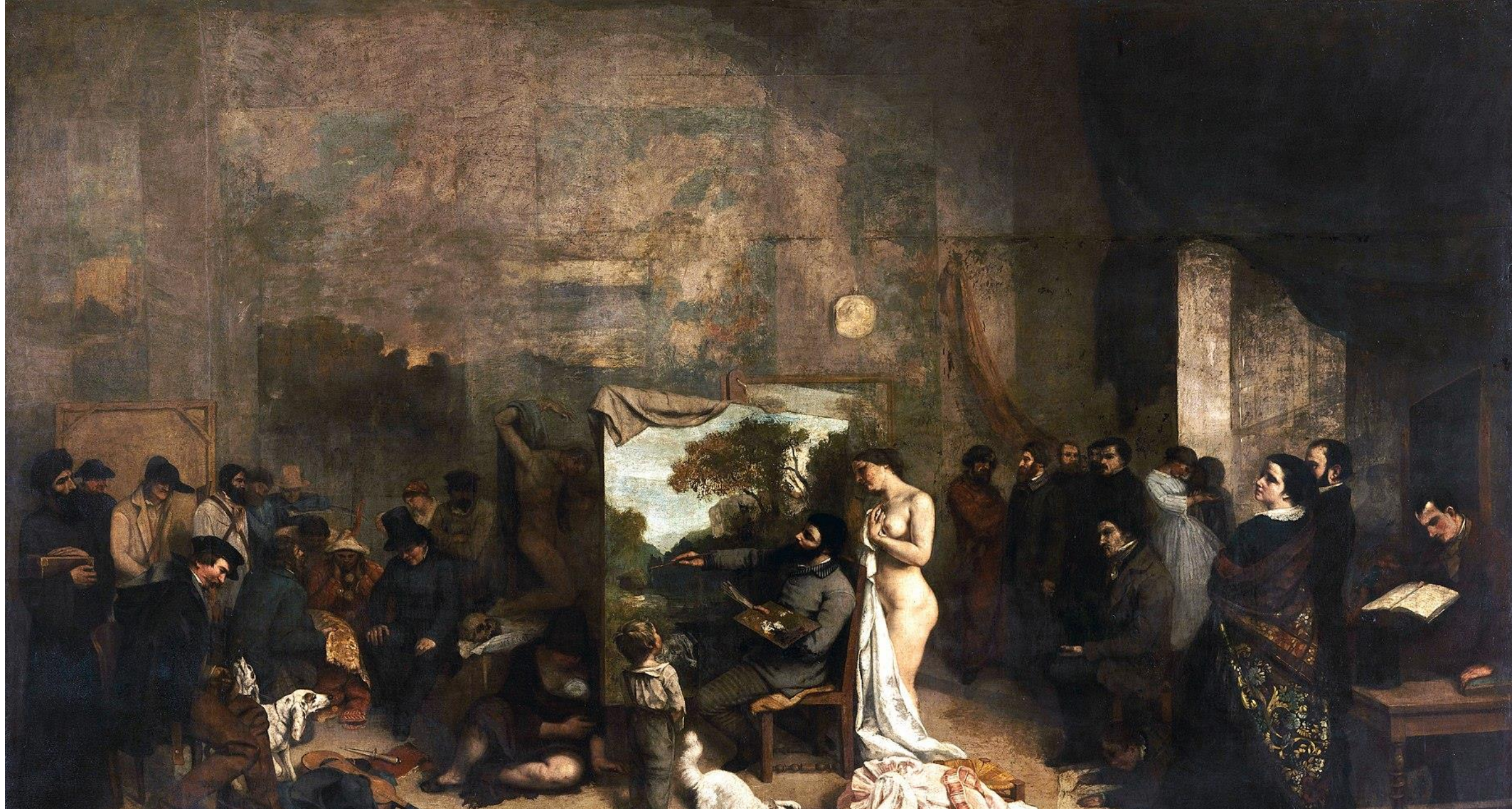


Wat is een
kunstenaarsnalatenschap?

(vaak is het veel)

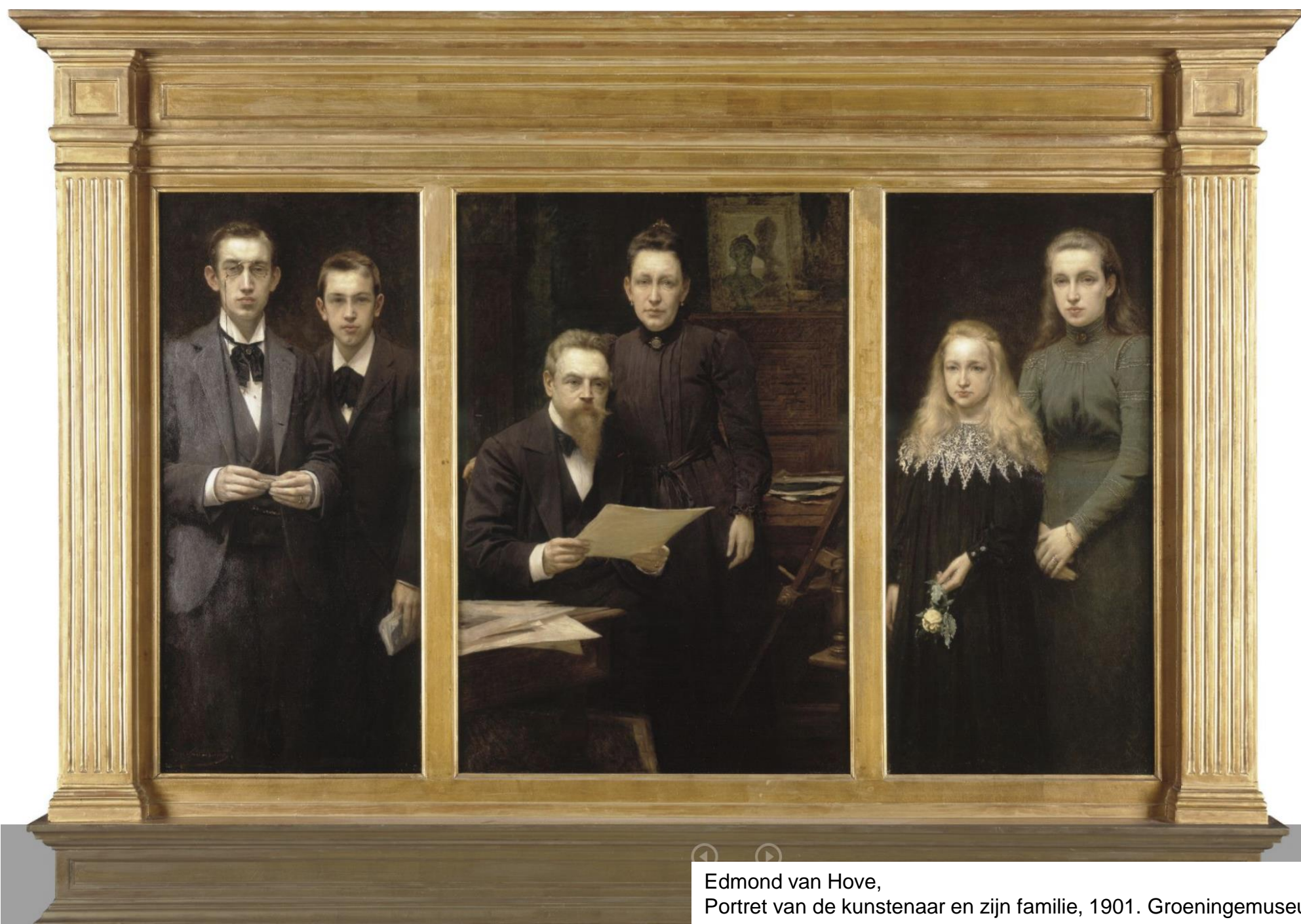
© Miriam Windhausen





Gustave Courbet,
L'atelier du peintre, 1855. Musée d'Orsay, Parijs

G. Courbet



Edmond van Hove,
Portret van de kunstenaar en zijn familie, 1901. Groeningemuseum Brugge



Lydia Schouten,
Shattered Ghost Stories, 1993. CCNL Amersfoort en Bonnefanten Maastricht.



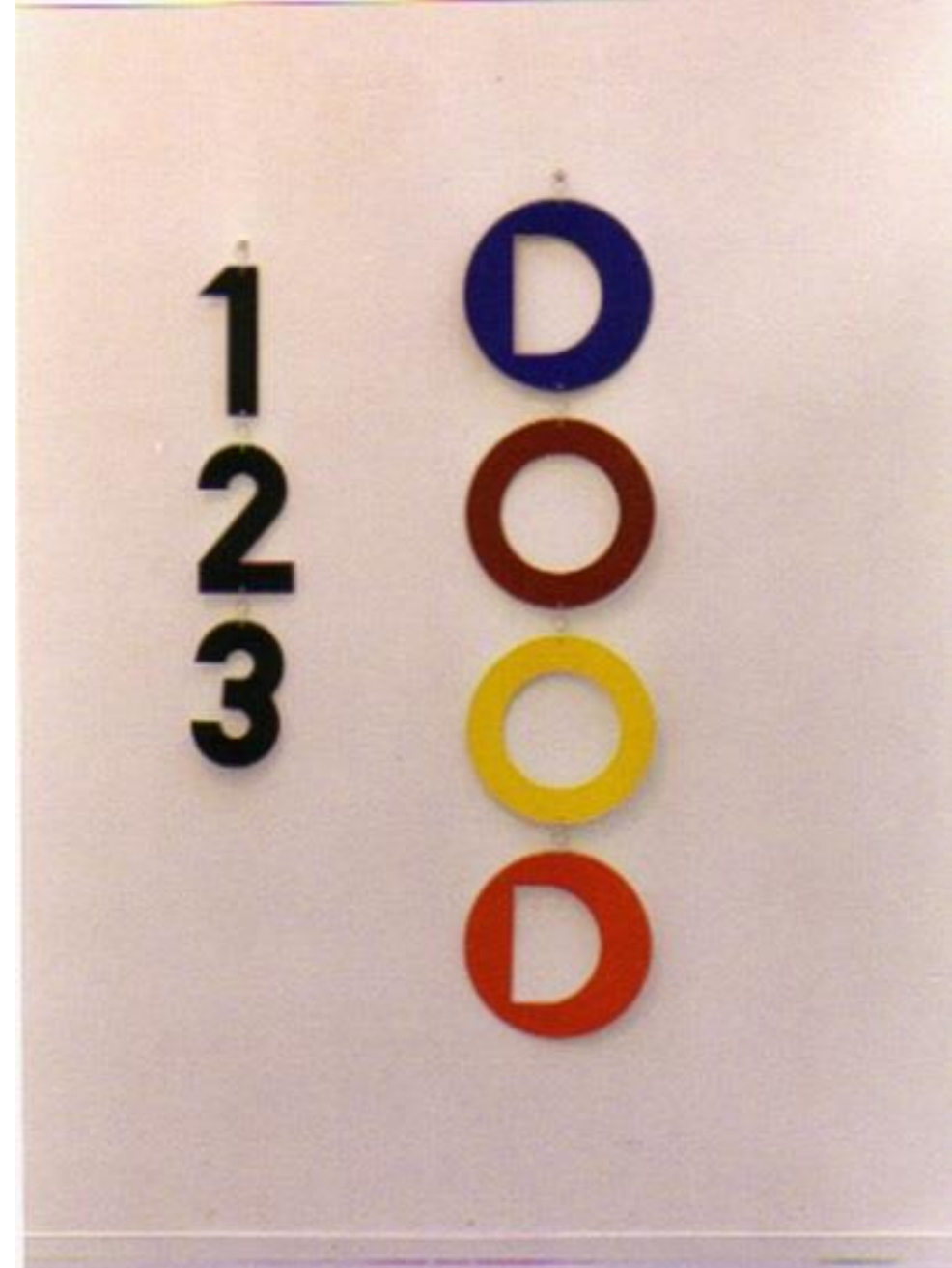
Waaruit bestaat straks mijn kunstenaarsnalatenschap?

Wie gaat de keuzes maken?

Wil diegene dat?

En weet hij/zij hoe te handelen?

En hoe lang...?

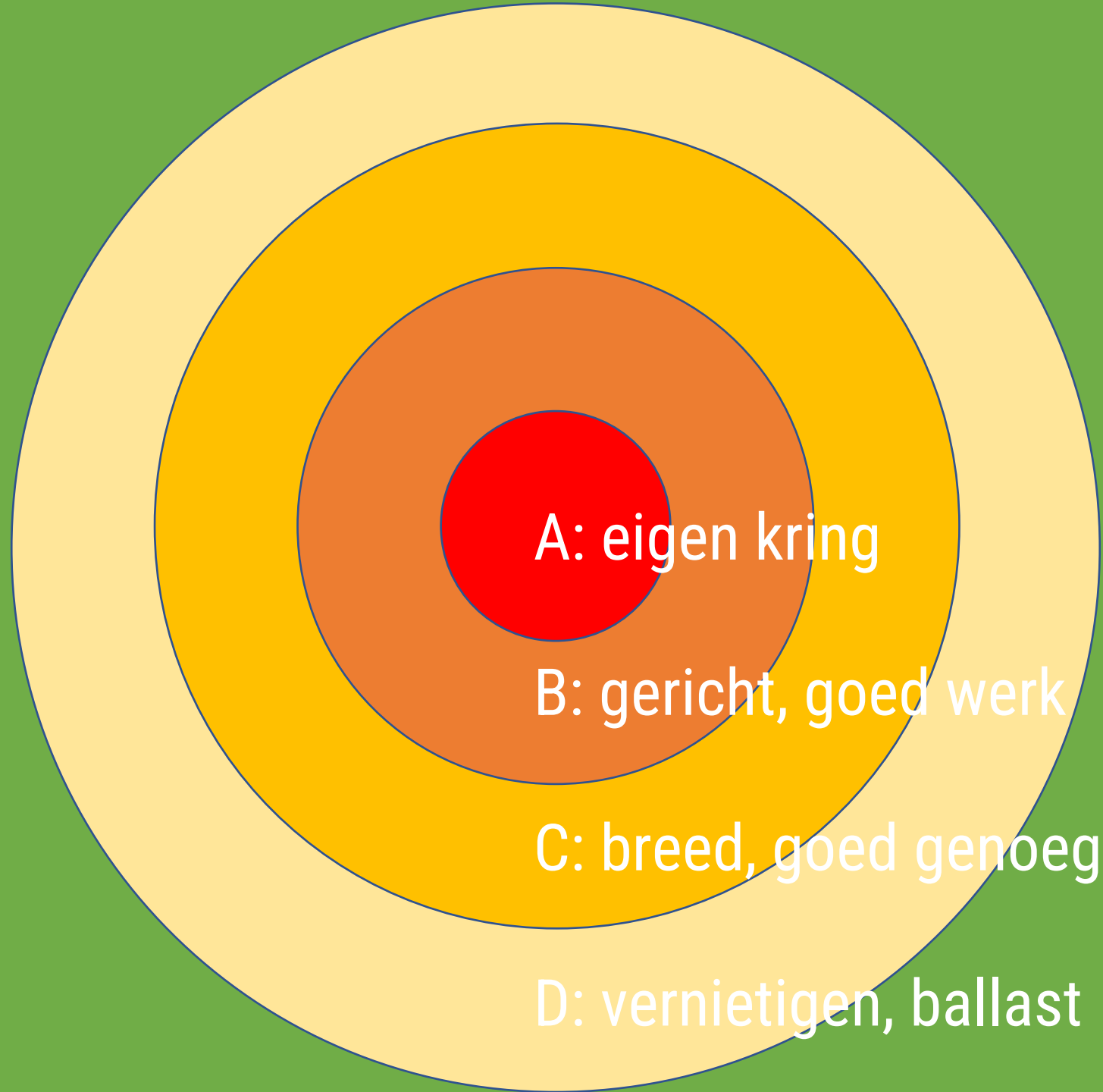


Sef Peeters,
123 DOOD, mobile 1994, Stadscollectie Breda



Sef Peeters (1947-2019)

Selecteren



Ordenen archief

Info werk

Schetsen

Dag- en
notitieboeken

Foto's

Computer

Docentschap

Correspondentie

...



info@miriamwindhausen.nl

www.miriamwindhausen.nl

Miriam Windhausen
 Advies kunstenaarsnatenschappen