

**BEHEERSOVEREENKOMST  
2023 – 2027**

In uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, artikel 75 en artikel 76, wordt

tussen

de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door de Vlaamse Regering, voor wie optreedt  
de heer Jan Jambon,

Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management  
gevestigd te 1000 Brussel, Martelarenplein 19,

en

de organisatie Rosas vzw, afgekort als Rosas,

als organisatie met een werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes in het kader van het  
Kunstendecreet van 23 april 2021, Van Volxemlaan 164 te 1190 Vorst, vertegenwoordigd door de  
heer Jan Hautekiet, voorzitter van het bestuursorgaan, door mevrouw Anne Teresa De Keersmaeker,  
artistiek directeur en de heer Luk Van den Bosch, directeur algemene zaken,

de volgende overeenkomst gesloten:

**Titel 1. Subsidiëring**

Artikel 1. §1. De Vlaamse Regering verbindt er zich toe, binnen de perken van de daartoe in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap ingeschreven kredieten, jaarlijks een werkingssubsidie van minstens 1.712.125,30 euro toe te kennen aan de organisatie.

De betrokken partijen verbinden zich ertoe om de toepasselijke bepalingen in het Kunstendecreet van 23 april 2021 (hieronder: het Kunstendecreet) en het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet na te leven.

§2. De subsidie wordt per werkingsjaar uitbetaald in 2 voorschotten van 45% en een saldo van 10%. Het eerste voorschot wordt betaald vanaf 1 februari van het werkingsjaar, het tweede vanaf 1 juli van het werkingsjaar. Het saldo wordt uitbetaald nadat de bevoegde administratie de ingediende verantwoording van het werkingsjaar heeft gecontroleerd, zoals bepaald in artikel 15 van het Kunstendecreet en heeft vastgesteld dat de subsidievereisten, zoals vermeld in artikel 15 en artikel 17 van het Kunstendecreet, werden nageleefd.

Indien de bevoegde administratie bij de controle van de ingediende verantwoording vaststelt dat niet aan de voorwaarden werd voldaan waaronder de subsidie werd toegekend kan een maatregel zoals vermeld in onderstaand artikel 12, §6 worden opgelegd.

§3. Bij de aanvang van elk werkingsjaar zal de Vlaamse Regering enerzijds het loonaandeel van de voornoemde werkingssubsidie aanpassen ter financiering van de extra personeelsuitgaven die voortvloeien uit de evolutie van het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2, § 1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen. Anderzijds wordt voor het gedeelte werkingskosten van de werkingssubsidie, vermeld in §1, het prijsindexcijfer beperkt tot 75%, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.

§4. Wanneer de subsidie om welke reden dan ook verminderd wordt, zullen ook de afspraken, waartoe de organisatie zich op basis van onderhavige beheersovereenkomst verbonden heeft, kunnen herzien worden.

§5. In geval van vereffening op initiatief van de organisatie kunnen er bij een negatief resultaat geen bijkomende aanspraken op overheidsmiddelen gevorderd worden van de Vlaamse Gemeenschap.

§6. Indien zich tijdens de duur van de overeenkomst ingrijpende wijzigingen voordoen hetzij in de maatschappelijke omgeving waarin de organisatie actief is, hetzij in de beleidsopties, hetzij door een interventie door de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid in overleg met de Vlaamse Regering ten gevolge van een belangrijke wijziging van het financiële engagement van de Vlaamse Regering tijdens de duur van de beheersovereenkomst, en deze wijzigingen de taken van de organisatie dermate veranderen dat deze veranderingen niet kunnen ingepast worden in de vigerende afspraken tussen de partijen, dan kan de beheersovereenkomst op vraag van één van de ondertekende partijen of van de Vlaamse minister bevoegd voor het budgettair beleid opnieuw onderhandeld worden.

Art. 2. De toegekende subsidie wordt aangewend voor de dekking van de personeels- en werkingskosten van de organisatie en zal conform de doelstellingen van de organisatie worden aangewend zoals in deze beheersovereenkomst wordt bepaald.

Art. 3. De organisatie moet tijdens de gesubsidieerde periode per werkingsjaar gemiddeld minimum 50 procent aan eigen opbrengsten verwerven, berekend in verhouding tot de totale kosten, met uitzondering van eventuele afschrijvingen op kapitaalsubsidies.

Onder 'eigen opbrengsten' wordt verstaan alle opbrengsten, zoals bepaald in artikel 76, tweede lid, van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet.

Art. 4. §1. De organisatie zal een boekhouding voeren en de jaarrekening opmaken, conform de bepalingen betreffende de jaarrekening in het Wetboek van vennootschappen en verenigingen van 23 maart 2019.

§2. De organisatie verklaart dat zij zich zal houden aan de bepalingen inzake de wettelijke controle van de jaarrekeningen conform het wetboek van vennootschappen en verenigingen.

Art. 5. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden

§1. De organisatie kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimumindeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

1° de rekening 13: bestemde fondsen;

2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

De organisatie neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. De organisatie kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. De organisatie mag daarnaast maximaal 20% van het op jaarbasis toegewezen subsidiebedrag aanwenden voor de aanleg van reserves.

§4. Doorheen en op het einde van de beleidsperiode mag de gecumuleerde reserve opgebouwd met subsidies maximaal 50% van het jaarlijkse subsidiebedrag zijn. De aangroei van de reserve tijdens de beleidsperiode wordt berekend met als startbasis het bedrag van de opgebouwde reserves aan het einde van de vorige beleidsperiode.

§5. Indien de organisatie een nieuwe beleidsperiode aanvat en daarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in §4, dient de organisatie een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst (de administratie). Op basis van een advies van de administratie kan de bevoegde minister afwijken van het in §4 vermelde percentage.

Art. 6. §1. De organisatie dient een geactualiseerd beleidsplan in voor de periode 2023-2027 bij de administratie. In het geactualiseerde beleidsplan zet de organisatie gedetailleerd uiteen hoe ze tijdens de subsidieperiode haar inhoudelijke en zakelijke beleidsvisie zal realiseren. In het geactualiseerde beleidsplan geeft de organisatie bovendien aan waar er afgeweken wordt van het oorspronkelijke aanvraagdossier. Het geactualiseerde beleidsplan omvat verder een gedetailleerde begroting en activiteitenkalender voor het eerste werkingsjaar.

§2. Het geactualiseerde beleidsplan maakt deel uit van deze overeenkomst.

§3. Bij de controle van het geactualiseerde beleidsplan door de administratie, zoals bepaald in artikel 72 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet en bij het toezicht op de uitvoering van deze overeenkomst en het geactualiseerde beleidsplan zoals bepaald in artikel 74 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet, zal rekening worden gehouden met de veranderende economische situatie en de mogelijke impact ervan op de plannen en de werking van de organisatie.

Art. 7. §1. De volgende functie, of de hiermee overeenstemmende functie indien de functietitel zou veranderen, is een mandaatfunctie (conform artikel 53 van het Kunstendecreet):

- de directeur algemene zaken

§2. Een mandaatfunctie heeft een duur van zes jaar en is één keer verlengbaar voor een duur van maximaal zes jaar.

§3. De mandaatfunctie is van toepassing op alle nieuwe aanstellingen voor de functies zoals bepaald in §1, vanaf 1 januari 2023. Contracten die voor deze functies zijn afgesloten voor 1 januari 2023 kunnen behouden blijven inclusief eventuele verlengingen.

## **Titel 2. Werking**

### **2.1. Missie**

Art. 8.

Rosas is het gezelschap van choreografe Anne Teresa De Keersmaeker. Het is de productiestructuur voor haar artistiek werk. Het is ook de structuur die het gezelschap wereldwijd op podia brengt, een huis dat een educatieve danswerking opzet voor kinderen en jongeren en de stichter is van de internationale dansopleiding P.A.R.T.S.. Rosas beheert de site Van Volxem en biedt er onderdak aan jonge choreografen en faciliteert er debuterende en ervaren danskunstenaars.

Rosas creëert jaarlijks nieuw werk in hedendaagse dans en combineert dat met de herneming of re-creatie van vroegere choreografieën van artistiek directeur Anne Teresa De Keersmaecker. De organisatie werkt daartoe samen met een vaste kern van een twaalfstal dansers, die naargelang de artistieke noodzaak aangevuld wordt met freelance dansers. De kernmissie realiseert zich in een Brussels-lokale en internationale context en verbindt zich tot de ruimere samenleving middels aandacht voor praktijken van ontwikkeling en participatie.

## 2.2. Profiel

### Art. 9.

Esthetiek, ethiek en ecologie zijn de drie waarden die de missie aansturen.

Bij de realisatie van de missie zijn er vijf essentiële partners: 1. muziek, uit heel verschillende periodes, van Middeleeuwen tot vandaag; 2. beeldende kunst, via creaties in musea voor oude en nieuwe kunst, hetzij door samenwerking met beeldende kunstenaars; 3. tekst, zowel klassieke auteurs van poëzie, literatuur en drama, als hedendaagse auteurs en eigen teksten van de performers; 4. de dansers, verscheiden in leeftijd, opleiding, ervaring, culturele achtergrond en gender; 5. tenslotte de natuur en aan de natuur ontleende patterns en mathematische proporties als een voortdurende leidraad.

## 2.3. Rollen en opdrachten

Art. 10. De werking van de organisatie bestaat minstens uit de onderstaande doelstellingen zoals die ook omschreven zijn in het beleidsplan dat Rosas indiende. Dit beleidsplan geeft het totale artistieke traject van Rosas en Anne Teresa De Keersmaecker voor de volgende tien jaren weer. Dit concentreert zich vanzelfsprekend op het werk van Anne Teresa De Keersmaecker, maar tegelijk worden de nieuwe functies ontwikkeling en participatie ontwikkeld en uitgediept.

Indien er grote verschuivingen in de beleidsopties zouden zijn, bijvoorbeeld een andere definiëring van de rol van Anne Teresa De Keersmaecker, zal Rosas hierover in overleg treden met de Vlaamse Overheid.

## Productie

Rosas creëert nieuw werk, herwerkt vroegere creaties, herneemt bestaand repertoire in het eigen gezelschap of door andere gezelschappen, en brengt films en publicaties uit over het artistieke werk.

1. Gedurende de volledige beleidsperiode worden minstens vijf nieuwe producties gemaakt, steeds in een choreografie van Anne Teresa De Keersmaecker, soms ook in samenwerking met jonge makers.
2. Bij re-creaties is de oorspronkelijke schrijftuur aanzet tot een nieuwe constellatie. Bij de herneming van het repertoire wordt de productie in ongewijzigde schrijftuur opnieuw opgevoerd. Rosas voorziet minstens vijf re-creaties of hernemingen gedurende de volgende beleidsperiode.
3. Met Opera Ballet Vlaanderen, Candoco Dance Company (Londen) en eventueel andere gezelschappen wordt in zijn totaliteit gemiddeld 1 repertoire-productie per jaar ingestudeerd.
4. Over de periode 2023-2027 worden minimaal vijf films en/of publicaties gerealiseerd in samenwerking met andere partners over het artistieke oeuvre van Anne Teresa De Keersmaecker.

## Ontwikkeling

Rosas zet op drievoudige wijze in op de functie ontwikkeling:

1. Artistieke ontwikkeling binnen Rosas: samenwerking tussen Rosasdansers en muzikanten van Ictus rond drie projecten: het onderzoeksproject *Compositional Tools*, een jaarlijks labo voor artistiek onderzoek, en het platform *Ghost Trance Music*;
2. Maatschappelijke opdracht - begeleiding van jonge kunstenaars: minimaal vijf jonge kunstenaars over de gehele beleidsperiode; repetitiefaciliteiten van vijf weken of meer per jaar per kunstenaar; dienstverlening op maat van de kunstenaar (productioneel, technisch, publicitair, commercieel of administratief); synergie op de Van Volxem-site door engagement van de jonge kunstenaars in de educatieve en participatieve projecten van de organisaties op de site;
3. Maatschappelijke opdracht - faciliteiten voor andere kunstenaars: residentieprogramma Summer Studios voor jaarlijks 20 projecten/kunstenaars, 35 weken één werkruimte voor Workspacebrussels, en gebruik infrastructuur door 2 Brusselse choreografen.

## Participatie

Rosas realiseert participatieve projecten voor specifieke doelgroepen (kinderen, scholieren, senioren), werkt samen met andere organisaties en zet sommige eigen producties in laagdrempelige contexten in.

1. Op 30 zaterdagen van het schooljaar wordt *Dancingkids* georganiseerd: een aanbod van dansworkshops voor 400 kinderen van 4 tot 16 jaar; *Rondomdans* is een interactief sensibiliseringstraject voor scholieren van 16 tot 18 jaar, dat in 2023 voor 2 klassen als pilootproject georganiseerd wordt, en na evaluatie vanaf 2024 geïmplementeerd wordt; een voorzet tot seniorenwerking wordt in 2023 onderzocht en vanaf 2024 geïmplementeerd.
2. Met de organisaties Platform K en Rien à Voir worden in 2023 samenwerkingsprojecten rond inclusiviteit geïnitieerd om ze vanaf 2024 te kunnen realiseren.
3. In 2023/2024 wordt ter gelegenheid van de 40<sup>e</sup> verjaardag van Rosas een participatief publieksproject opgezet rond de solo 'Violin Phase', een creatie van Anne Teresa De Keersmaeker uit 1982. Na evaluatie hiervan kunnen eventueel andere publieksprojecten ontwikkeld worden.

## Internationale werking

Rosas heeft in haar lange bestaan een grote en brede internationale traditie. We zetten die verder op twee lijnen:

- voorstellingen in het buitenland
- aangaan van partnerships via coproducties en samenwerkingen

Rosas speelt per jaar 70 of meer voorstellingen in het buitenland. Het volgt daarbij een ecologische politiek: verplaatsingen zoveel mogelijk per trein, geen geïsoleerde voorstellingssteden op grotere afstand van Brussel. De strenge toepassing van deze ecologische politiek kan een rem zetten op de realisatie van sommige invitaties door organisatoren.

De internationale werking wordt gerealiseerd in coöperatie met meerdere buitenlandse theater- en festivalorganisatoren, waarvan er jaarlijks minimaal twee een coproductie-positie innemen.

### **Samenwerkingen**

Rosas werkt structureel samen met de school P.A.R.T.S., het muziekensemble Ictus en de stichting ATDK Foundation, waarmee het de campus aan de Van Volxemlaan 164 in Vorst deelt.

Rosas creëert en herneemt producties o.a. i.s.m. de ensembles Ictus, Brussels Philharmonic en Gli Incogniti, met o.m. de musici Amandine Beyer, Jean-Guihen Queyras, Pavel Kolesnikov, Alain Franco, Bernard Foccroulle, Lander Gyselinck, en o.a. met de jonge choreografen Cassiel Gaube, Némó Flouret en Radouan Mriziga.

Rosas is gezelschap in residentie of bekleedt een aanverwante structurele samenwerkingspositie met grote podiumkunstenorganisaties. In 2023 zijn dat Concertgebouw Brugge en Opera Ballet Vlaanderen.

Voor het behoud van haar repertoire werkt Rosas mogelijk samen met Opera Ballet Vlaanderen (Antwerpen-Gent), Candoco Dance Company (Londen), STUK (Leuven) en andere buitenlandse dansgezelschappen.

Het participatiebeleid wordt ontwikkeld in samenwerking met Platform K, Rien à Voir, Labolobo en meerdere Brusselse onderwijsinstellingen.

### **Landschapsversterkende rol**

Rosas bouwt de infrastructuur aan de Van Volxemlaan 164 verder uit met de steun van de Vlaamse Regering. Een meerjarentraject wordt opgezet waarin door Rosas, PARTS en Ictus onderzocht wordt hoe de site Van Volxem op de lange termijn als een huis voor de kunsten kan gevrijwaard blijven. Die gezamenlijke denkoefening zal leiden tot een uitgewerkt toekomstplan voor Van Volxem dat tegen 1 december 2025 aan het Departement CJM en de minister van Cultuur zal voorgelegd worden.

### **Publieksverbreding, met voldoende aandacht voor het verbreding/vernieuwen van de publieken**

Met haar participatieve projecten *Dancingkids* en *RandomDans* doet Rosas aan actieve publieksopbouw voor de toekomst. Respectievelijk nemen minimaal 400 kinderen en 4 scholen (vanaf 2024) jaarlijks deel aan beide projecten.

De samenwerking met Platform K en Rien à Voir verbreedt de artistieke werking tot een inclusieve praktijk met ruimte voor mensen met een handicap.

Herhaalde herneming van klassiekers uit het repertoire brengt de hedendaagse dans naar een nieuw publiek.

Lange voorstellingsreeksen in Brussel van nieuwe creaties geeft kansen aan fundamentele publieksopbouw. Deze Brussel-reeksen beogen jaarlijks 10.000 toeschouwers.

### **Opnemen en internationaal uitdragen van het ambassadeurschap van het rijke Vlaams Kunstenlandschap**

Als Vlaamse organisatie met een artistieke praktijk van 40 jaar, die in vele Vlaamse en andere Belgische steden optreedt, maar ook in de grootste Europese metropolen en in toonaangevende theaters en festivals in Noord- en Zuid-Amerika en Azië, is Rosas een permanente ambassadeur van de Vlaamse cultuurpolitiek.

Voor de periode 2023-2027 worden 750 voorstellingen gepland, waarvan minimaal 350 in het buitenland, en met als doelstelling grote theaters en/of festivals te bespelen in Amsterdam, Berlijn, Londen, Parijs, New York, Rio de Janeiro, Tokyo en andere wereldsteden.

### **Zakelijk beleid en beheer**

Het uitgangspunt van de werking is de ontwikkeling van de artistieke praktijk van Anne Teresa De Keersmaeker waarbij in de toekomst de trajecten ontwikkeling en participatie verder zullen worden uitgebouwd.

Hierbij zijn twee zaken belangrijk:

- Rosas wil de omkadering bewust beperkt houden
- Rosas wenst een wendbaar zakelijk beleid en beheer en dat zal ook in de toekomst een 'ondernemend' zakelijk beheer zijn.

Rosas beoogt een jaaromzet waarbij de overheidstoelage minder bedraagt dan 50% van de inkomsten. Aan de kostenzijde bedragen de artistieke uitgaven minimaal 50% van het totaal. De jaarlijkse aangroei van de reserve met eigen opbrengsten wordt beperkt tot 5% van de jaaromzet.

### **Lokale werking en relatie met het lokale bestuur**

Het participatiebeleid richt zich tot lokale doelgroepen (kinderen, scholieren, senioren) en in het ontwikkelingsbeleid staan jonge Brusselse choreografen en kunstenaars centraal.

Eigen producties worden in lange series gepresenteerd in Brussel, zo veel mogelijk in de eigen RPS-zaal in Vorst.

Met de gemeente Vorst, de Vlaamse Gemeenschapscommissie en de minister voor Brussel van de Vlaamse Gemeenschap wordt samengewerkt voor respectievelijk de participatietrajecten, het ontwikkelingsbeleid en de presentaties van eigen producties.

### **Organisatiespecifieke opdrachten**

1. Rosas streeft naar een voldoende aanwezigheid van dansers uit Vlaanderen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest: de dansers aan het gezelschap verbonden treden op in de diverse producties van Rosas, die zowel in Brussel als Vlaanderen uitgebreid touren en zijn op deze wijze nauw verbonden met het Vlaamse kunstenlandschap.
2. Rosas garandeert maximale helderheid over de zakelijke werking. Deze gebeurt op een professionele wijze en is conform de regelgeving opgelegd door de Vlaamse overheid. Controle op de financiële werking gebeurt door een accountant en bedrijfsrevisor.
3. Rosas is helder over de zakelijke werking van de Van Volxemsite: in het beleidsplan is opgenomen dat Rosas aan een beheertraject van de site werkt. Rosas zal hierover jaarlijks verslag doen aan de administratie en een eindrapport bezorgen bij haar evaluatie.

4. Versterken van de rol van Rosas binnen de functie ontwikkeling: in het beleidsplan is aangegeven dat Rosas naast de punctuele samenwerking van vandaag aan een meer uitgebreid en onderbouwd plan voor deze functie werkt. Eind 2023 zal Rosas dit plan neerleggen bij de administratie. Vanaf 2024 voorziet Rosas in een uitrol van dit plan. Inhoudelijke samenwerking, ondersteuning i.s.m. andere Vlaamse partners en een zakelijke ondersteuning zullen hier deel van uit maken.
5. Uitwerken functie participatie: in het beleidsplan geeft Rosas aan dat naast de activiteiten die vandaag reeds ontwikkeld worden (Dancing Kids, samenwerking PlatformK) in 2023 aan een meer uitgebreid en onderbouwd plan voor deze functie gewerkt wordt. Eind 2023 zal Rosas dit plan neerleggen bij de administratie zodat het vanaf 2024 kan uitgerold worden.
6. Aandacht voor meer openheid en toelichting over de geplande organisatorische hervorming: de samenstelling van de groep dansers en de uitwerking van het artistieke traject zijn het resultaat van diverse factoren (samenstelling en planning van reisvoorstellingen, beschikbare budgetten, corona etc.). Rosas zal jaarlijks aan de administratie hierover toelichting geven.

### **Titel 3: Goed bestuur, fair practices en integriteit**

Art. 11. De organisatie voldoet aan alle criteria rond goed bestuur, fair practices en integriteit zoals deze zijn opgenomen in artikel 15 van het Kunstendecreet en artikel 66 van het besluit van de Vlaamse Regering van 16 juli 2021 tot uitvoering van het Kunstendecreet:

#### **Samenstelling van de bestuursorganen en de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt**

In 2021 heeft Rosas gekozen voor een vernieuwde en verbrede bestuurlijke werking. Deze laat de directie toe om een verregaande inhoudelijke samenwerking aan te gaan met de voltallige algemene vergadering.

Het bestuursorgaan is binnen deze context bewust beperkt gehouden.

De Algemene Vergadering telt twaalf leden, waarvan vier leden het bestuursorgaan vormen. De Algemene Vergadering vergadert viermaal per jaar en neemt alle bestuurlijke beslissingen; het bestuursorgaan behandelt alleen de specifieke opdrachten die in het intern reglement bepaald worden.

De samenstelling van de Algemene Vergadering is divers naar continuïteit/vernieuwing van het bestuur, leeftijd, professionele expertise, afkomst en gender. Er is een sterke link met Brussel.

Alle criteria rond goed bestuur zijn vastgelegd in het intern reglement.

#### **Kwaliteit van het personeelsbeleid, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaars, de principes van fair practices en integriteit**

De kwaliteit van het personeelsbeleid steunt op volgende uitgangspunten:

- een heldere en logische taakverdeling waarbij rekening gehouden wordt met reële werkdruk
- voldoende bewegingsruimte binnen het eigen takenpakket (wordt jaarlijks in functioneringsgesprekken geëvalueerd).
- integrale toepassing van alle geldende cao's binnen PC304.
- gedragscode maakt integraal deel uit van arbeidsreglement en er wordt zowel met een interne als externe vertrouwenspersoon gewerkt.

Bijzondere aandacht voor correcte vergoeding van kunstenaars en fair practice:



- kunstenaars/dansers worden in vast dienstverband verlood in categorie A
- freelance dansers krijgen een contract voor de volledige duur van een speelperiode
- toepassing van de juist-is-juist principes bij de vergoeding van medewerkers en derden
- er is een administratieve begeleiding van buitenlandse dansers

De personeelsploeg bestaat voor minimaal 60% uit artistieke medewerkers, dwz medewerkers die rechtstreeks verbonden zijn met het artistieke werk. Het omkaderende personeel met een ondersteunende rol in de organisatie, zonder directe betrokkenheid bij het artistieke werk, bestaat maximaal uit 40%.

Voor de verloning van alle medewerkers vormen de barema's die opgenomen zijn in de CAO Podiumkunsten (paritair comité nr. 304) de minimumsokkel.

Een Gedragscode en aansluitende Klachtenregeling ter remediëring van ongewenst gedrag maakt deel uit van elke arbeidsovereenkomst.

## **Titel 4. Toezicht en evaluatie**

### **4.1. Toezicht**

Art. 12. §1. Met het oog op de uitoefening van het toezicht op de naleving van deze overeenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de middelen die door de Vlaamse Gemeenschap ter beschikking gesteld werden van de organisatie, moet de organisatie een verantwoording opstellen voor elk werkingsjaar.

§2. De verantwoording, bedoeld in § 1, voldoet aan de bepalingen in artikel 73 van het Besluit van de Vlaamse Regering tot uitvoering van het Kunstendecreet. De verantwoording bevat minstens:

- 1° een functionele verantwoording die bestaat uit een overzicht en evaluatie van de werking;
- 2° een verantwoording waaruit duidelijk blijkt dat aan de afspraken uit de beheersovereenkomst werd voldaan;
- 3° de jaarrekening, die bestaat uit de balans, de resultatenrekening en de toelichting;
- 4° de verslagen van de algemene vergadering van de organisatie met betrekking tot de goedkeuring van de rekeningen en van de begroting;
- 5° het verslag van een gecertificeerde accountant of bedrijfsrevisor die niet betrokken is bij de dagelijkse inhoudelijke, organisatorische en zakelijke werking van de gesubsidieerde organisatie in kwestie, met commentaar bij de balans en de resultatenrekening van die organisatie;
- 6° de specificatie van alle bezoldigingen, sociale lasten, vergoedingen, commissie- en erelonen, uitkoopsommen en voordelen in natura voor de personen die op artistiek, technisch, administratief of organisatorisch vlak hebben meegewerkt.

§ 3. De verantwoording, bedoeld in §1, moet uiterlijk op 31 mei van het jaar dat volgt op het jaar waarover het verslag betrekking heeft worden ingediend.

De verantwoording wordt ingediend via KIOSK en volgt de daarvoor geldende afspraken.

De administratie kan aan de organisatie aanvullende informatie en documenten over de verantwoording vragen.

§4. 1° Indien niet voldaan wordt aan de voorwaarde uit §3, zal de bevoegde administratie de organisatie hieraan herinneren. Wanneer de organisatie uiterlijk 30 juni van het jaar dat volgt op het

jaar waarover de verantwoording betrekking heeft, geen verantwoording heeft ingediend, wordt overgegaan tot terugvordering.

Als slechts een gedeeltelijke verantwoording is ingediend op 30 juni, wordt in proportie voor het niet verantwoorde gedeelte overgegaan tot terugvordering.

2° Indien beslist wordt om de subsidiëring van de organisatie geheel of gedeeltelijk te staken, kan dit ten vroegste gebeuren met ingang van de betaling van het tweede voorschot van de subsidie voor het lopende werkingsjaar.

§5. De bevoegde administratie oefent jaarlijks toezicht uit op de naleving van deze beheersovereenkomst en het geactualiseerd beleidsplan en op de aanwending van de door de Vlaamse Gemeenschap aan de organisatie ter beschikking gestelde middelen.

§6. Indien geconstateerd dat niet voldaan wordt aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, dan dient binnen de maand een overlegmoment te worden belegd waarbij alle partijen aanwezig zijn, met de bedoeling om de werking van de organisatie bij te sturen.

Wanneer de organisatie binnen de drie maanden volgend op dit overlegmoment nog steeds niet voldoet aan de gemaakte afspraken in deze beheersovereenkomst, kan de Vlaamse Regering besluiten om over te gaan tot het opleggen van een remediëring op voorstel van de minister bevoegd voor de cultuur, zoals bepaald in art. 16 van het Kunstendecreet.

Deze remediëring betreft een bijsturing op beleidsniveau, na overleg met het bestuursorgaan, al dan niet gevolgd door een financiële remediëring.

De financiële remediëring betreft het geheel of gedeeltelijk staken van de subsidiëring aan de organisatie.

Remediëringen zijn ten vroegste uitvoerbaar met ingang van het volgende kalenderjaar.

§7. De bevoegde administratie mag op ieder ogenblik aanvullende informatie en documenten opvragen aan de organisatie met het oog op de uitvoering van §5.

## 4.2. Evaluatie

Art. 13. §1. De organisatie zal, conform artikel 76 van het Kunstendecreet in 2025 of 2026 geëvalueerd worden door de bevoegde administratie en een ad-hoccommissie van experts. Die evaluatie heeft de volgende doelstellingen:

1° nagaan of de organisatie nog voldoet aan de van toepassing zijnde voorwaarden en bijkomende beoordelingscriteria, vermeld in het Kunstendecreet;

2° nagaan op welke manier de beheersovereenkomst wordt uitgevoerd.

§2. De evaluatie gebeurt op basis van een zelfevaluatie door de organisatie.

§3. Voor de evaluatie, bedoeld in §1, stelt de bevoegde administratie, na consultatie van de organisatie, een ad-hoccommissie samen zoals bepaald in artikel 85, §3 van het Kunstendecreet.

§4. De conclusies van de evaluatie worden door de administratie uiterlijk op 1 juni 2026 aan de organisatie bezorgd en de organisatie verwerkt deze in het beleidsplan en de begroting voor de volgende beleidsperiode, 2028-2032.

§5. Op verzoek van de organisatie of van de administratie, kan er een overlegmoment betreffende de evaluatie tussen de betrokken partijen georganiseerd worden.

§6. Als uit de evaluatie blijkt dat niet meer voldaan is aan de voorwaarden, vermeld in paragraaf 1, kan de Vlaamse Regering een of meerdere maatregelen opleggen zoals opgenomen in artikel 16 van het Kunstendecreet.

#### Titel 5. Duur overeenkomst

Art. 14. Deze beheersovereenkomst treedt in werking op 1 januari 2023 en eindigt op 31 december 2027.

Indien alle partijen akkoord gaan, kan de overeenkomst jaarlijks worden herzien met ingang van 1 januari van het jaar volgend op het jaar waarin de evaluatie, bepaald in artikel 13, gebeurde.

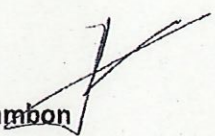
In het geval van geschil zal een commissie van deskundigen, bestaande uit twee gemachtigde afgevaardigden van de Vlaamse Regering en twee afgevaardigden van de organisatie trachten tot een oplossing te komen. Indien deze commissie niet in haar opdracht slaagt, neemt de functioneel bevoegde minister een beslissing. Als de organisatie deze beslissing betwist, kan de organisatie hiertegen in beroep gaan bij de bevoegde hoven en rechtbanken.

Art. 15. § 1. De erkenning van de organisatie loopt, conform artikel 50, tweede lid, van het Kunstendecreet en het Besluit van de Vlaamse Regering van 24 juni 2022 betreffende de toekenning van werkingsubsidies aan organisaties in uitvoering van het Kunstendecreet van 23 april 2021, tot en met 31 december 2032. Voor de beleidsperiode 2028-2032 moet door de organisatie een beleidsplan en begroting ingediend worden tegen uiterlijk 1 december 2026, conform de bepalingen in het Kunstendecreet. De Vlaamse Regering zal tegen uiterlijk 30 juni 2027 een beslissing nemen over de werkingssubsidie voor de periode 2028-2032.

§ 2. Ten laatste op 31 december 2027, wordt een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten. Indien de nieuwe overeenkomst niet tijdig wordt afgesloten en op voorwaarde dat de subsidiëring niet wordt stopgezet, wordt deze overeenkomst met zes maanden verlengd.

Voor de Vlaamse Gemeenschap,

de Vlaamse minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management

  
Jan Jambon

Voor Rosas vzw,

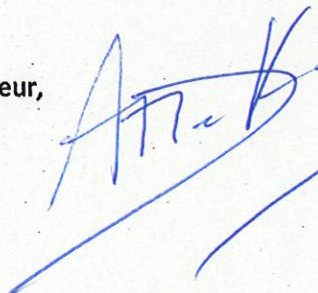
de voorzitter van het bestuursorgaan,

  
Jan Hautekiet

de directeur algemene zaken

  
Luk Van den Bosch

de artistiek directeur,



Anne Teresa De Keersmaeker