

OVERZICHT TOEGEKENDE PROJECTSUBSIDIES CULTUREEL-ERFGOEDPROJECTEN – 2022 – ronde 1

Cultureel-erfgoedprojecten op landelijk en internationaal niveau - aanvragen door Cultureel-erfgoedinstellingen

| Organisatie | Titel   | Omschrijving   | Toegekend bedrag | Stad / provincie      |
|-------------|---|--|------------------|-----------------------|
| KMSKA       | <b>Ontwikkeling van digitale tools voor de analyse van collectieomgevingen: temperatuur, relatieve vochtigheid, licht, insecten en pollutie</b> | Dit project heeft als doel om een aantal modulaire tools te ontwikkelen voor analyse van individuele schadefactoren. Deze tools (en de code daarvoor ontwikkeld) zal men zowel individueel kunnen gebruiken, als de code integreren in of combineren met een bestaand data-managementplatform. | € 100.000,00     | Antwerpen / Antwerpen |

Cultureel-erfgoedprojecten op landelijk en internationaal niveau

| Organisatie          | Titel   | Omschrijving  | Toegekend bedrag | Stad / provincie      |
|----------------------|---|---|------------------|-----------------------|
| ModeMuseum Antwerpen | <b>Museum Monitoring Tool v.2 (MuMo): een open datalogstelsysteem</b> | MuMo staat voor 'Museum Monitoring'. Het project heeft de ambitie om datalogging in musea, een cruciale voorwaarde voor de preventieve conservering van erfgoed, open te breken en een alternatieve end-to-end oplossing aan te bieden. Dit doet ModeMuseum Antwerpen door op een onbevangen manier naar iedere schakel in de datalogging-keten te kijken en d.m.v. open hard- en software-oplossingen een eigen systeem te bouwen dat écht 'open data' maakt van de gegevens die het datalogstelsysteem genereert. | € 90.000,00      | Antwerpen / Antwerpen |

|                               |  |   |             |                                |
|-------------------------------|--|---|-------------|--------------------------------|
|                               |  |   |             |                                |
| Stedelijke Musea Sint-Niklaas | <b>Tentoonstelling 'Recht door zee. Navigatie van 1500 tot vandaag'</b>          | De expo 'Recht door Zee. Navigatie van 1500 tot vandaag.' onderzoekt de technologische geschiedenis van navigatie-instrumenten en verkent het verrassende verband tussen tijd en plaats op zee. Via unieke voorwerpen, van sextanten tot actuele state-of-the-art navigatiesystemen, uit collecties van diverse (privé-)verzamelaars ontstaat een gevarieerd en interactief expositieprogramma rond de belangrijkste onderwerpen en schakelmomenten van koersbepaling op zee.   | € 70.000,00 | Sint-Niklaas / Oost-Vlaanderen |
| Yper Museum                   | <b>LOUISE/EDITH</b>  | Op 22 november 2022 is het exact 100 jaar geleden dat Louise De Hem overleed. Deze Ieperse kunstenares maakte aan het einde van de 19de eeuw furore met haar pastels. Een ideaal moment dus om haar werken bij het grote publiek meer bekendheid te geven. Tegelijk nodigt het Yper Museum kunstenaar Edith Dekyndt uit om haar werk in haar geboortestad Ieper te exposeren. Met de tentoonstelling Louise/Edith plaatst het museum twee internationale, vrouwelijke kunstenaars met Ieperse geboortegrond centraal. | € 75.000,00 | Ieper / West-Vlaanderen        |
| Vlaamse Erfgoedbibliotheken   | <b>Comites latentes: verborgen handschriften aan het licht gebracht (fase 2)</b> | Het project Comites latentes ('verborgen vrienden') maakt verborgen handschriften in Vlaamse collecties zichtbaar via de MMFC-methode en -databank. Centraal staan enerzijds de slecht ontsloten en kwetsbare kerkelijke collecties en anderzijds de onderbelichte handschriftfragmenten, die binnen het project integraal gedigitaliseerd worden voor internationaal onderzoek. Op een participatieve manier verhoogt het project ook de expertise rond manuscripten bij erfgoedbeheerders.                          | € 95.000,00 | Antwerpen / Antwerpen          |

|  |  |  |             |  |
|--|--|--|-------------|--|
| Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis  | <b>Schafttijd. Getuigenissen over de lunchpauze op het werk (fase 2)</b> | “Food... is not only a collection of products that can be used for statistical or nutritional studies. It is also, and at the same time, a system of communication” (R. Barthes). Met dit project wil Amsab met een podcastserie aangevuld met een website en een multimediacampagne zicht krijgen op de invulling van de lunchpauze van de werkende mens in het verleden, vandaag en morgen. Op metaniveau focust dit project op het potentieel en de problematiek van mondelinge getuigenissen in erfgoedcollecties. | € 75.000,00 | Gent / Oost-Vlaanderen                   |
| CAG (CENTRUM VOOR AGRARISCHE GESCHIEDENIS) | <b>Water en land. Immaterieel erfgoed en duurzame ontwikkeling</b>       | Immaterieel erfgoed kan op verschillende manieren bijdragen aan duurzame ontwikkeling. CAG en Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland (KIEN) slaan de handen in elkaar om immaterieel erfgoed van water en land als hefboom voor ecologische duurzaamheid te inventariseren, onderzoeken en stimuleren voor uitdagingen als waterbeheer, behoud van biodiversiteit en bodemvruchtbaarheid. Samenwerking met en uitwisseling tussen erfgoedgemeenschappen, beheerders en experts staan centraal.                    | € 90.000,00 | Leuven / Vlaams-Brabant                  |
| Argos                                      | <b>The 1970s: a continuous lab</b>                                       | Het project “The 1970: a continuous lab” presenteert de vroege omgang met experimentele film en video in de Belgische kunstcontext van de jaren 1970. Argos koppelt daarbij in vorige fasen de kunsthistorische geschiedschrijving aan het redden van materiaal-technische aspecten van de werken die onder de radar van de canon zijn gebleven. Zo ontsluit Argos een ontbrekend stuk van de Belgische recente kunstgeschiedenis voor zowel een breed als gespecialiseerd publiek.                                    | € 64.915,00 | Brussel / Brussels Hoofdstedelijk Gewest |
| M Leuven                                   | <b>Albast. Europese sculptuur van de middeleeuwen tot de barok</b>       | M Leuven laat het grote publiek kennis maken met het belang en de rijkdom van albast in onze Europese beeldhouwkunst. De internationale bruikleentoonstelling Albast. Europese sculptuur van de middeleeuwen tot de barok (14/10/22-26/02/23) steunt op de resultaten van jarenlang internationaal onderzoek en een unieke wetenschappelijke samenwerking met het Musée du Louvre.   | € 80.000,00 | Leuven / Vlaams-Brabant                  |

|  |  |  |              |                            |
|--|--|--|--------------|----------------------------|
| A.D.V.N. (Archief en Documentatiecentrum voor het Vlaams nationalisme) | <b>Samen op stap met de VTB: 100 jaar culturele Wanderlust (1922-2022)</b>   | In 2022 viert de Vlaamse Toeristenbond (VTB) haar honderdjarig bestaan. De VTB – nu vtbKultuur – was een belangrijke speler in de geschiedenis van het toerisme in Vlaanderen. Via publieksgerichte, participatieve en educatieve acties, waaronder een expo, studiedag, (digitale) erfgoedcampagnes, participatief documenteren en een publicatie, focust 'Samen op stap met de VTB' op het bijzonder rijk en divers erfgoed van deze unieke vereniging, en benadrukt het de veelzijdigheid van toeristisch erfgoed.                  | € 80.000,00  | Antwerpen / Antwerpen      |
| Museum Dr. Guislain  | <b>ErfGoedVoelen</b>   | Museum Dr. Guislain, Huis van Alijn en Erfgoedhuis Zusters van Liefde slaan de handen in elkaar om hun expertise op vlak van welzijn te verdiepen en uit te breiden. Met 'ErfGoedVoelen' spelen ze in op de nood aan het verhogen van levenskwaliteit bij personen die levensmoeheid ervaren. Samen met partners uit de zorg-, onderzoek- en onderwijssector, faciliteren en onderzoeken ze interacties met cultureel erfgoed en de impact op het welzijn van de deelnemers om nadien de expertise te ontsluiten.                      | € 100.000,00 | Gent / Oost-Vlaanderen     |
| ModeMuseum Antwerpen   | <b>Glossy Surfaces: The Conservation of TPU-coatings in Fashion Collections (fase 3)</b>   | Glossy Surfaces verwijst naar het glanzend effect dat het resultaat is van een coating aangebracht op kleding, meestal thermoplastisch polyurethaan -TPU (een kunststof met een problematische houdbaarheid). Met een internationaal consortium samengesteld uit MoMu & Centexbel (BE), The Metropolitan Museum of Art (US), MUDE & FCT NOVA (Univ. Lissabon (PT)) onderzoekt en analyseert ModeMuseum Antwerpen de impact van deze problematiek en formuleert het museum een mogelijke preventieve en actieve conservatiebehandeling. | € 50.000,00  | Antwerpen / Antwerpen      |
| Mu.ZEE   | <b>Onderzoek naar de beeldhouwtechniek van Constant Permeke aan de hand van de beelden, afgietsels en mallen in de Mu.ZEE-collectie (fase 2)</b> | Door het inventariseren, onderzoeken en conserveren van alle beelden en mallen van Constant Permeke wil Mu.ZEE meer kennis vergaren over zijn beeldhouwtechnieken. De collectie bestaat uit diverse materialen en varieert van kleine beelden tot monumentale werken. Naast de geregistreerde objecten in de Mu.ZEE-collectie zijn er nog een aantal ongeïdentificeerde stukken met onduidelijke status (origineel,  | € 100.000,00 | Oostende / West-Vlaanderen |

|                    |  |   |             |                         |
|--------------------|--|---|-------------|-------------------------|
|                    |  | kopie, mal,...). Het doel is deze deelcollectie te valoriseren, beter te borgen en te ontsluiten.   |             |                         |
| KU Leuven - KADOC  | <b>HILAL: 50 jaar islamitische eredienst (1974-2024). Netwerking rond en valorisatie van moskee-erfgoed in Vlaanderen.</b> | Met het HILAL-project (wassende maan) wil KADOC i.s.m. lokale en landelijke erfgoedspelers het moskee-erfgoed in Vlaanderen en Brussel onder de aandacht brengen via netwerking (1), expertiseopbouw (2), kennisdeling (3) en onderzoek (4). Door samen te werken, te onderzoeken, te documenteren, te bewaren en te tonen, wordt betekenis gegeven aan dit veelzijdig erfgoed. Het voegt nieuwe perspectieven toe, draagt bij tot empowerment en brengt dit thema op een serene manier in de belangstelling.   | € 70.000,00 | Leuven / Vlaams-Brabant |
| Design Museum Gent | <b>Het Narrenschip. Objecten van vervoer(ing)</b>  | Het Narrenschip. Objecten van vervoer(ing) is een internationale coproductie van Design Museum Gent en FRAC Grand Large die van 16 april tot 31 december 2022 getoond wordt in FRAC, waarbij designobjecten uit de collectie van Design Museum Gent een dialoog aangaan met werken uit de FRAC-collectie. Het thema van de tentoonstelling is vervoer, de evolutie van het transport van voorwerpen en personen én de veranderingen die deze verplaatsingen in de tweede helft van de 20ste eeuw teweegbrachten.  | € 35.000,00 | Gent / Oost-Vlaanderen  |
| Parcum             | <b>Kapelletjes in Vlaanderen. Een programma, website en toolboxes om breder te inventariseren en inspireren.</b>           | De circa 15.000 kapelletjes die Vlaanderen rijk is, van beelden in muurnissen tot veldkapellen met oude tradities, worden gekoesterd maar zijn ook bedreigd. Dit project wil via toolboxes de inventarisatie van het roerend en immaterieel erfgoed van kapelletjes en het opzetten van lokale dynamiek rond stilte en welzijn vanuit dit erfgoed stimuleren. Een vormingsaanbod, een literair boek met beeldverhalen, een app en een 'Maand van het kapelletje' creëren voor <a href="http://www.kapelletjes.be">www.kapelletjes.be</a> een breed draagvlak. | € 90.000,00 | Leuven / Vlaams-Brabant |

|                                    |   |   |                     |                              |
|------------------------------------|---|---|---------------------|------------------------------|
| <p>Vlaamse Erfgoedbibliotheken</p> | <p><b>Nieuwe tijdingen: landelijk programma voor het behoud van het Vlaamse krantenerfgoed (Fase 2)</b></p> | <p>De Vlaamse Erfgoedbibliotheken en meemoo realiseren samen met collectiebeherende instellingen een overkoepelend Vlaams programma voor de digitalisering, ontsluiting en archivering van het bedreigde Vlaamse krantenerfgoed. Het project valoriseert bestaande digitale krantencollecties en maakt ze via een performante centrale toegang beschikbaar voor een breed publiek in Vlaanderen en daarbuiten. Tegen 2024 beschikken we over een goede infrastructuur voor krantendigitalisering op grote schaal.</p> | <p>€ 120.000,00</p> | <p>Antwerpen / Antwerpen</p> |
|------------------------------------|---|---|---------------------|------------------------------|