

Cultureel-erfgoedprojecten op internationaal niveau

Organisatie	Titel	Omschrijving	Subsidie voor	Toekend bedrag (in euro)	Stad/provincie
ModeMuseum Antwerpen	Museum Monitoring Tool v.2 (MuMo): een open datalogstelsysteem – fase 2	MuMo staat voor 'Museum Monitoring'. Het project heeft de ambitie om dataloggings in musea, een cruciale voorwaarde voor de preventieve conservering van erfgoed, open te breken en een alternatieve end-to-end oplossing aan te bieden. Dit doen we door op een onbevangen manier naar iedere schakel in de dataloggings-keten te kijken en d.m.v. open hard- en software-oplossingen een eigen systeem te bouwen dat 'echt open data' maakt van de gegevens die het datalogstelsystemen genereert.	één projectfase (tweede projectfase)	103.000	Antwerpen, Antwerpen
Museum Plantin-Moretus	Van Crabbellinge tot Carton. Tekeningen van Bruegel tot Rubens uit Vlaamse collecties	Met Van Crabbellinge tot Carton. Tekeningen van Bruegel tot Rubens uit Vlaamse collecties toont het Museum Plantin-Moretus een unieke selectie van 16de en 17de eeuwse tekeningen, omkaderd met een gelaagde bezoekersbeleving. Nooit eerder kreeg de bezoeker een inkijk in waarom en hoe Vlaamse meesters tekenden. Nadien toont Ashmolean Museum of Art and Arch. (Oxford) een selectie ervan in Bruegel to Rubens: Great Flemish Drawings ingebed in een selectie werken van Vlaamse meesters uit hun collectie.	één projectfase	108.000	Antwerpen, Antwerpen

Cultureel-erfgoedprojecten op landelijk niveau

Organisatie	Titel	Omschrijving	Subsidie voor	Toekend bedrag (in euro)	Stad/provincie
Openbare Bibliotheek Brugge	Vrouwen van papier: brieven van en aan Guido Gezelle - fase 2	Gezelle correspondeerde met 200 vrouwen, van barones tot fabrieksmeisje, van biechteling tot familielid. Via participatie realiseert het project een	één projectfase (tweede projectfase)	100.000	Brugge, West-Vlaanderen

		online brieveneditie van de boeiende egodocumenten samen met de digitalisering van alle door Gezelle verknipte brieffragmenten. Het werkt zo mee om de gender gap te dichten. In het Gezellejaar 2024 brengen een expo en artistiek project de onbekende getuigen tot leven: een verrassende vrouwelijke blik op Gezelle, het literaire archief en zijn tijd.			
Jenevermuseum Hasselt	Belgische stokerijen als LOD via Wiki-platformen: naar unieke identificatie, gestructureerde registratie en online zichtbaarheid voor jenevererfgoed – fase 3	Het Jenevermuseum bezit unieke informatie over personen en instellingen (stokerijen) die relevant zijn voor jenevererfgoed in België. We willen de metadata publiceren als LOD via Wikidata om 250 (verdwenen) stokerijen te ontsluiten via Wikipedia. Zo wil het museum zijn ambitie waarmaken om zich sterker als kennis- en expertisepunt over gedistilleerde dranken te profileren en om deze metadata zo toegankelijk mogelijk te maken en met zo veel mogelijk andere collecties en bronnen te verbinden.	één projectfase (derde projectfase)	46.000	Hasselt, Limburg
MAS	Congolees erfgoed in het MAS. Herkomstonderzoek vanuit een Belgo-Congolees perspectief – fase 2	Dit project ontwikkelt een model voor de reconstructie van herkomstgeschiedenissen van de Congolese MAS-collectie door een samenwerking tussen Belgische en Congolese onderzoekers. Hierdoor verhoogt de kennis over de koloniale context waarin de cultuurvoorwerpen zijn verworven. Het onderzoek steunt op Belgische en Congolese primaire en secundaire bronnen en Congolese mondelinge geschiedenissen. De resultaten worden gedeeld met een breed publiek, onderzoekers en het erfgoedveld in Congo en België.	één projectfase (tweede projectfase)	130.000	Antwerpen, Antwerpen
Museum Dr. Guislain	ErfGoedVoelen – fase 2	Museum Dr. Guislain, Huis van Alijn en Erfgoedhuis Zusters van Liefde slaan de handen in elkaar om hun expertise op vlak van welzijn te verdiepen en uit te breiden. Met ErfGoedVoelen willen we diverse	één projectfase (tweede projectfase)	150.000	Gent, Oost-Vlaanderen

		doelgroepen prikkelen met het diverse aanbod aan cultureel erfgoed uit de collecties van de drie partners. Op die manier willen we de deelnemers stimuleren om oude of nieuwe interesses te (her)ontdekken en hun veerkracht te versterken.			
meemoo	Visual Name Authority: een overkoepelende tool voor gedeeld beheer van personenidentifiers en referentiefoto's voor de erfgoedsector in Vlaanderen	Het project Visual Name Authority wil metadatacreatie en -verrijking m.b.v. artificiële intelligentie voor erfgoedorganisaties faciliteren én de vind- en doorzoekbaarheid van hun collecties verbeteren. Het project doet dit door: creatie van een overkoepelende lijst van relevante persoonsnamen die uniek en ondubbelzinnig worden geïdentificeerd en gekoppeld aan bestaande authorities; creatie van een gedeelde referentieset van portretfoto's van relevante personen voor gezichtsherkenning.	één projectfase	99.000	Gent, Oost-Vlaanderen
Wie (Werkplaats immaterieel erfgoed)	Naar persistente URI's voor immaterieelerfgoed.be: Vitale bouwstenen voor digitaal transformeren in de cultureel-erfgoedsector	Naar persistente URI's voor immaterieelerfgoed.be: Vitale bouwstenen voor digitaal transformeren in de cultureel-erfgoedsector	één projectfase	111.000	Brussel, Brussels Hoofdstedelijk Gewest
KU Leuven KADOC	Zorgzaam (met) erfgoed – fase 3	Dit project wil in samenwerking met de zorg-, erfgoed- en onderzoeksector inzetten op (1) identificatie (stafkaart) van en (2) kennisopbouw (via proeftuinen) en (3) kennisdeling (draaiboek en ontmoetingsdag) over het beheer en de valorisatie van zorg(erfgoed) in Vlaanderen en de verbindende rol van erfgoed voor zorg en welzijn. Het project wordt duurzaam verankerd in de in 2023 aangevraagde dienstverlenende rol ZorgGoed. Zorg voor Erfgoed & Welzijn.	één projectfase (derde projectfase)	68.000	Leuven, Vlaams-Brabant

KU Leuven KADOC	To Bridge a Gap. Interne migratie, diversiteit en religie in Vlaanderen: erfgoed als hefboom voor lokale samenlevingsopbouw	Dit project onderzoekt op een participatieve en innovatieve manier het potentieel van erfgoed(werkingen) rond religie en Sub-Saharaanse migratie binnen België. Aan de hand van 'life history interviews' wordt zowel de beleving van interne migratie, als de diverse kijk erop gedocumenteerd. Vervolgens wordt in proeftuinen nagegaan of en op welke manier erfgoedwerkingen rond dit thema een positieve impuls kunnen geven aan de lokale samenlevingsopbouw en bijdragen aan inclusie.	één projectfase (meerdere projectfases)	114.000	Leuven, Vlaams-Brabant
Universiteit Antwerpen	Collectie Campus Mutsaard. Participatief waarden van 360 jaar erfgoed van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen – fase 2	Bijna 360 jaar geleden werd de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen opgericht en sinds 2014 organiseert ook de Universiteit Antwerpen onderwijs op de Mutsaardsite. Tijdens deze periode is hier een verzameling ontstaan die uniek is in Vlaanderen. Met dit project willen we samen met alle belanghebbenden een collectiewaardering uitvoeren, wat moet leiden tot een toekomstige betekenisvolle integratie van de collectie, binnen de opleidingen van beide onderwijsinstellingen en op de site.	één projectfase (tweede projectfase)	96.000	Antwerpen, Antwerpen
META (Mobiliteitserfgoed Tram en Autobus)	Langs het venster van den tram. 150 jaar tram(beleving) in Vlaanderen.	Naar aanleiding van de 150e verjaardag van de tram in Antwerpen (2023) en Gent (2024), wil META vzw, samen met verschillende erfgoedpartners, de historische beleving op en rond de tram in Vlaanderen onderzoeken, vastleggen, bewaren en publiek ontsluiten. Het project zet in op het verzamelen van mondelinge getuigenissen, het borgen van het immateriële tramerfgoed, het documenteren van verdwenen trampraktijken en het participatief waarden van klein roerend erfgoed. Een expo dient als sluitstuk.	één projectfase	83.000	Mechelen, Antwerpen